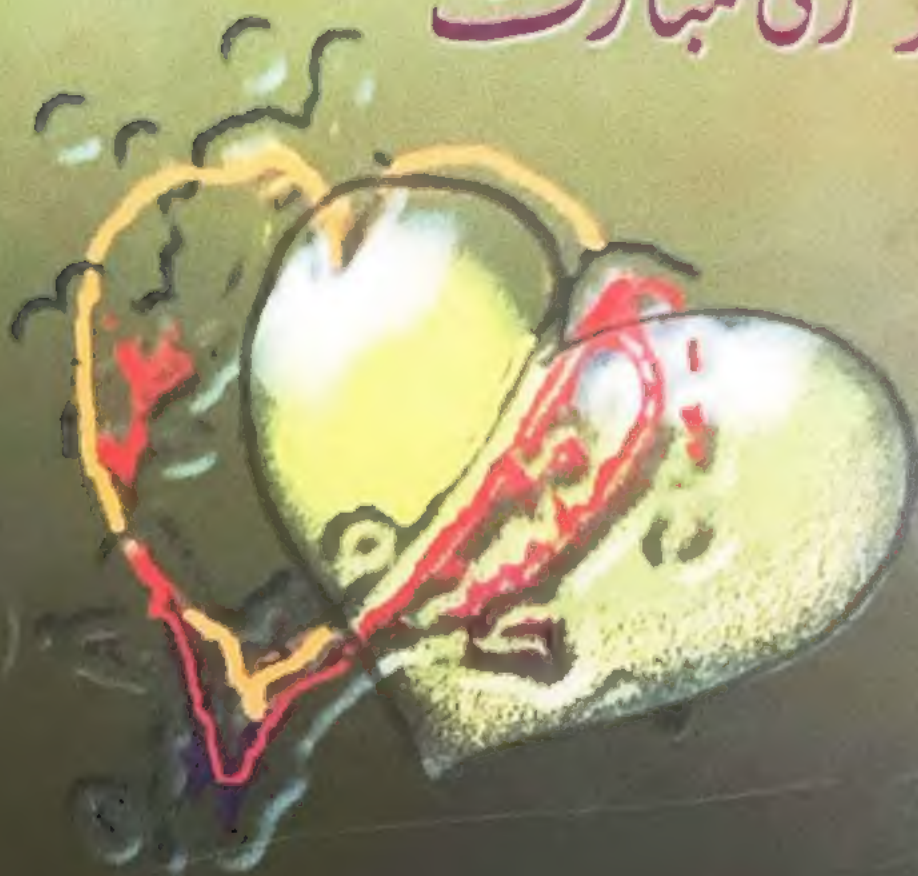


الحیات و سیرت الرسول

الدكتور زكي مبارك



إعداد وتقديم وتعليق : كريمه زكي مبارك
عادل الشامي





الحمد لله رب العالمين

مبارك، زكى، ١٨١٣ - ١٩٥٣.

احاديث الحب/ بقلم زكى مبارك اعداد وتقديم

وتعليق : كريمة زكى مبارك، عادل الشامى..

القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٩

٢٧٢ ص : ٢٤ سم.

تدمك ٦ ٠٠٠ ٤٢١ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الحب.

ا - مبارك، كريمة زكى. (معد ومقدم ومعلق

ب - الشامى، عادل. (معد ومشارك ومعلق)

ج - العنوان.

رقم الإيداع بدار الكتب ١٦١٢٦ / ٢٠٠٩

I.S.B.N- 978 - 977 - 421 - 000 - 6

ديوى ٤، ١٥٢

الحجاب والدين والطبيب

بقلم:

الدكتور زكي مبارك

إعداد وتقديم وتعليق:

كريمة زكي مبارك
عادل الشامي



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٩

« من الذى يعرف أنى أنفق على الكتب والحبر والورق أضعاف ما
أنفق على الطعام والشراب . . عند الله والحب جزائى . . »

زكى مبارك

« ... أما أسلوب «زكى مبارك» فسهل جميل، وأما لفته العربية فقوية رصينة، وأما حرصه
على جمالها وجلالها، ففى كل مؤلفاته، ولا يمكن أن يدرس أحد الأساليب الحديثة دون أن
يحتشد لقراءته... »

أنيس منصور

الأهرام - ٢٠٠٤/٢/٥



تصدير

هذ الكتاب يضم بين دفتيه حشداً مما أبدعه قلم زكى مبارك فى أحاديثه ذات الشجون والفنون عن عاطفة الحب. فقد عرف عنه أنه كان كثير الحديث عن عواطف القلوب. وكانت أحاديثه تأخذ صوراً شتى. تجمع كل فنون القول من شعر ومن نثر، فى أسلوب رشيق، وسياق دقيق، يجمع بين جمال العرض، ودقة النظر، وعمق المعنى، وشمول النظرة.. والواقع أن أحاديثه فى الحب، أو عن الحب، كانت سبيله لتحقيق رسالته الأدبية السامية من السمو بمعشوقته الخالدة التى أمضى حياته كلها يتغنى بها، ويسعى للارتفاع بها حتى لقد كان يتمنى أن يأتى ذلك اليوم الذى يراها ملء الأسماع، وعلى كل لسان فى جميع أنحاء العالم وفى كل بلدانه وأقطاره.. ولم تكن معشوقته سوى اللغة العربية التى قدم لها الكثير والكثير من صور البيان، وفنون القول، وبديع النثر، وجميل الشعر.

ولا نود أن نتحدث عما وقع فى حياته من ظلم، وما بقى عليه نتاج فنه بعد وفاته من انتشار محدود، موقنين بأن أدب زكى مبارك كالجوهر المكنون، ما إن يكتشف أمره، فسوف يعرف الجميع قدره، ويتسارعون إليه: كل يريد أن يحظى منه بنصيب، وأن يقبض من ذخائره قبضة تغنيه.. ولكن هيهات لمن يتعرف عليه أن يعرف القناعة، أو يقف عند حد. فزكى مبارك منهل عذب، ونبع ثرى، وما يعرف من يرتوى بمائه حداً يقف عنده، أو حدوداً يلتزمها فلا يتخطاها وسواء كان حديثه عن الحب، أو عن اللغة، أو عن الدين، أو عن المجتمع، وسواء كان عن الماضى أو عن الحاضر، أو فى استشرافه للمستقبل، فهو إمام البيان، ورائد

التجديد، وحديثه فى كل مجال - هو صفوة الحديث، وخلاصة القول، لا تقف روعته عند جمال تراكيبه، وإنما تتبعث من عمق معانيه، وبعد مراميه..

وهذا كتاب يقدمه جامعاه بعد جهد بذلاه فى استخراج موضوعاته، واختيار مقالاته، التى تنائرت على صفحات العديد من الصحف اليومية، والمجلات الأسبوعية، وقد بذل فى ذلك جهداً خارقاً حيث جعل «أحاديثه عن الحب» هى موضوع البحث، وزاد على ذلك بالرجوع إلى بعض كتبه المعروفة، فاختار بعض صحائفها التى ضمت خطرات ونفحات من أحاديث الحب.. فضمها إلى ما وقفا عليه من صحائف الصحف والمجلات فكانت هذه المجموعة التى تجمعها وحدة الموضوع، وإن كانت كل صفحة منها تنطوى على جديد، وطريف، حتى أنه ليتعذر أن تجد معنى بذاته مكرراً، أو حديثاً معاداً، فهو كالنهر الذى تتدفق مياهه فهى وإن كانت كلها مياه عذبة نقية إلا أن لكل شربة منها لوناً ومذاقاً وطعماً، يختلف عما سبقها، فهو دائماً جديد متجدد.

والمتابعون للدراسات النفسية، ومن أحاطوا بكل ما قام عليه، وتوصل إليه علم النفس من نتائج مستحدثة.. سوف يندهشون إذ يطالعون هذه الصفحات فيجدون أن ما هو جديد عندهم تكشف عنه سطور هذه الصفحات التى ترجع تواريخ إبداعها إلى النصف الأول من القرن العشرين..

رحمك الله أيها الشاعر الرقيق، والمحدث الملم، والكاتب المبدع، والعالم الثبت، والمصلح الكبير، والعاشق الذى لم يعرف سوى الحب طريقاً للحياة، وسبيلاً للتقدم والصلاح.. والشكر كل الشكر لابنتك الكريمة ولحفيدك المبدع - وإلى القراء، هذا العمل الجميل.

والله ولى التوفيق،،

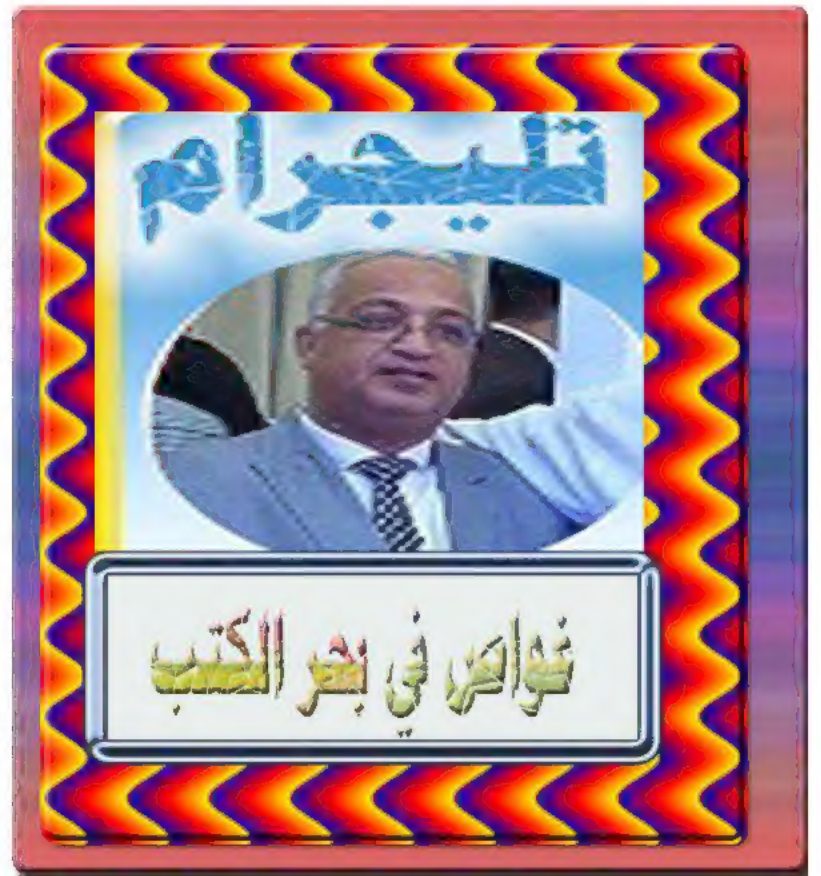
د. أحمد السيد عوضين

القاهرة فى ١٠/١٠/٢٠٠٧

الباب الأول

كان زكى مبارك من طلائع هذا الجيل الذى قام فكريا وعمليا بالثورة الأولى فى الثقافة العربية المصرية وفي الحياة العربية المصرية. كان زكى مبارك مشاركا فعلا وخطيبا باللغة العربية وباللغة الفرنسية وهو مازال فتى أزهريا شابا.

دكتور صلاح فضل



صوت المأساة مطولة شعرية أو

زكى مبارك يتحدث عن نفسه

شعر: محمود خليفة غانم

«فى سبتمبر ٢٠٠٦ أقام المجلس الأعلى للثقافة ندوة تحت عنوان :

«زكى مبارك - قراءة متجددة» - استمرت ثلاثة أيام - وفيها ألقى الشاعر هذه القصيدة التى تخيل فيها أن «زكى مبارك» تحدث عن نفسه، واختار للقصيدة عنوان: «صوت المأساة - مطولة شعرية».

وإن كنا أشرنا للعنوان الذى اختاره الشاعر إلا أننا آثرنا أن نورد القصيدة تحت عنوان آخر يتفق مع موضوعها الذى دعانا إعجابنا به أن نجعلها فاتحة هذا

الكتاب - ذاكرين للشاعر فضله، مقدرين إبداعه، وصدق تصويره، وبلاغة تعبيره...
والسلام،،،

(١)

«مبارك، تعرف الأقدار أوزاني
في حلبة الفكر متبوعاً بفرسان
والفكر فيها محارب لرهبان
وفي يدي قلمي، والنصر عنواني
من نفث جن ومن نزعات شيطان
زيف الخوارج عن إسلامنا الباني
ثوب التصوف قلباً غير غفلان
هون ما شئون تراث عند قحطان
وانتي كُتبت في طي كتمان
من فيض علم «إجازاتي»، وعرفاني
منها اطل بنوري خلف قضبان
تهد دنيا على كفر واوثان
فهو السلاح، ويخشى نصله الشاني
عشق الخلود، وإبداع ببنياني
وفوقه ابتني مجداً بتبنياني
تشوف الشمس أنداء بأفنان
وقدت محرائه في تبر غيطاني
أرواح سبقوا عمري بأزمان

إني «زكي»، وخير الناس خلاني
كنت الملاكم والقضاز يعرفني
ولي عقول كشعر الراس عدتها
وليس في الراس عضريت يحركها
اعوذ من همزة بالله يحفظني
عقلي تصدى لأوهام يروجها
شق الطريق وأعلى السيف متشحا
ياويل من حدثه النفس قائله
الأربعون كتاباً صيحتي، كُتبت
وكل صفحة أفكار أدبجها
على «البلاغ لكم» فتحت نافذة
وفي «الرسالة» كم أرسلت نافذة
غازلت علماً، وخلي كان لي قلمي
إني المرايا لأجبال يواكبها
اهدم الطلل البالي بموقعه
لو يشرب الصخر من وردى لأرجه
اجهدت فاسي بعزق الفكر ألقبه
في غفوة الليل لا اغضو، تسامرني

(٢)

عيب إذا وجد الأثمار يستاني
ولست أدعو إلى تمجيد يوناني
إلا الروافد من نهري وغدراني
مثل الطبيعة قرأنا لفرقان
فكري، وضعتهما للمجد قرباني
هل من يفوص لياقوتي ومرجاني؟
أو أي ظل لما يحويه كنزان؟
من «الفزالي»، آيات لأذهان
حقى، وفقرى الف حرمانى
لكن حظى أبى حقى بنكران

موروثنا من قديم الفكر ليس به
في «مصر» الف «أرسطو» النيل علمهم
وليس قادة فكر الكون من أزل
والكون يشهد والتاريخ السنة
إن التصوف «بعد النثر» لي هرمًا
هل من يقدم در البحر مثلهما؟
هل من منازل فرسان؟ إلى مثل
وكان لي هرم «الأخلاق» انقله
وما عرفت حظوظاً غير ناكرة
وقار علمى وأخلاقى لي اتفقا

ورثتُ عِزَّةَ قَوْمِي مِنْذُ أَنْ يَهْرُوا
وَالضَّادُ، فِي نَشْرِهَا الْفَنَى مَجْمَلَةٌ
وَأِنْ أَخَذْتَ بِرَأْيِ الْغَرْبِ فِي رَبِّ
بَعْضَ الْعُقُولِ تَزْيِغٌ، بِرَيْقِ الْغَرْبِ يَبْهَرُهَا
«الْجَاهِلِيَّةُ»، أَصْدَقُ فِي شَعْرِ يَضَاخِرُنَا
إِنِّي أَسْجَلُ لِلتَّارِيخِ أَحْفَظُهُ
وَالْحَدِيثِ شَجْوَنٌ، دُونَمَا شَجِنُ
فَالنَّشْرُ فِي لُغَةِ الْقُرْآنِ أَبْدَعُهُ
وَالنَّشْرُ مِنْ مَدِيدِ الْجَذْرِ فِي لُغَتِي
لَكِنَّهُ «ابْنُ شَهِيدٍ» فِي رِسَالَتِهِ
وَالشَّارِيفُ الرُّضِيُّ، الْفَذُّ مَنْزِلَةٌ
وَقَدْ أَوَازَنَ بَيْنَ الشَّعْرِ أَنْقَدُهُ
وَالْعَاشِقُونَ، يَحْيِي شَوْقَهُمْ «عَمْرُ»
فَنُ «الْبِدَائِعُ»، أَوْ «شَعْرُ الْمَدَائِحِ»، مِنْ

دُنْيَا الْأَنْثَامِ، وَكَانَتْ خَبِطَ عُمَيَّانِ
كَنْزًا مِنَ الدَّرِّيَّاتِ قَوْتًا بِمَرْجَانِ
فَنُورُ «أَحْمَدُ»، لَمْ يَحْجِبْهُ غَارَانِ
فِي مَتَحَفِ صَفْتِهِ مِنْ بَعْضِ جَدْرَانِي
بِمَا لَدَيْهِ حَجَى أَبْنَاءِ عَدْنَانِ
مِنَ الضِّيَاعِ بِبَحْرِ غَيْرِ رِيَانِ
لَكِنْ حَزْنِي بَيْضُ لَيْلِ أَشْجَانِ
رَبُّ الْأَنْثَامِ بَلَا تَعْبِيرِ إِنْسَانِ
فَلَا «الْمَعْرَى»، قَدِيمٌ عِنْدَ «غُفْرَانِ»،
الْقَى الْبَنُورِ لِيُرْوِيهَا بِبَسْتَانِ
عِنْدِي عَلَى «الْمَتَنَّبِيِّ»، نَجْمُ «حَمْدَانِ»،
فِي الْكَفْتَيْنِ، فُلَى فِي الشَّعْرِ مِيزَانِي
وَفِي «الْمَدَامِ»، أَشْوَاقُ لِتَحْنَانِي
كُلَّ الْقُلُوبِ، سَنَى، وَالضِّيَافِ رِيَانِي

(٢)

مَا الْفَكْرُ غَيْرَ عُرُوسِ الْعَقْلِ غَانِيَةٌ
وَالْحُبُّ نَفْحَةٌ قَدَسٌ، وَالنَّبِيُّ لَهَا
اَكْبَدَتْ ذَاتِي عَلَى عِلْمِ زُرْعَتِ بِهِ
الْيَسَّ حَقِّي أَنْ أَعْتَزَّ مَفْخَرَةٌ
هَذَا الْكِتَابُ «كِتَابُ النَّشْرِ»، أَعْلَنَهُ
إِنْ الْمَسَاجِدُ إِنْ لَمْ تَلْقَ مِنْصَفُهَا
لَهَا الْأَيَادِي الَّتِي أَبَقَتْ مَنَائِرُهَا
وَهِيَ الْبَطُولَةُ لِلْقُرْآنِ مَرْجَعُهَا
أَعْلَنْتُ حَرِييَ عَلَى الْأَوْهَامِ هَلْ سَفَهُ
وَسَوْفَ أَحْيَا غَرِيبًا دُونَمَا وَطَنِ
الْفَكْرُ سَلَوِي وَمَا فَارَقْتَ عَاطِفَتِي
وَكُلَّ كِتَابِي أَهْدَى خَمَرَهَا فَكْرًا
أَمَزَقَ اللَّيْلُ نَشْوَانًا، يَسَامِرُنِي
إِخَا لَهَا فِي صِرَاعِ الْأَفُقِ غَازِيَةٌ
وَأَغْرَقَ الْحُزْنَ فِي الْأَمْوَاجِ، أَدْفَنَهُ
عَمْرُ «الرَّشِيدُ»، بِبَفْدَادِ أَرْجَعُهُ
إِنْ زَرْتِ سَاقِيَةَ الْبَرَى فِي سَحَرِ

لَا تَمْنَحِ السَّرَّ إِلَّا الْمَضْرَدَ الْهَانِي
رُوحٌ، وَنَافِحُهَا مِنْ قَالَ: «سَبْحَانِي»،
كُتِبِي شَمُوسًا لِمَجْدِ خَيْرِ إِعْلَانِ
بِمَا صَنَعْتَ عَلَى الدُّنْيَا الْقَطَّانِ
وَقَدْ تَحَدَّيْتُ أَنْ يَبْلَى بِأَزْمَانِ
مِنَ الشَّمَالِ إِلَى مَا خَلْفَ أَسْوَانِ
تَحْتَ الْمَآذِنِ عَلَّمَا حَوْلَ قُرْآنِ
قَبْلَ الْعُرُوبَةِ لَا فِكْرَ لِرُومَانِي
أَنْ أَعْلَنَ الْحَرْبَ وَحْدِي ضِدَّ بَهْتَانِ؟
أَقْرَفِيهِ، لِأَنَّ الصَّدْقَ عَنَوَانِي
وَلَا بِلَادِي، وَلَوْ ضَاقَتْ بِجَثْمَانِي
تُرَوِّى بِهَا النَّفْسُ، وَالْقِرَاءُ نَدْمَانِي
عَدَّ النُّجُومَ عَلَى خَيْلِ وَفَرَسَانِ
عَلَى الْهَمُومِ لِتَفْزِيرِهَا بِأَسْنَانِ
فَقَدْ يَمُوتُ الذِّي بِالْبَبُوسِ أَضْنَانِي
بِرَجَّةٍ مِنْ مَدَارِ الرَّاسِ تَفْشِيَانِي
فَكَيَّ أَغْنِنِي بِأَدْوَا حَيِّ وَأَفْنِيَانِي

ولو شربت مياه النهر إن مُزجت
 أشهى لدى من المعسول إن به
 وقد يصد بأذن غير واعية
 أو أرقب الشمس فوق البحر سابعة
 وقت الأصيل وقد غامت تغلفها
 اشكو الجحود واشكو الغدر في زمنى
 كأننى حامل نعشى على كتفى

(٤)

من «الفرات» بطين فهى حسبانى
 كالنيل، ماء حياتى، سر وجدانى
 ينسل من تحت اقدامى كثعبان
 كى تستحم بجمر دون نيران
 رقائق الشفق الوردى والحانى
 وأرقب الموت، إذ قطعت أرسانى
 الف جسمى موءوداً بأكفانى

إنى انكفات على ذاتى مفزعة
 الله خالقنى، والله رازقنى
 هل يترك الله عبداً وهو خالقه
 ادعوا لأمي بغيث العطف تغمرها
 والف عمرى بنت الريف راعيتى
 المجد عندى فوق الحب أعشقه
 والليليات كلوس الحب تشربها
 والليليات اللواتى كن لى شفا
 فهل أعود إلى روض الفرام لكى
 أضحي الهزار صريعا بعد عزته
 أيدى العقوق لى امتدت لتبعدنى
 تبت كما قطعت أيدى «أبى لهب»
 لن أستمبل جندوى فى مصانعة
 ولم أسبح لأحزاب أو أكبها
 ولى سفائن كم جابت عوامكم
 أغضبت كل رفاقى لا أجاملهم
 والناس فى الراى اشتات إذا اختلضوا
 إنى العيوف، رغب النفس أرفعها
 والضكر بحارتى، والحق الويتى
 لكننى لم أنل حمداً، وكنت إذا
 أفنيت عمرى أسوس المجد أملكه
 الحق قد حطمنى، والجهل أبعدنى
 شعرى نجوم سماء الفكر أنثرها
 كالثلج قلبى، وحبى لم يدع طرفاً
 ويح النهاية إهمال على أدب
 لو تعلمون حروب الرزق فى بلدى

مما بقيت، فما لى أى أعوان
 والله هادىنى، والله أغناني
 يا مبدع الكون: زدنى فوق إيمانى
 فى القبر، هل ضمه فى حضن تحناني؟
 أم السبنات، وزوجى، أم ولدانى
 يسوق أسراب غيد نحو تيجانى
 ملء الجفون بلا شفقتين عينان
 رمز لروح أمانى قلبى الحانى
 تشدو العنادل والبستان كالحنان؟
 هيض الجناح، فلم ينهض كعقبان
 عن جنتى بلظى تصلبه نيرانى
 لم يفن عنه غناه بعد عصيان
 للحاكمين، فلى فى الفكر سلطاني
 فلست ذيلًا. ولا بوقاً لطفيان
 وكم أسير بها فى صخر خلجان
 إن خالفوا الحق من زيف وبطلان
 فالخير من أزل والشر ضدان
 فوق الحياة، وقلبي كان سجانى
 فوق السفين، وهدى العقل ريانى
 تاجرت جاء الفنى طوعاً لا بئانى
 ويسوم أسلم لى لم ألق شكرانى
 عن نيل حقى، وأردانى بأحزانى
 تروى الخلود واشدوها بألحانى
 فى أى ركن به حتى لقطعان
 يطاول الشمس ظهراً عالى الشأن
 وكنت أبحث عن قوتى كديدان

(٥)

كى أشبع البسطن من جوع يمزقنى
يصنوب الحقد نار البغض يمنعها
كى أحرم القوت حقى وهو عز على
وكم كلاب لدى السلطان يخدمها
وسوف يقهر رب الناس لى زمنى
حسبى الهى، فلن أخشى خشوداً أسى
لو جوعونى فبأنى الطود فى ثقتى
أو أهملونى، فدمع العين تلقفه
مدادها الدمع، فاضت بى مناهله
قلبى كنهر، دماء الحب ماله
لا المستميت يموت ويحيا ... إنما بطل
الصدق لى ديدنى فى جراحة قللى
من «سنتريس» أنا الفلاح فى بلدى
كنز الهدايا، يزف النيل الويتى
حاريت كل عبيد ولا أهاده
إنى الغريب «بمصر» فهى تجهلنى
بالرغم من غصة فى الروح يا وطنى
ويوم تكسف شمسى إنها بغد
ويعد حين يدور المجد فى فلكى

وترفع الكف لقماتى، أتى الجانى..
فكئ، تسقط فى أفواه ذبيان
مثلى، وإنى لم أسلم من الشانرا
حشد من الناس فاقوا بعض أقرانى
وتنتهى الحرب فى ساحات ميدانى
تهمى على، وقلبى غير غضبان
بإله، يشبع ربي كل جوعان..
أقلام روحى، تحكى طعم حرمانى..
من الفؤاد، وعينى نار أحزانى
شوق الهجير جرت فى جوف ظمآن
ينافح الزيف عن سر وإعلان
يصور الكون لم يخلط بالوان
أرضعت من ماء نهر النيل البنانى
للجامعات بدنياكم لأكون
وما دعوت لتفريب ببلدان
امى الرعوم، فوا أسفا لأوطانى
فالحب يا ظالمى فى القلب روانى
ستبعث الفكر فيمن قام أحيانى
مثل الدماء التى دارت بشريانى

محمود خليفة غانم

زكى مبارك قراءة متجددة

بقلم: كريمة زكى مبارك

بداية ...

من هو «زكى مبارك» أو الدكتور «زكى مبارك» .. أو الدكاترة «زكى مبارك»؟..
زكى مبارك ولد فى سنتريس منوفية فى الخامس من أغسطس سنة ١٨٩١.
الدكتور «زكى مبارك» نال الدكتوراه الأولى سنة ١٩٢٤ عن أطروحته «الأخلاق
عند الفزالي» من الجامعة المصرية القديمة.. وحصل من بعدها على أكثر من
درجة علمية.

الدكاترة «زكى مبارك» كلمة أطلقها عليه الشاعر محمد الأسمر، وذلك أثناء
حفلة أقيمت بدار الاتحاد النسائى للدعوة إلى إباحة الانتصاب إلى جامعة فؤاد
الأول (وهى حاليا جامعة القاهرة)، فألقى «زكى مبارك» خطبة، وألقى الشاعر
«محمد الأسمر» قصيدة جاء فيها هذا البيت:

هذا زكى لم يزل متتليماً

وله تلامذة هموا العلماء

ثم قال: يعجبني طموح الدكاترة «زكى مبارك».

وكان «زكى مبارك» قد نال الدكتوراة الثانية سنة ١٩٢١ عن رسالته: «النشر الفنى فى القرن الرابع الهجرى» من جامعة باريس من السريون - وهى دكتوراه دولة.

والدكتوراه الثالثة سنة ١٩٢٧ عن (أطروحته: التصوف الإسلامى فى الأدب والأخلاق) من الجامعة المصرية الجديدة.

سنة ١٩٤٩ تقدم الدكاترة «زكى مبارك» إلى جامعة الإسكندرية برسالته دكتوراه رابعة «عبقرية الشريف المرتضى» لأنه وكما قال كان الغرض هو أن يعيش طالب علم من المهد إلى اللحد.. ولكن «زكى مبارك» رحل قبل مناقشة الرسالة فى الثالث والعشرين من يناير سنة ١٩٥٢.

والآن ..

الآن ربما آن الأوان لتوضيح ما قيل من أن «زكى مبارك» .

قد توقف فى أيامه الأخيرة عن الكتابة الجادة. ونقل بعض الكتاب بعض الجمل المتفرقة من هنا وهناك والتى توحى للقارئ أن «زكى مبارك» قد حاد عن الكتابة البليغة فى أواخر أيامه. لقد نقلوا جملاً متفرقة حتى لا يكتمل المعنى وذلك بطريقة. «لا تقربوا الصلاة» ولم يكملوا الآية. وللأسف، فإن معظم الذين كتبوا عن «زكى مبارك» بعد ذلك قد نقلوا ما قرعوه سواء من لم ير «زكى مبارك»

أو حتى من رأى «زكى مبارك» دون أن يستوعب إنتاجه. إن الأمانة العلمية تحتتم على الكاتب أو الناقد إذا أراد نقل مقتطفات لأى أديب ألا ينقل مقتطفات مبتورة بحيث يستطيع هو أن يبرهن ويدلل على رأيه الذى يريده. لأنه هنا يكون قد ظلم من نقل عنه لأنه نقل بعض السطور المتفرقة من هنا ومن هناك. وربما تكون من مقالات مختلفة، وبذلك يكون قد نقلها بطريقة «لا تقربوا الصلاة» بدون أن يوضح أصل الكلام.

نحن فقط نتساءل .. هل هذه أمانة علمية ؟؟؟

إن من يقرأ «زكى مبارك» يرى الحياة وجهاً لوجه ...

و «زكى مبارك» لم يتوقف أبداً عن الكتاب الجادة..

إن «زكى مبارك» .

بخفة ظله المعروفة لم يستطع أن يغفل كلمة قالها له أحد الشبان. بل نشرها
«زكى مبارك»

على صفحات جريدة «البلاغ» بتاريخ ١٩٥٠/٧/٤ تحت عنوان واضح هو:

هل يجب أن أنتحر؟

ثم قال الدكتور «زكى مبارك» : الأستاذ محمد فهمى شاعر يشغل نفسه بوضع
قصة كليوباترا فى مسرحية شعرية كما صنع شاعرنا «أحمد شوقى».

سألنى الأستاذ مصادفة، فقال: يجب عليك يا دكتور أن تنتحر، فأنت لم تفعل
شيئاً بعد كتاب: النثر الفنى وكتاب التصوف.

انا اعترف بأنى لا أستطيع تأليف كتاب مثل النثر الفنى فى القرن الرابع
الهجرى فقد ألفته أولاً بالفرنسية وأخذت به الدكتوراه فى الآداب من جامعة
باريس سنة ١٩٢١ ثم أضفت إليه زيادات بعد الرجوع من باريس فصار فى
مجلدين كبيرين، وقد ظهر باللغة العربية سنة ١٩٢٤ والمدة التى أخذها من حياتى
سبع سنين، أما كتاب التصوف الإسلامى الذى نلت به الدكتوراه الثالثة فى
الفلسفة من جامعة فؤاد الأول، فقد قضيت فى تأليفه تسع سنين.

إن الذى يشقنى هو قلة المال.. ولولا هذا، لكان فى الإمكان طبع مجلدات من
مقالاتى فى «البلاغ» فما خلت مقالة من فكرة جديدة!

وهذا حق ..

على صفحات كتاب «ملاحم المجتمع العراقى» وتحت عنوان: «الشقى السعيد
فى ٢٨٨٠ ثانية» يقول «زكى مبارك» :

«هو مقال أوحاه قصف المدافع فى ليلة قمرء وفى الإسكندرية»

ويختتم «زكى مبارك» مقاله بقوله:

تلك إذن خاتمة المطاف لدنيا الشقى السعيد وهو الرجل الذى شاهد الاحتفال بعيد ١٤ يوليو فى باريس ست مرات ونعم بالألعاب النارية فى باريس أكثر من عشر سنوات فى مواسم مختلفة ولعلها تزيد على العشرين، فلا ضير عليه فى أن يموت بالنار الحقيقية فى الإسكندرية وفى يده قلم أعنف من قنابل الألمان..

.. فأنا بالرغم منهم، فتى مصرى، لم يعرف الخضوع لغير صاحب العزة والجبروت .. طاخ .. طاخ .. طاخ.

الجيران يصرخون ويولولون، ونوافذ غرفتى تصرخ وتولول، وقلمى مع هذه المزعجات أكثر طمأنينة من التمساح الجاثم أعلى النيل.. فكيف أغمد قلمى فى هذه اللحظة وأنا أشتى أن أموت وقلمى فى يدي ... طاخ .. طاخ .. طاخ.

سأموت بعد لحظة أو لحظتين، فقد كادت نوافذ غرفتى تتصدع من هول القتال بين مدافع الإنجليز والألمان، فما أسعدنى حين أموت والقلم فى يدي وإن كنت أرتاب فى إنصاف التاريخ!!



وقد مات «زكى مبارك» فعلاً والقلم فى يده، فقد رحل عن عالمنا فى الثالث والعشرين من يناير سنة ١٩٥٢، فلنقرأ بعضاً مما كتبه على صفحات جريدة «البلاغ فى ذلك الشهر» .. ثم نلتقى بمقالتيين كتبهما أيضاً خلال شهر يناير ولم تنشرا إلا بعد رحيله على صفحات جريدة «البلاغ» ومجلة «الرسالة».

فى الخامس من يناير سنة ١٩٥٢، وتحت عنوان: «العام الجديد» يقول «زكى مبارك»: إنه يبدأ الثلاثاء فيذكرنى بقصيدة «غرام يوم الثلاثاء» وقد غنيتها بصوتى فى محطة الإذاعة ولا يزال الشريط موجوداً فمتى يسمع الناس صوتى وأنا أغنى؟ متى؟

وفى الثالث عشر من يناير سنة ١٩٥٢ وتحت عنوان «علم الصرف» يقول زكى مبارك: إنا أذكر من علمونى، أذكر الشيخ «محمد جودة» الذى علمنى الخط، وأذكر الشيخ «محمد أحمد عبده» الذى رأى أن تكون دروسى فى علم الصرف من الألفية وهذا هو السبب فى أنى كنت أتولى تدريس هذا العلم يوم كنت أستاذًا بالجامعة المصرية.

وفى التاسع عشر من يناير سنة ١٩٥٢. وتحت عنوان: «مرض الوفاء» ينشر الشاعر «زكى مبارك» بعض الأبيات. ومنها هذين البيتين:

وفيت كثيراً لم لا يفى

ممتى يا فؤادى متى تفهم؟

أرانى مريضاً بهذا الوفاء

وإن كنت يا قلبى لا تعلم!

وبعد رحيل «زكى مبارك» إلى عالم البقاء فى الثالث والعشرين من يناير سنة ١٩٥٢ نشرت مقالة «لزكى مبارك» على صفحات جريدة «البلاغ» فى السادس والعشرين من يناير سنة ١٩٥٢، وكان مما جاء فيها:

«رجعت إلى البيت لأتفدى، فأخبرتتى زوجتى أن الراديو أذاع خبر وفاة مسيو دى كومنين... فبكيت.. ما أتذكره أننى دخلت مدرسة الليسيه فرانسيه بمصر الجديدة حزيناً فلمح الرجل حزنى، وكانت السماء تمطر فقال: (اليوم مطر وغداً صحو، فلا تحزن يا دكتور «مبارك»). (المسيو دى كومنين كان مديراً للمدرسة، وكان رئيس البعثة العلمانية فى مصر)..

إلى قرائى:

قال الشاعر:

يا اخت ناجية السلام عليكمو

قبل الفراق وقبل عزل العزل

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم

يوم الفراق فعلت ما لم أفعل

أنا مسافر إلى الإسكندرية، فهنتونى يا قرائى، وسأرسل إلى «البلاغ» مقالة أصور بها آلامى فى حياتى.

(فعل سافر معناه بالفرنسية قطع الرجل جزءاً من حياته). وأنا بهذا أقطع أجزاء من حياتى لأنى مفتش المدارس الأجنبية بالمملكة المصرية.

أما المقالة الثانية التي كتبها «زكى مبارك» ولم تنشر إلا بعد رحيله أيضاً، فقد نشرت على صفحات مجلة «الرسالة» بتاريخ ١٩٥٢/٤/٢١... فتحت عنوان: «البلبل الذبيح» للمفطور له الدكتور «زكى مبارك» كتبت مجلة «الرسالة» تقول:

«بعث إلى المجلة بهذه الكلمة الدكتور «زكى مبارك» قبل وفاته بأيام يرثي المرحوم الأستاذ «على محمود طه». وقد أخرجناها انتظاراً لأي مناسبة تدعو إلى نشرها، والمناسبة اليوم هي حفلة تأبينه التي أقامتها نقابة الصحفيين في هذا الأسبوع، وقد وضعناها في غير هذا المكان».

والمقالة طويلة، وأكتفى بنقل بعض سطورها وفيها يقول «زكى مبارك»:

في سهرة بمنزل «توحيد السلحدار» ومعنا الأستاذ «أحمد حسن الزيات» أخذ البلبل ينشد أشعاره وكان قوى الذاكرة، فقلت:

أنا أخذت راية الشعر من أيديكم..

فيقول: لن تستطيع يا دكتور.

أخرجت من جيبى ورقة وقرأت الأبيات الآتية:

عجب الناس من بقاء أديب

رغم بغي الخطوب والأيام

أنا أيضاً عجت من طول عيشي

في زمان ملتح بالظلام

إن يوماً يمر من غير غم

هو طيف يمر في الأحلام

لا صديق يرد ديني عليه

لا حبيب يفي بعهدي الفرام

قد سئمت الحياة أو سلمتني

فرمتني بكيدها الهدام

قال لي صاحبى: تواضع قليلاً

تجد الرزق صافياً كالدم

قلت رزق من السرىاء يوافقى

هو عندى من الطعام الحرام

قال البلبل: هذا شعر نفيس.

وزارنى الأستاذ مرة ثانية فى القهوة، فرأى مكروباً فسأل عن حالى. فأنشدته قول «زكى مبارك»:

يا سائلا محال

الحال أنت الحال

وسألنى عن أسباب كرى فقلت: كان لى موعد غرام فى مشرب تريومف بمصر الجديدة وهو يطل على الصحراء، فانتظرنى المحبوب دقائق وانصرف، فصرخت بهذه الأبيات:

دقائق اضجرتك فطرت عنى	وغادرت المكان بلا انتظار
فما حالى وقد مرت شهور	شرين الصبر من طول اصطبارى
جلست أسامر الصحراء وحدى	وأشرب لوعة مزجت بنار

قال البلبل: وهذا أيضاً شعر نفيس.

الشبيبى فى مصر:

فى العدد المقبل سأنشر فى «الرسالة» قصيدة حييت بها معالى الأستاذ «محمد رضا الشبيبى» زميل الأستاذ «الزيات» فى المجمع اللغوى، وقد نظمها فى الإسكندرية والبحر يضرب أمواجاً بأمواج.

إذن ...

وكما أراد «زكى مبارك» فقد رحل والقلم فى يده. ولكن كما قال... هل أنصفه التاريخ؟ فى العاشر والحادى عشر والثانى عشر من شهر سبتمبر سنة ٢٠٠٦ أقام المجلس الأعلى للثقافة ندوة تحت عنوان: «زكى مبارك.. قراءة متجددة».. عقدت فى قاعة المؤتمرات بالمجلس الأعلى للثقافة بالجزيرة، وتحدث فى الندوة

ادباء وكتاب وشعراء و نقاد كثر، وقدمت عدة أبحاث وكان مما قاله فى بحثه الأديب «يوسف القعيد»:

«هذه الندوة تقام بعد ٥٤ عاماً من رحيل «زكى مبارك» ولولا الجهد الدؤوب لابنته «كريمة زكى مبارك» فى جمع أعماله ونشرها والتذكير به لأصبح الرجل نسياً مسياً».

فى ابدييه قدم الندوة الأستاذ الدكتور/ عماد بدر الدين أبو غازى - المشرف على الشعب واللجان الثقافية بالمجلس الأعلى للثقافة قائلاً:

فى امتداد موسم جديد من مواسم النشاط الثقافى للمجلس الأعلى للثقافة نستهل أعمال المجلس على مدار ثلاثة أيام حول كاتب ومفكر: الدكاترة «زكى مبارك» نستمع مع أبحاثكم ورؤاكم المتجددة حول «زكى مبارك» فى هذه الندوة التى نستهلها بكلمة الأستاذ الدكتور «صلاح فضل» عضو المجلس الأعلى للثقافة ومقرر الندوة العلمية.

ومما قاله الأستاذ الدكتور «صلاح فضل» ووعته الذاكرة:

«لعل الخاصية الأولى التى تتجسد فى «زكى مبارك» ولم يشترك معه فيها إلا قلة قليلة أنه كان من طلائع هذا الجيل الذى قام فكرياً وعملياً بالثورة الأولى فى الثقافة العربية المصرية وفى الحياة العربية المصرية كان «زكى مبارك» مشاركاً فعلاً، وخطيباً باللغة العربية. وباللغة الفرنسية، وهو مازال أزهرياً شاباً».

وتحدث الأستاذ الدكتور «جابر عصفور» الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة ومما وعته الذاكرة أيضاً أن من صفات «زكى مبارك» أنه كان عصامياً علم نفسه، كما أن «زكى مبارك» كان رجلاً لا يعرف وسطية، فإما أقصى الموضوع أو أقصاه الآخر، فهو رجل لا يحب الوسطية بأى حال من الأحوال ولا المهادنة ولا الحلول التى تحاول أن تجمع بين المتناقضات.

وما قاله أيضاً الأستاذ الدكتور «جابر عصفور»:

إن أهم عمل يقدم لـ «زكى مبارك» هو نشر الأعمال الكاملة لـ «زكى مبارك» ولعل المجلس الأعلى للثقافة... وأذكر الدكتور بدر الدين بذلك والتعاون مع الهيئة العامة للكتاب لإصدار أعمال «زكى مبارك» الكاملة بالتخابر مع ابنته كريمة «زكى مبارك».

وكنيت قد أقيمت كلمة قبل الأستاذ الدكتور «جابر عصفور» قلت فيها:

لن أتحدث عن «زكى مبارك» فالسادة الأساتذة الأجلاء سيقولون أكثر مما أريد أن أقول..

ولكن ... تبقى كلمة وفاء.. فأنا ابنة رجل عرف بالوفاء... ومعاذ الله من كلمة أنا. فلمن كلمة الوفاء؟ ولمن كلمة الشكر والتحية؟

إنها لسيادة المستشار «عدلى حسين» محافظ القليوبية، وكان من قبل محافظاً للمنوفية، وكم سعدت به المحافظة وشرفت به «سنتريس» منوفية مسقط رأس «زكى مبارك» أكثر من مرة وهو يتحدث عن «زكى مبارك» وعن أبناء محافظة المنوفية العظماء..

لمن كلمة الوفاء والشكر والتحية؟

للأستاذ الدكتور «عماد بدر الدين أبو غازي» المشرف على الشعب واللجان الثقافية بالمجلس الأعلى للثقافة، والذي أشرف على كل كبيرة وصغيرة حتى استطعنا أن نلتقى في هذا الجمع المثقف بهذه الصورة المشرفة.

لمن كلمة الوفاء والشكر والتحية:

للأستاذ الدكتور «صلاح فضل» مقرر الندوة لجهوده المثمرة في إنجاح أعمال الندوة .. والذي حثني على تقديم كتاب: «زكى مبارك» سيرة ذاتية، كما قدم لكتاب «زكى مبارك»: «الموازنة بين الشعراء» في طبعته الجديدة مقدمة جديدة هي بحق قراءة متجددة لكتابات «زكى مبارك».

لمن كلمة الوفاء والشكر والتحية؟

لمن شرفوني في الندوة بالمجلس الأعلى للثقافة للإعداد لهذا الاحتفال الكبير: وهى للسادة الأساتذة الباحثين الذين تجشموا مشقة العمل المضني الذي لا يقدره ويعرف قدره إلا الله، وهم الذين قام على أكتافهم هذا الحفل الكريم حتى يستطيع الجميع قراءة «زكى مبارك» قراءة متجددة.

وهى لكل من شرفنا بالحضور للمشاركة وللإستماع إلى الأبحاث العلمية
التي قدمت للمجلس الأعلى للثقافة.

ولكن ...

لقد قال «زكى مبارك» كلمته ورحل .. وصحيح أنني أشعر بروح «زكى مبارك»
ترفرف علينا الآن سعيدة بذكره بعد أكثر من نصف قرن على رحيله..

ومع ذلك، فإن المستفيد من هذه اللقاءات والكلمات التي تقدم في المجلس
الأعلى للثقافة هم الشباب ...

الشباب الذى يرى ويسمع ويعى أن مصر الحبيبة لا تنسى أبنائها الأوفياء
الذين خدموها بعد مئات السنين..

وهذا لعمري فضل يشكر عليه المجلس الأعلى للثقافة ... إذ يحث الشباب
على الاحتذاء بالقدوة الصالحة من أصحاب الفكر والرأى السديد ... فرسالة
المجلس الأعلى للثقافة هدفها تأكيد أن مصر لا تنسى رموزها التي أعطتها
وأضافت لها الكثير.

كان «زكى مبارك» سفيراً للعروبة المصرية فى كل مكان حل به ... وكان يقول
إن السفارة الأدبية أفضل من السفارة السياسية.. وأنا أقول وإنها أبقى على مر
الأيام.

وأخيراً أحى حفيد «زكى مبارك» عمرو على الشامى «الذى ساعدنى على
إصدار أشهر أحاديث «زكى مبارك» «الحديث ذو شجون» فى كتاب صدر عن
الهيئة المصرية العامة للكتاب.

كما أحى حفيد «زكى مبارك» عادل الشامى الذى يكمل معى المسيرة فى جمع
وإصدار بقية مؤلفات زكى مبارك والتي لا تزال فى بطون الجرائد والمجلات.

وأحى الشاعر على الشامى الذى قال فى ذكرى احتفالنا بـ «زكى مبارك»:

يا فارساً عادت الذكرى توأكبها

رؤى معارككم بالأمس فى صخب

إذا اتبعت خيالاً طاف ساحتهم

لاذ الشويعر والكتاب بالهرب

فما استطاعوا لك استظهار قوتهم

واستظهروها وانت في الترب

عاشوا وعشت فهم أموات عيشبتهم

وانت رغم البلى حى لدى الحجب

وأخيراً أحيى «أحفاد زكى مبارك» من أبناء العروبة والإسلام فى كل مكان الذين يحملون الآن الراية للكتابة عن «زكى مبارك» وعن الرموز الخالدة التى قدمت الكثير للعالمين العربى والإسلامى. بل للعالم أجمع، وهم الذين تركوا أعمالاً خالدة تمثل علامة بارزة من تاريخنا العربى والإسلامى.

إنهم صفوة شباب كتاب وأدباء وشعراء ونقاد المستقبل أبناء العروبة والإسلام.

وفى النهاية إن كلمة الوفاء والشكر والتحية هى أيضاً لكل الإعلاميين من إذاعة وتليفزيون وصحافة مصرية وعربية، فهم الذين ساهموا فى إنجاح هذا العمل الكبير وينتظر منهم الخير الكثير.

وحين تحدث المستشار/ عدلى حسين محافظ القليوبية كان مما قاله ووعته
الذاكرة:

«إن «زكى مبارك» كان رمزاً للوحدة الوطنية. فمثلاً حين قام بالفرار من مطاردة الاحتلال الإنجليزى كان الذى آواه كاهناً قبطياً مصرية أصيلاً.

والذى أعاره قلنسوته ليرتديها هروباً من هذا المحتل كان هذا الكاهن القبطى المصرى الأصيل، وتلك دلالة قيمة رواها لنا «زكى مبارك» ليدل على الوحدة الوطنية بين جميع أبناء هذا الشعب ممثلين فى دياناتها المختلفة التى تعيش على أرضها مطمئنة، ومن هنا فإن هذه المعانى الرائعة لابد أن تبرز لأبنائنا بين الحين والآخر كى نستزيد منها جميعاً وتكون حافزاً لآمالنا».

ثم قال المستشار/ عدلى حسين محافظ القليوبية إنه سيطلق اسم «زكى مبارك» على مدرسة فى محافظة القليوبية.

وهذه صورة من الرسالة التى وصلتنا بالبريد من سيادة المستشار عدلى حسين «محافظ القليوبية».

المحافظ

أسرة المرحوم الدكتور / زكى مبارك

تقديراً وعرفاناً من محافظة القليوبية

يسعدنى أن أبلغكم أننا قررنا إطلاق اسم الأديب الكبير على مدرسة متميزة بشبرا الخيمة تخليداً لذكراه الغالية ليظل اسمه رمزاً للعطاء والإخلاص وقدوة للأجيال القادمة.

وتقبلوا خالص تحياتى واحترامى،،

محافظ القليوبية

المستشار عدلى حسين

«تحريراً فى ٢٥ سبتمبر ٢٠٠٦»

بعد حفل الافتتاح تتالت الكلمات وهى تقرب من الأربعين بحثاً، وأكثر الذين تحدثوا تناولوا أعمال «زكى مبارك» النثرية ولا يمكن تلخيصها.

ومن المعروف أن «زكى مبارك» ظلم كشاعر أكثر منه كناثر ولهذا سأكتفى بنقل ما قيل عن شاعرية «زكى مبارك» وعن الشاعر «زكى مبارك».

قدم الشاعر الدكتور «حسن فتح الباب» كلمة تحت عنوان: «الطائر المفرد فى غير سريه» جاء فيها قوله:

لم تخل ثقافة «زكى مبارك» التراثية التى تظهر فى تأثره بالقرآن الكريم وبالشعر فى أزهى عصوره دون نزوعه إلى التجديد فى الموضوع والقالب.

فإذا كانت كثير من قصائده مصوغة على غرار قصائد كبار الشعراء في الأدب العربي القديم، فإن له العديد من القصائد الأخرى التي تحمل سمات التجديد تحقيقاً لطموحه في السبق والتميز.

كما استحدث الشاعر «زكى مبارك» نمطاً أو شكلاً آخر وهو تنويع القافية في القصيدة العمودية فتصبح عنده ذات قافيتين أو أكثر دون أن يلجأ إلى نظام المقطوعات.

وعن «زكى مبارك» شاعراً.. قال الشاعر «فاروق شوشة» في كلمته:
إن طغيان شهرته كاتباً وناقداً ومحققاً وصاحب معارك أدبية طغت على شهرته ومكانته شاعراً.

وقد اتسع شعر «زكى مبارك» لمعجم غير معهود بين شعراء جيله، قد يكون بعضه صارماً بجذته وشجاعته وحدته للسائر والمألوف في زمانه.

وأخيراً يقول الأديب الناقد والشاعر الفنان «فاروق شوشة»:
إن المستويات اللغوية المتعددة في إبداعه الشعرى قد تكون أحد الأسباب التي حجبت الرؤية المنصفة لشعره ولم تساعد على وضوح النظر إلى هذا الشعر..
وألفت الشاعرة «أميمة منير جادو» قصيدة استهلتها بهذين البيتين:
عرفتك بين سطور الكتب

وبين القوافى وبين الأدب

محباً مصر ومن نيلها

شربت فاضحيت فوق الشهب

أما الشاعرة «نور نافع» فقد قالت في إحدى قصيدتيها عن «زكى مبارك»:

قالوا: زكى، قلت نعم، ومبارك

وأجول في ساح السورى وأصول

أنا صاحب القلم الغصيح وصاحب

الراى الصريح وأمة ورعيل

ثم كانت قصيدة الشاعر «محمود خليفة غانم» التي تتصدر هذا الكتاب.

وهكذا نرى أن «زكى مبارك» الشاعر، والكاتب، والباحث والذي لم يترك مجالاً من مجالات الفن إلا ارتاده، وكان له فيه القدر المعلن - لا يزال يحيا بيننا، ومازلنا نتمتع بما قدم لنا من قول، وما أشجانا به من نغم.. وقد اتخذ له في كل إبداعاته نهجاً واحداً لا يحيد عنه هو نهج المحب لفنه، العاشق للغة، المتفاني في حبه وعشقه .. حتى ليحق لنا أن نقول إن من كان مثله سيظل حياً بيننا يطربنا ويشجينا...

كريمة زكى مبارك

(*) يوم الندوة التي أقيمت في المجلس الأعلى للثقافة في قاعة المؤتمرات أيام ١٠، ١١، ١٢ سبتمبر سنة ٢٠٠٦ وزع على الحاضرين ملخصات أبحاث ندوة زكى مبارك قراءة متجددة، والأبحاث كاملة هي الآن تحت الطبع.

تمهيد

بقلم: عادل الشامي

كتب الدكتور «زكى مبارك» كثيراً عن الحب، وعن تشريح عاطفة الحب، باعتبارها عاطفة إنسانية..

كتب نشرًا، ونظم شعرًا .. وسوف نلتقى ببعض المقالات العاطفية على صفحات هذا الكتاب ، كما سنلتقى ببعض القصائد العاطفية ... والآن مع بعض الأبيات العاطفية من آلاف القصائد التي ضمتها دواوينه الخمسة:

يا ليلة الميلاد

يا ليلة الجلو

إني على ميعاد

مع غادتي الحلو

لا تنكروا الوجد من أديب

بسحر هذا الجمال يشمر

لا تنكروا الوجد من أديب

إلى صباح الوجوه ينظر

من لم يهم بالجمال يوماً

فعيشه في الحياة اغبر

لَقَيْتُ مَنْ لَوْ دَعَانِي إِلَى الْفُجَاءِ فَنَدَيْتُهُ
لَقَيْتُ مَنْ لَوْ دَعَانِي بِعَدِّ الْمَمَاتِ أَجَبْتُهُ

يَا بَحْرَ مَا أَنْتَ مَا سَحَرْتَ مَوْجَ بِهِ

وَمَا فُؤَادُ لَدَيْكَ الْيَوْمَ مَفْتُونٌ؟

بِمَدَالِهِ الْحَسَنِ وَهَاجَا فِهَامَ بِهِ

وَالْحَسَنُ أَمْرٌ لَدَيْهِ الْكَافُ وَالنُّونُ

أَمْجَنُونَ لَيْلَى أَنَا رِيْمَا

إِذَا أَمْرُ الْحَسَنِ قَدْ نَأْتَمُرُ

حَسَبْتُمْ هَذِهِ الدُّنْيَا تَضْيِيقُ بِرَحْبِهَا عَنَا
فَصَرْتُمْ كُلَّ مَا جِئْنَا نَضْفِرْتُمْ جَهْرَةً مِنَّا
وَلَوْ أَنْصَفْتُمْ وَأَقْلَبْتُمْ أَدِيبُ يَعْبُدُ الْحَسَنَ

رِيْمَا صَغَفْتُ فُؤَادِي مِنْ الْأَسَى وَالْحَنَنِ
وَلَمْ تَشَأْ لَضَلُّوَعِي غَيْرَ الْجَوَى وَالشَّجُونِ
فَكَيْفَ يَصْفُو فُؤَادِي مِنْ الْهَوَى وَالْفُتُونِ؟
أَمْ كَيْفَ تَرْجِي نَجَاتِي مِنْ سَاجِيَاتِ الْجَفُونِ

لَقَيْتُ يَتَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْعَصْرِ عِنْدَ الْجَزِيرَةِ
وَالنَّيْلِ سَكْرَانَ صَاحٍ مِثْلَ الْعَيُونِ الْكَسِيرَةِ

لَقَيْتُ يَتَهُ وَفُؤَادِي غَافَ قَرِيرَ السَّرَائِرِ
فَعَبَبْتُ أَحْيَا بِرُوحٍ مَشَرَدَ الْأَنْسِ حَائِرِ

لَمْ أَقْضِ مَعَكَ مِرَادِي وَلَا شَفِيفِيَّتِي غَالِيَلِي
يَا فُتْنَتِي فِي مَقَامِي وَمَحْنَتِي فِي رَحِيْلِي

انت ورد فذهب محبك شوكتا

اترى الورد عاش من غير شوك؟

عجبت لهم انى رموتى بحبها

ولا مهجتى رهن لديها ولا قلبى

فيارب صدق فى هواها عوازلى

فان عمناء ان الام بلا ذنب

ولا فلا تقطع على ملامهم

فان ملام المرء فاتحة الحب

ولما نسيتم ودنا وغرامنا

ولم تحفظوا بعد الفراق لنا عهدا

جعلنا نغض الطرف عنكم وعندنا

من الشوق نار لا نطيق لها وقدا

لقد صددناكم ما صددتم

فهل ندمتم كما ندمنا؟

ولما عزنى فى الحب دهري

وأرغمنى الزمان على نزوحى

ولم اعرف لرؤيتكم سبيلا

بعثت بصورتى من بعد روحى

اصباك ما خلف الستار وإنما

خلف الستار لؤلؤ مكنون

والناس فى غفلاتهم لم يعلموا

انى بكل حسانهم مضنون

عزيزى القارئ:

«زكى مبارك» فى شعره كما فى نثره يتحدث كثيراً عن البقاع الجميلة، ويقول.. إنه موكل بالحديث عن البقاع الكريمة فى وطنه.. كما يقول «زكى مبارك»:
«لم أدخل بلدًا إلا أحببته أصدق الحب! لأنى أرى بضميرى وجه الله فى كل مكان».

كما يقول الشاعر زكى مبارك:

عائد لرمـل الإسكندرية

بأزاهير من الحسن جنـبيه

وأغاريـد من الوجد شجـبيه

حين يطفئ الموج فى وقت العـشـيه

كان زكى مبارك كثير الحديث عن الرمل، ويقصد به الأرض.. أرض مصر الحبيبة... وهل الإسكندرية إلا بقعة من بقاع مصر الغالية؟

ونعيش مع بعض مقتطفات من شعر «زكى مبارك» من خلال المكان والزمان:

«جاردن سیتی، بعد عصر اليوم مولدنا

ولأزاهير أشكال والوان

وحولنا شجر يصفى لصبوتنا

فتنتشى منه أوراق وأغصان

«مصر الجديدة، أيام الثلاثاء

كانت ملاعب أطرابى وأهـوانى

يا فاطر الحب فى يوم الثلاثاء

متى يعود لنا يوم الثلاثاء؟

كان الهوى بفقداد	أواه من ببغدداد
كان الهوى بباريس	أواه من ببباريس
مصر الجديدة داري	والحب فيهما قرارى
لاتنس يا غدار	جميل هذى الدار

يا فاطر الحب فى يوم الثلاثاء
متى يعود لنا يوم الثلاثاء؟
لاتنس يا روح احلام الثلاثاء
يا فاطر الشعر فى يوم الثلاثاء

يا غرامى إنه يوم الخميس
وهو فى أيامنا البيض عروس
يتجلى فى بدور وشمس
وأزاهير من الروح الأنيس

إن - يوم الجمعة الآتى قريب
فيه محبوب يناجيه حبيب
وعيون لاعبات بالقلوب
فتحيل العيش بحرأ من ذنوب

نحن فى «يوليو» واحلام التصاوى
واعذات بنمى وعذابى
إن تكن أنت على الشوق ثوابى
كان بذل الروح فى الحب جوابى

«شهر يوليو» أنت يا شهر عزيز
جاز فيه الحب أو كساد - يجوز
شهر «يوليو» أنت كنز من كنوز
كل ما فيها نفيس وعزيز

عزيزى القارئ

وعلى صفحات هذا الكتاب نلتقى ببعض قصائده العاطفية الأخرى أيضاً ببعض مقالاته العاطفية، «زكى مبارك» كتب كثيراً عن الحب وعن تشريح عاطفة الحب.. فماذا قال النقاد عن كتابات «زكى مبارك» العاطفية؟

نشر الأديب الناقد الدكتور «عبدالله خورشيد» دراسة على صفحات مجلة الثقافة فى العدد (٩١٦) فى يناير سنة ١٩٧٥ تحت عنوان: «زكى مبارك» زعيم وجدانى أثبت فى دراسته أن أمير البيان الدكتور «زكى مبارك» أديب متمرد متفرد.

وقال الدكتور «عبدالله خورشيد»:

لعل دراسة أعمق تستطيع أن تكشف لنا عن أثر «زكى مبارك» فى الحركة الأدبية، وتثبت أن هناك صلة عضوية بين الإنتاج الأدبى الواقعى فى موضوع «الحب» لكتاب القصة والشعر فى مجتمعنا العربى فى العقد الخامس، وفى العقدين السابقين له من أمثال:

إحسان عبدالقدوس، ونزار قبانى، وإن هذا الاتجاه الواقعى فى معالجة موضوع «الحب» فى أدبنا العربى، ليس سوى الابن الشرعى والثمرة الناضجة لتلك الدعوة الجريئة إلى الحرية فى ممارسة عاطفة الحب، وفى التعبير الأدبى عنها هذه التى تزعمها فى شجاعة وصدق الأديب الكبير المتمرد المتفرد: «الدكتور «زكى مبارك».

ثم يضيف الدكتور «عبدالله خورشيد»:

«وعلى الرغم من أن «زكى مبارك» كان يوجه حديثه إلى كل الأجيال مجتمعة، فإن الشباب من ذلك المجتمع، كان هو الجيل الأكثر استعداداً لتلقى دعوة «زكى مبارك»، والانضواء تحت زعامته الوجدانية وتنفيذ مبادئه وقيمه.

ولاشك فى أن التطورات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والفكرية العميقة التى تعرض لها، ومازال يتعرض لها مجتمعنا منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية قد

هيات التربة والمناخ الصالحين لنجاح دعوة «زكى مبارك» الأدبية التى أدت إلى إطلاق الحرية العاطفية، وإذا كان واقعنا الحاضر يشهد بأننا نجحنا فى إقامة الحريات الاقتصادية والسياسية والفكرية. فإنه ليشهد كذلك بأننا نجحنا فى إقامة الحريات العاطفية».

وقال الأديب والكاتب الصحفي «محمد محمود رضوان» فى كتابه «صفحات مجهولة من حياة «زكى مبارك»، والذي صدر فى كتاب الهلال فى سبتمبر سنة ١٩٧٤ قال:

«إن الدكتور «زكى مبارك» كان عاشقاً واله القلب، قوى العاطفة، ففى حياته يتقلب فى سفير الوجد ووهج العاطفة، وقد طاب له أن يفصح عن سرائر روحه وأسرار قلبه، فملأ الدنيا غراماً وتشبيهاً.

وقد جعل حديثه عن الحب شريعة من شرائع الوجود، فعاش إلى آخر نسمة فى حياته، يتشوف إلى أفنان الجمال، ويفرد للحب، وقد اتخذ مذهباً واضحاً صريحاً فى الأدب، وأمعن فيه ووقف شعره على فن الغزل والتشبيب فى الوجدانيات».

ويقول الأديب العربى الكويتى الأستاذ فاضل خلف على صفحات كتابه: «زكى مبارك بين رياض الأدب والفن» والذي طبع بمببعة الجمايز بالقاهرة سنة ١٩٥٧ يقول:

«زكى مبارك» استطاع أن يجعل من النثر أداة للغزل والتشبيب.. بينما كان هذا الفن مقصوراً على الشعر فقط...».

وفى دراسته تحليلية لحياة «زكى مبارك» وأدبه فى كتاب: «زكى مبارك» وهو الكتاب الذى صدر عن الدار القومية للمؤرخ العربى المصرى الأستاذ «أنور الجندى»:

(اتجه «زكى مبارك» إلى خلق مذهب فى الكتابة الوجدانية قوامه الأدب الصريح.

وعلى صفحة ٨٧ يقول «أنور الجندى»:

وقد رأى زكى مبارك أن الأدب العربى أصبح على شفا الهاوية بفضل شيوع التديليس فى تصوير العواطف والفرائز والميول. ومن أجل هذا كله عمد زكى مبارك إلى كتابة هذا النوع من الوجدانيات.

عزيزى القارئ:

ولقد أثارت كتابات «زكى مبارك» فى الحب العديد من التساؤلات.. وقبل أن نقدم بعضاً من رسائل القراء. نذكر أن لـ «زكى مبارك» كتاباً بعنوان «ليلى المريضة فى العراق».. وأنه الطبيب الذى جاء من مصر إلى العراق لمداواة ليلى. وردّد كثيراً اسمها واسم ظمياء وصيفتها.

فمن رسائل التشجيع أن قراء (فلسطين) كانوا يدعونه إلى بلادهم ليداوى ليلى المريضة فى فلسطين «ويأتيه خطاب آخر يدعوه لمداواة «ليلى المريضة فى السودان» ويتسلم خطابات أخرى من «ليلى المريضة فى الزمالك»، أو مصر الجديدة أو حلوان، وكلهن ثائرات على المؤلف لإيثاره الكتابة عن «ليلى المريضة فى العراق»..

وكانت القصائد تنهال على «طبيب ليلى» فى الصحف والمجلات العربية، وقد أخذ أدباء العراق كتاباً وشعراء يداعبون طبيب «ليلى» ويهدونه قلائد الأفكار، يجدها القارئ منبثة فى كتاب «ليلى المريضة» وهى كثيرة.

وكما كان المؤلف يتلقى كلمات وقصائد التشجيع، كان يتلقى أيضاً كلمات النقد القارص، فمن ذلك هذه الكلمات المنشورة فى إحدى صحف لبنان.

ويلذ لى وقد قرأت فى مجلة «الرسالة» مقال الدكتور «زكى مبارك» عن سفرته إلى العراق، أن أستطرد فأسأله:

ما هذا الهراء الذى سوّد به صفحتين من المجلة، ووعد بـ «البقية تأتى».. ليقول إن «ليلى فى العراق مريضة» ومرضاها لا يشفيها منه إلا دكتور مثله؟

اتكون عاصمة الرشيد على فراش الاحتضار؟ وليس من يجهل فى «لبنان» أن بين أبنائها النطاسى البارع والجراح الماهر والصيدلى الممتاز؟

فهى إذن ليست بحاجة إلى دكتور يأتيها من بعيد ليداويها.

ويعلق على ذلك الأديب «فاضل خلف» بقوله:

ومهما يكن من أمر، فإن هذه الرسائل فتح باهر فى الأدب الحديث، ثم يضيف الأديب «فاضل خلف» إلى ذلك قوله:

وقد كتبت إحدى الصحف ما يلى:

لقد أخذت رسائل الدكتور «زكى مبارك» التى تنشرها «مجلة الرسالة» الغراء بمصر تحت عنوان: «ليلى المريضة فى العراق» دوراً مهماً ومكاناً طيباً فى نفوس أدباء البلاد العربية طراً. فقد تفنن الأستاذ «زكى مبارك» فى رسائله هذه فأحدثت فتحاً فى عالم الأدب.

ويعاود الأديب الناقد العربى الكويتى الأستاذ «فاضل خلف» الحديث مرة ثانية عن «ليلى المريضة فى العراق» صفحة ١٤٢ على نفس صفحات كتابه عن «زكى مبارك» فيقول:

ولأخباره الغرامية طرائف ممتعة، وقد نشر الأستاذ «محمد على الطاهر» صاحب «مجلة الشباب» عدداً من الرسائل التى تلقاها بمناسبة أخبار «ليلى المريضة فى العراق» والمنشورة على صفحات الرسالة، وتقول إحدى الرسائل التى تلقاها من تونس:

إيش السبب لما الحكيم «زكى مبارك» بقى «عزيان» وليش ما تجوزوه؟ بس يسكت لسانه عن التفزل بجماليات النسوان؟..

وتجيب المجلة:

الدكتور «زكى مبارك» ليس بحكيم، بل هو أستاذ، وقد أخذ لقب الدكتورية لنبوغه فى معالجة الأدب لا فى معالجة المصاريين.

والدكتور «مبارك» رجل متزوج منذ كان طالباً فى الأزهر، وله الآن أنجال مهذبون وكريمات لهن أولاد، إذن فهو ليس «بعزيان» بل هو جد وله كرامة ووقار رب العائلة.

ورسالة ثانية من بلاد النوبة يقول سائلها:

يا صاحب «الشورى» و«الشباب» بحياة أبيك تفهّمنا من هو «زكى مبارك» وهل هو شيخ؟ أم خواجه أم أفندى؟..

ولماذا يطلق لسانه فى الناس؟

وتجيب المجلة:

إنه شيخ وخواجه وأفندى فى وقت واحد، وأما لسانه فهو كألجنة بنى عذرة.. وقد وصف الدكتور نفسه أنه من الذين يحبون لقاء الناس بالفجور، ولقاء الله بالعفاف. بدلاً من أن يلقي الناس بالعفاف ويلقى الله بالفجور.

ورسالة أخرى تلقاها من اليمن. تقول:

والله عجيبة! كيف أن حكومة «العراق» ما تحبس الدكتور «زكى مبارك» الذى يعرض فى مقالاته بنسوان العباد، ويطول لسانه على بنات الناس المحترمات مثل الحاجة «ليلى» وهى مريضة. وحضرة الست ظمياء بنت عمتها؟

وتجيب المجلة على السائل بقولها:

لا تستطيع حكومة العراق التعرض للدكتور «زكى مبارك» بنصف كلمة، لأنه لم يتعرض لأحد من نسوان العباد، أما «ليلى» و«ظمياء» فهى من الأسماء المنتحلة لشخصيتين خياليتين: «كأبى زيد السروجى» مع الحريرى «وعيسى بن هشام» مع «بديع الزمان» اختلقهما الدكتور «زكى مبارك» ليجرى الحديث على أسننتهما والمحاورات والمعانى التى يريدونها..

عزيزى القارئ:

أخيراً ومن بين الرسائل التى نشرت على صفحات «مجلة الصباح» لصاحبها الأستاذ «مصطفى القشاشى».. وفى العدد ٢٢٦ بتاريخ ٢ / ٩ / ١٩٢٨ أنقل لكم هذه الرسالة:

تحت عنوان «بين مصر والعراق».. إلى طبيب «ليلى» قصيدة عصماء يستهلها الشاعر «ضياء الدخيلى» من النجف الأشرف بهذه الأبيات:

ليلى المريضة فى العراق مروعة
أشباح نكدك سودت أحلامها
فلكم رحبت بك للشقاء تماثلاً
واليوم تجرح بالفراق حمامها
إن العيون السود بمدك كحلت
بقذا البعاد فاتبعتك منامها
ليلى الصبابة ودعت أوطارها
رحل الطبيب فماتت ألامها
وعلى صفحات مجلة «الصباح» أيضاً، وفى العدد نفسه. نقرأ تحت عنوان:
«كلمة للعاشق المغترب»:

لك الروح والفؤاد يا زكى:
أستاذى:

أحقاً أن رجلاً مثلك تفعل به «ليلى» ما فعلت؟
فتبدل أنسه بوحشة، وتدخل اليأس إلى قلبه؟
أحقاً...! إنك أصبحت بعد هجر «ليلى» لك الجازع من العزلة، والفزع من
الوحدة والشاكي من الغربة؟
أى ضيم سيلاقى قلبك يا دكتور وأنت فى مصر موئل الحضارة والأدب، ملتقى
اللهو والسمر، وفيها بدل «ليلى» ألوف من الليليات؟
أى وحشة قد أشقتك، ولك فى كل قطر عاشق ولهان يمنحك الروح والفؤاد إن
لم يملك سواهما؟
أى أحياء قد تركوك وفيك مثلث الدعابة وخفة الروح وطلاقة اللسان وبلاغة
القلم وعبقرية العقل وعذوبة المنطق؟
أولى بهم أن يشكوا الصدّ والهجران! فأنت.... فى غنى عنهم وهم فى حاجة
إليك، أولى بهم أن يشكوك للزمان والليل وللصحراء. لا أن تشكوهم!

إن شمسك لا تغرب في كل قطر، وفي كل بلد، لافي الزمالك التي عشقتها
وحدها، وفي كل جهة أناس عشقوك. وفي كل بلد قد تمذهبوا، وإن كنت في غفلة
عنهم بالتجائك إلى الزمالك وتقديسك لليلاك.

وبعد. فأملك مبعث لآلامنا يا دكتور، وحزنك مسبب لحزننا، وكأنه صدق علينا
قول الشعر:

اننا من أهوى ومن أهوى أنا

نحن روحان حللنا بدنا

فإذا ابصرته ابصرتنى

وإذا ابصرتنى ابصرتنى

ناصر الدين النشاشيبي

القدس / فلسطين

والآن... وقفة مع «زكى مبارك»:

يرى الأديب الناقد الدكتور «زكى مبارك» أن الأدب كاد يخلو من الحديث عن أوطار الأرواح والقلوب، وإنه لا قيمة للأدب إن أغفل الحديث عن أوطار الأرواح والقلوب.

ويقول «زكى مبارك» نحن لم نبتكر الكلام عن الحب، فهو عاطفة عرفتها الأرواح منذ أقدم عهود الوجود.

ثم يتساءل «زكى مبارك»:

وما قيمة الدنيا إذا خلت من الحب؟

ولأى غرض يحيا الناس إذا أصيبت أفئدتهم بالاعتلال فلم تحس ذلك الروح اللطيف؟

وهل ينصرف القلب عن الحب وهو فى عافية؟

ويستطرد «زكى مبارك» قائلاً:

إن شواغلى قد تجعل الحب آخر ما يشغل قلبى، ولكن حديثى عن الحب صار مذهباً أدبياً أشرح به ما يتعرض له الناس فى ميادين النوازع والأهواء.

أنا أريد أن أخلق جواً من البشاشة أرفع به ظلمات الزمان.

إن حالى فى دنياى شبيه بحال الحمام فى العراق، فالحمام فى العراق ينوح فى كل وقت من الجو هناك، وهو مع ذلك لا يفكر فى الهجرة لأنه يحب العراق.

وأنا فى مصر أشكو الظلم فى كل وقت، ومع ذلك لا أفكر فى الهجرة لأنى أحب مصر، مصر التى فيها القاهرة والإسكندرية والمنصورة، ودمياط وأسيوط وسنتريس.

إن زملائى بجريدة البلاغ حالهم أحسن من حالى بمراحل طوال ذلك لأنهم يكتبون فى شئون تأخذ وقودها من المشكلات اليومية، أما الأدب فوصوله إلى القارئ أصعب من الصعب فى جريدة يومية هى فى الأصل جريدة سياسية،

ولكن هذا الصعب ليس بالمستحيل، فقد استطعت أن أكون المحرر الأدبي لجريدة البلاغ أحد عشر عاماً في عهد عبدالقادر حمزة منشئ البلاغ، وكان أعظم الناقدين.

أيضاً على صفحات جريدة البلاغ، وفي التاسع من يونيو سنة ١٩٥١ قدم «زكى مبارك» إحدى قصائده بقوله:

نحن في «البلاغ» جنود للأدب والوطنية ولكل محرر في البلاغ فنه الذى تخصص فيه، وأنا متخصص فى الحديث عن الحب وهو حديث يمس جميع القلوب.

ويقول «زكى مبارك» فى كلمة له:

جلسنا فى القهوة نقرأ «الحديث ذو شجون»
ومعى صديقان أسبغ الله عليهما ثوب الجمال.
قال أحدهما: أنت بتجيب الكلام ده منين؟

قلت: هذا وحى يوحى إلى من الله لأعيش وأقتات، فمكافأة البلاغ أخذها وأطير بها إلى ملاعب الجمال، فمالى قوت غير النظر إلى الجمال وهو الذى أنشئ به هذا الأدب الجميل، ما الذى أصنع لو لم أغرق فوق أفنان الجمال؟
إن ضم كلمة إلى كلمة هو ضم وعناق.

وكتب «زكى مبارك» على صفحات جريدة «البلاغ» فى ٢٣ / ٥ / ٤٩، يقول:
لقد أكثرت من الكتابة عن الحب إكثاراً، توهم به بعض الناس أنه لا عمل لى غير الحب. والذى يقرأ مقالاتى وأشعارى لا يفهم غير ذلك:
صيرنى الوشاة نصيب المشي

رين واحبوثة بكل مكان
لم اجد خالين لى سر إلا
قلت ما يخلون إلا بشائى
كنت مثل الكتاب اخفاه طى
فاستدلوا عليه بالمعنون

ثم يقول «زكى مبارك»:

عرفت الشيخ محمد عبدالمطلب أول مرة كان يقيم بالحلمية الجديدة..
اسمعت الشيخ عبدالمطلب شعري فتعجب وقال: هل أنت متزوج؟
فقلت: نعم..

فقال: العهد بالمتزوج أن تفتّر حرارته في العشق..

فقلت: هذا في الحب الشهواني.

وبتاريخ ١٨ / ٤ / ١٩٤٩ يقول «زكى مبارك»:

قابلت الأستاذ مصطفى بك أمين مصادفة في مصر الجديدة، وهو أحد كبار
المفتشين السابقين بوزارة المعارف، فقال وهو يبتسم: إنك! يا دكتور تخلق جواً
لطيفاً بحديثك عن الحب في جريدة «البلاغ» ويظهر أنك عاشق..
فقلت: لم يبق لي من العشق غير الهيام بالملوخية الخضراء! لا بد من شرح هذه
القضية..

أنا في كتاباتي عن الحب أعبر عن عواطف قرائي وأعبر عن أهوائي..
وهذه الكهولة تزعجني، فيجب أن أتصور أنني كنت شاباً: له صبوات، وإنني
كنت يوماً من الغرام على ميعاد..

قال الشاعر:

لا يعرف الشوق إلا من يكابده

ولا الصبابة إلا من يعانيتها

والشوق الذي أكابده هو الكهولة والصبابة التي أعانيتها هي الشيخوخة:

زعمتني شيخاً ولست بشيخ

إنما الشيخ من يدب دبيباً

وقال الأستاذ: خالد محمد خالد:

أكثر مقالاتك في «البلاغ» أشعار فكيف تفجر هذا ينبوع؟ وهل تجد عناء في
نظم شعرك؟

قلت: إذا وجدت المعنى اندفعت فنظمت وأنا أنظم القصيدة، كما أكتب المقالة
ولى غاية هي خلق مدرسة شعرية.

قال الأستاذ خالد محمد خالد:

كلامك في الحب له أساس؟ أكاد أتوهم أنه شعر صناعي، فما يكون للمرء أى
حب فى مثل، فإن كنت صادقاً فانظم قصيدة تدفع بها اتهامى.. فنظمت القصيدة
الآتية على البديهة:

ويصال صاحبى.. هل كان شعري

عن الحب المـنـنـيـف له أصـول

نعم، فى كل بيت من نظـيـمـي

يقـوم بـروحـه روح جـمـيل

وما يـومـي يـمـر بلا غـرام

ولا قلبى بـفسـير هـوى يـقـول

عـشـقت الفـيـد فى شـرق وغـرب

بـقـلب فى أصـالـته أصـيل

قال الأستاذ خالد محمد خالد:

عينى باردة عليك. وسأقرأ هذا فى «البلاغ» وأتذكر أننى فرحت بلقائك بعد
فراق طال.

ويوضح «زكى مبارك» سبب إكثاره من الحديث عن الحب فيقول على صفحات
جريدة «البلاغ» بتاريخ ١٦ / ١ / ١٩٥١.

قلت من قبل إن المعانى الوجدانية، قلت فى الأدب الحديث، وأن أبناءنا صاروا
ياخذون أدبهم الوجدانى من الفرنسية والإنجليزية، فما يمنع من أن ننشئ لهم
أدباً وجدانياً..

نفترض أنه كانت لى محبوبه اسمها سعدية وقد عانقها فى إسكندرية وقلت
فيها:

ذكـرت فـراقك فى عـودتى

ونـحت على الـلـيـلة المـاضـية

فبالرمل كنا وكان الصفاء
تجود به أعين داميه
ولم ادرك كيف عرفنا الطريق
إلى الشوق في تلك الناحيه
ولم ادرك كيف سرنا إلى ما نراه
من الوجد تموزنا العافيه
تناسى المحبوب احبابهم
وأمسيت وحدك في باليه

ويرى «زكى مبارك» أن العشق في طبيعة الحياة، وهو سبب التماسك في
الموجودات من جماد ونبات وحيوان.. فيكتب على صفحات جريدة «البلاغ» في ٥/
١٩٥٠ يقول:

التماسك في الجماد يدركه من يرى كيف ينجذب حجر إلى حجر بالقليل من
الجير والأسمنت، والعدم نفسه وهو عدم له وجود، فما زال الناس يتأثرون بامرئ
القيس، وابن أبي ربيعة والشريف الرضى والمتنبي، ومع أنهم ماتوا قبل أجيال
طوال.... ومعنى هذا أننا نرث عن أجدادنا كثيراً من الشمائل والخصال... وهذا
تمهيد لهذه القصيدة:

أعيش من غير عشق
رياء كـيف أعيش
مـالـعـيش من غير طيش
إلا سـهـام طـيش
ومـا حـيـاتى إذا مـا
لم ألق روجاً بـقـرى
أبـشـهـا زفـراتى
فى السـلـيل جـنـبـا لـجـنـب
إن الجـمـال لـيـطـفى
إذا نـظـرت إلـيـه

سَيَنْفِثْنِي بِعَدِّ حِينٍ

إِذَا صَبَّحْتُ عَسَلِيَّةَ

وَالْعَمْرِ فِيهِ الْخَالِدُودُ

إِذَا أَمْسَتِ السَّيَّالُودُ

بِأَكْرَرِ إِلَى السَّرُودِ

وَإِخْطَفَ مِثَافِيهِ مِنْ أَزْهَارِ

وَنَادَمَ الْحَسَنَ وَأَحْلَفَ

بِطَلْعَةِ الْأَقْصَارِ

إِنْ كُنْتُ تَخْشَى اللَّهَ

فَأَنْظُرْ لِي بِرُضَاهِ

وَاللَّهُ يَرْضَى بِأَنْ تَلْقَى الَّذِي صَنَعْتَ

يَدَاهُ بِأَلْبِشْرِ أَفْرَاحًا بِأَفْرَاحِ

وَأَنْ تَقُولَ وَصَدْرُكَ مِنْ شَرَحِ

سَبْحَانَ مَنْ خَلَقَ التَّفْضِاحِ لِلرَّاحِ

يَا شَارِبَ الْحَسَنِ مِنْ وَجْهِ تَصَابِيحِ

أَحْذَرُ كَلَامَ الْحَسَنِ السَّيَّالِ

وَأَعْطَاهُ أَذْنَ صَمٍّ سَاخِرَةٍ

لَمَّا يَقُولُ الْأَحْمَقُ الصَّاحِ

عَدُوا عِيُوبِي وَلَمْ أَذْكَرْ فُضَائِحَهُمْ

بِصَارِمٍ مِنْ خَطِيرِ الشَّعْرِ فَضَاحِ

مَنْ جَهِلَهُمْ جَهِلُوا أَنَّ الَّذِي بَدَرْتُ

مِنْهُ ذُنُوبٌ سَيَمْحُو وَزَرَهَا الْمَاحِ

اللَّهُ مَاحٍ لَمَّا قَدْ خَطَّه قَدَرُ

مَنْ قَبْلَ آدَمَ مَسْطُورٍ بِالْوَاوِ

إِذَا الْيَالِي تَدَجَّتْ مَرَّةً فَلَهَا

عُودٌ إِلَى شَمْسٍ وَأَصْبَحَ

ويكتب «زكى مبارك» ويكتب عن الحب والمحبة، يكتب إلى الروح التي حضرت من الإسكندرية في جريدة «البلاغ» بتاريخ ٢ / ٨ / ١٩٤٩ لأراها وترانى

وأقدم تحية الشوق. ثم يقول:

الجمال الموحى هو الجمال من عينيك؛ يا روح شريت حتى سكرت وتذكرت
الشاعر الذى قال:

مضى بها ما مضى من عقل شاربها
وفى الزجاجة باق يطلب الباقى

ما هذه الجدائل الذهبية فى شعرك يا روح الروح؟

وما هذه الجدائل الفضية فى شعري؟

جلسنا نقرأ ملحق البلاغ وفيه أن الوزارة استقالت قبل أن تموت، وهو خبر
تفرد به ملحق البلاغ، وأبناء عبدالقادر حمزة باشا ورثوا عن أبيهم الابتكار
الصحفى.

مالذى يمنع من أن يبتكر المحرر الأدبى لجريدة البلاغ؟

فكرت فى الشاعر الذى قال:

والله لو القاك لا اتقى
عيننا لقبلك الفين

قالت المحبوبة: (الوزارة استقالت. فهل تستقيل من حبي؟

قلت: لن أستقيل.

قالت: وتكتب حديثى معك على صفحات البلاغ؟

قلت: ساكتبه بمداد أحمر آخذه من دم قلبى...

ثم سألتها عن الشاعر الذى قال؟:

شربت عيناه من خمرة الصبا
وسقاه الحسن حتى عريدا

ثم سألتها عن الشاعر الذى قال

فيا عجباً للدهر لم يخل مهجة

حتى الماء يمشقه الخمر

ثم سألتها عن الشاعر الذي قال:
يا ليلة العيد ماذا أنت صانعة
إنى أخاف الجوى يا ليلة العيد؟
قالت: هذا شعرك يا ملك الشعراء.

لم أعد أعرف كيف أكتب والخطابات التى ترد منك يا شقية تزيد آلامى
على صفحات جريدة البلاغ فى ٤ / ٤ / ١٩٤٩: يقول زكى مبارك:
والشوق يتوهج من يوم إلى يوم، ولولا القبلات التى أنهبها بالوهم عند التلاقى
لطار صوابى.

لقد كنت أفقت من حلم الحب، ولكننى أستيقظ فأرانى من الغرام على ميعاد.
وإن صوتك فى التهاف تصحبه ضحكة رنانة تزلزل قلبى، إن كانت لى مع
حبك بقية من القلب.
أنا مسافر إلى الإسكندرية، وسأسبح فى البحر لأطفئ النار التى تتوهج فى
قلبى.

ثم يكتب الشاعر «زكى مبارك» تحت عنوان: (اللحن الجديد)، فيقول فى
جريدة البلاغ بتاريخ ١٦ / ١٢ / ١٩٥٠:

ماذا أصنع؟ الغرام الجديد يحيط بى من كل جانب ففى إسكندرية جمال. وأنا
توهمت أن لى فيها محبوب جميل.. كما توهم «موليير» فى روايته: «المريض
الواهم»، وهى أجمل ما ألف «موليير» وهى رواية شعرية تحلل فيها من الوزن
والقافية.

أما «فولتير» الساخر فله قصة لطيفة تلخصها الأسطر التالية:
قالت له إحدى السيدات: إن أسلوبك واضح جداً. فقال: (لأننى نهر قليل
العمق يا سيدتى).

وأنا أسلووى واضح جداً لأننى نهر قليل العمق، بدليل أنى أغرق البلاغ
 بالقصائد والمقالات، وسأغرقه بالدمع الذى ينطق به هذا القصيد الحزين:
 إن عيباً فيك لا يقتلنى يا حبيبى
 إنه الحسن الذى يقتلنى يا حبيبى
 يا صيوح الوجه يا حلو العيون
 لك صوت صيغ من لحن الرنين
 وقوام صيغ من تلك الفصوص
 انت فى عيىنى فتون فى فتون
 آه من صوتك أهأ يا بغموم
 آه من ظلمك أهأ يا ظلموم
 آه من وجدى بمسول الرضاب
 قبلة منه شراب فى شراب
 وجحيم وسعير وعذاب
 كيف أسألو؟ كيف يا رب اعننى
 إن هذا الظبى صاد القلب منى
 لأغنى وأغنى وأغنى
 طال هذا الليل أم طال نواك
 أنا فى شوق فعدنى كى أراك
 يا رشوف الريق أشقانى هواك
 لم يسعد لى من أناجيه سواك
 ادمعى فيك وهو المطر
 منهما يا روح يسقى الشجر
 قد دجا الليل وطال المسهر
 وفراوى بالهوى ينصهر

قل لي متى أراك يا قمر

ففضّادى بالسهوة مستعمر

عزيزى القارئ:

لقد شغل «زكى مبارك» الناس بالحديث عن عاطفة الحب، ولكن وكما يقول «زكى مبارك» لأى غرض يحيا الناس.. إذا أصيبت أفئدتهم بالاعتلال فلم تحس ذلك الروح اللطيف؟

وأتساءل مع «زكى مبارك»:

هل ينصرف القلب عن الحب وهو فى عافية؟

عادل الشامى

الباب الثانى

إن زكى مبارك أجراً كاتب فى الشرق العربى
درينى خشبة

قصة واقعية بقلم: «زكى مبارك»

وأحاديث أخرى

زكى مبارك.. وكتابة القصة:

تحت عنوان: (أعرب ما رأيت فى حياتى) نشر أمير البيان الدكتور «زكى مبارك» هذه القصة على صفحات مجلة «الرسالة»

لكن «زكى مبارك» عندما دعاه الأستاذ عبدالقادر حمزة صاحب جريدة «البلاغ» ليكتب قصة تأخذ صفحة كاملة من صفحات جريدة «البلاغ» قال:

«بعبارة صريحة أننى لم أكتب فى حياتى غير قصتين، قصة قصيرة وهى فى صدر كتاب «الأسمار والأحاديث» وقصة طويلة تقع فى ثلاثة أجزاء. وهى قصة (ليلى المريضة فى العراق) والقصتان مأخوذتان من الواقع لا من الخيال».

هذا ما ذكره «زكى مبارك» على صفحات جريدة «البلاغ» بتاريخ ٢٢ / ١٢ / ١٩٤٧. ومن هنا نجد أنه لم يذكر القصة التى نشرها على صفحات مجلة «الرسالة» تحت عنوان (أعرب ما رأيت فى حياتى).. وهى أيضاً قصة واقعية.

ولعل السبب أن رأى الأدباء والنقاد اختلف فى التعليق على هذه القصة. وسوف نلتقى بها على صفحات هذا الكتاب. بعد أن نعهد بإشارة إلى القصتين اللتين ذكرهما ثم بكلمة عن أخلاق «زكى مبارك».. ثم نشير إلى تناوله منذ وقت مبكر لما عرف فيما بعد بموضوع «الأدب المكشوف».

القصة الأولى التى ذكرها «زكى مبارك» كانت تحت عنوان:

(شهيد الفاقة والاغتراب) على صفحات كتابه: (الأسمار والأحاديث) والذي صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٤٠.

وأعيد طبع الكتاب مرة ثانية في المكتبة العصرية/ صيدا بيروت، وطبعة ثالثة في دار لونغمان سنة ١٩٩٨.. فمن يريد الاطلاع على «شهيد الفاقة والاغتراب» عليه أن يعود للكتاب،.. فهو في متناول القارئ في طبعته الثالثة على الأقل.

أما القصة الطويلة التي ذكرها «زكي مبارك»، فقد كانت تنشر أولاً على صفحات مجلة «الرسالة» ثم جمعت في ثلاثة أجزاء تحت عنوان (ليلي المريضة في العراق) وهو نفس الاسم الذي كانت تنشر به المقالات على صفحات مجلة «الرسالة».

وفي كتاب «ليلي المريضة في العراق» نجد أن «زكي مبارك» يتحدث إلى (ليلي) وإلى وصيفتها (ظمياء) وهما من الأسماء المنتحلة لشخصيتين خياليتين، وذلك ليجري الحديث علي لسانيهما والمحاورات في المعاني التي يريد لها.

ومما قاله «زكي مبارك» في بداية القصة، إن الحكومة العراقية انتدبته ضمن المؤتمر الطبي المنعقد في بغداد لمداواة (ليلي المريضة في العراق) بصفته طبيباً. والمعروف أن «زكي مبارك» لم يكن طبيباً. بل كان أديباً، ومن يريد المزيد عليه أن يعود لكتاب (ليلي المريضة في العراق) ليعيش في قصة عاطفية رسمها خيال «زكي مبارك» ليقول فيها كل ما يريد في جميع مناحي الحياة على لسان (ليلي وظمياء).

وقد سئل «زكي مبارك» من هي ليلي؟ فقال: «إن ليلي الزهاوي هي العراق، أما ليلاي فهي معروفة لجميع الناطقين بالضاد»...

ونحن نقول إن المعروفة لجميع الناطقين بالضاد هي اللغة العربية...



اخلاق زكي مبارك:

والآن وقبل أن نقدم القصة التي نشرها «زكي مبارك» على صفحات مجلة «الرسالة» يجدر بنا أن نوضح للشباب الذين لم يعيشوا عصر «زكي مبارك» شيئاً عن اخلاق «زكي مبارك»..

قال المؤرخ العربى المصرى الأستاذ «أنور الجندى» على صفحات كتابه (زكى مبارك) والذي أصدرته الدار القومية للطباعة والنشر سنة ١٩٥٦ . صفحة ١٢ تحت عنوان: (ملامح شخصيته):

لا أعتقد أن شخصية أدبية أوضح فى ملامحها وأصرح من شخصية «زكى مبارك» فإنه من اليسير الوصول إلى شمائل هذه الشخصية من آثاره وكتابات، فهو أصرح كتابنا المعاصرين فى الحديث عن نفسه و أجرؤهم فى الكشف عن دخائله وأقدرهم على مجافاة التقاليد.

وهو صاحب مذهب الصراحة ومجافاة النفاق فى الكتابة، والولوع بمهاجمة المنافقين والذين يظهرون غير ما يبطنون.. فهو يعلن رأيه فى كل شئ فى صراحة تامة دون أن يبالى عواقب ذلك فى حياته.

ولقد جر عليه مذهبه هذا لعداوات كثيرة. وكان سبباً فى تخلفه فى الحياة، وعجزه عن الوصول إلى مكانه الحق.. ولعل مرجع هذا عنده أنه احتفظ بطبيعة الفلاح فى عنفه واندفاعه وصراحته وصوفيته، فإذا أحب أو كره، بلغ غاية الغايات، ووصل إلى نهاية الشوط لا وسط عنده ولا اعتدال تتحكم فيه عاطفته وأعصابه وتذهب به مذهب الرضا أو الغضب، وهو إلى هذا قادر على مواجهة أخطائه والاعتراف بها.

ويعضى «أنور الجندى» قائلاً:

(لقد برا «زكى مبارك» نفسه من المجاملة والنفاق المصنوع، وترك لعقله الحرية رغبة فى تخليص الأدب من براثن الرياء والصنعة وقيود الهوى، ولعل هذا هو الذى صير حياته أتونا متقدماً من العداء الصارم الساحق الذى يسد أمامه أبواب الرزق وفصله من عمله مرة بعد مرة).

وأيضاً يقول المؤرخ «أنور الجندى» فى الكتاب نفسه صفحة ١٨٦ :

(زكى مبارك) وصف نفسه بأنه الكاتب الوحيد الذى يخجل من أن يقول فى السر ما يعجز عن قوله فى العلانية، كما أنه يرى أن الشيطان مخلوق شريف، لأنه لا ينافق، فهو يعلن فى كل وقت أنه من الضالين المضلين، ولو كشف كل إنسان عن سريرته لأصبحنا جميعاً من الملائكة لا من الشياطين).



زكى مبارك.. في حديثه عن الأدب المكشوف:

قال الأديب «درينى خشبة» على صفحات مجلة «الرسالة فى العدد ٥٢٨» فى أغسطس سنة ١٩٥٢ ..

إن «زكى مبارك» أجراً كاتب فى الشرق العربى..

ولكن ماذا قال «زكى مبارك»؟

على صفحات كتاب: (ليلى المريضة فى العراق) - الطبعة الثالثة والتي طبعته ونشرته مكتبة مصر بالفجالة، وعلى الصفحة ٤١٧ .. قال «زكى مبارك» فى حديثه عن الأدب المكشوف:

أغرمت بالأدب الفرنسى منذ سنة ١٩١٥ فراعنى أن أراه يتحدث عن أزمت القلوب والنفوس والعقول بأساليب لا أجد لها نظائر فى الأدب العربى، فقررت أن أرجع إلى نفسى لأفتش عما فيها من أسرار وغرائب وأعاجيب عسانى أمد الأدب العربى بذخيرة جديدة من ذخائر النفوس والقلوب، ومضيت فدرست طوائف من الفرائز والطباع لأستطيع تأريخ النفس الإنسانية فى العصر الحديث، وقد جمعت من ذلك كله محصولاً يعز على من رامه ويطول..

يقول «زكى مبارك»: ولما دخلت بغداد، وجدت ناساً يرتابون فى أمانتى بسبب مقدمة الطبعة الثالثة من كتاب (حب ابن أبى ربيعة وشعره) وفى تلك المقدمة كلام قلته فى الدعوة إلى الأدب المكشوف:

(١)

«وفى أنفسكم أفلا تبصرون»

آية كريمة، تذهب فيها النفس مذاهب شتى، ولكنى أريدها لمعنى خاص: هو الحكم على الأقوال والأفعال.

وبيان ذلك أننا نرى غيرنا يقول، أو يعمل، فنحكم عليه بالبر أو الفجور، فتارة نخطئ وتارة نصيب، وأكثر ما نكون شططاً إذا حكمنا على القول، أو الفعل، من غير أن نحيط خبراً بظروف القائل، أو الفاعل، وهى وحدها محور الخير، والشر،

والخطأ والصواب، فليست كل كلمة يكفر قائلها بالإثم ولا قصائد التشبيب رمياً لصاحبها بالفسوق، ولكن في الظروف وحدها الحكم بأن الشاعر فاسق أو سكيراً ومتى عودنا أنفسنا البحث في الحالة النفسية للقائل قبل البحث عن مدلول ما قال، واجتهدنا في معرفة ظروف الفاعل قبل تأمل ما فعل من منكر أو خبيث فقد ترفع التهمة، عن كثير ممن حكم عليهم بالكفر والمجانة، لكلمة ظاهرها الكفر أو فعل ظاهره الجون.

وليس في ذلك خروج على أصول الدين، فقد قال ﷺ «إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى، وليس لمنعت أن يرد علينا بأن هذا خاص بأعمال الخير لا الشر، فإنه كما يجوز أن يفسد الخير حين يراد به شر، كذلك يصلح الشر حين يراد به خير، وتبقى التبعية على من يقصرون في إرشاد الناس إلى نتائج أعمالهم، وما لها من الضر، والنفع، لتماثل النيات والأعمال.

وإذا أباح لك حسن النية أن تحكم على رجل بالصلاح لغلبة الخير على أقواله وأفعاله، من غير أن تلم إمامه بالأسباب القريبة والبعيدة، لما يعمل وما يقول وقد تكون نيته سيئة فيحبط عمله، فإن من الواجب أن تنظر بدقة إلى ظروف من ساء قوله وعمله، فقد تكون نيته حسنة فيرضى عنه علام الغيوب.

إن علماء الغرب لا يحكمون على خلق المؤلف إلا بعد أن يتبينوا العصر الذي عاش فيه، والبيئة التي أحذقت به، فنال منها ونالت منه، لاحتمال أن تسود كتابته فكرة كانت في عصره حسنة، هي في عصرنا سيئة، فنحكم عليه بما هو منه براء.

(٢)

ولنرجع إلى الآية التي صدرنا بها هذا المقال (وفى أنفسكم أفلا تبصرون) فإنني لا أكتف القراء أنني وجدت في مذكراتي كلمة لو قرأتها لغيري الآن لأنكرتها عليه مع أنني أعرف أنني كتبتها من قبل، وأنا نقى القلب، خالص الضمير، ولقد تبدو تلك الكلمة، وكأنها خطاب مفتوح لأهل الجمال، وهي سذاجة طريفة، تمثل عهداً من عهود الصبا، خيل إلى فيه أن الحسن يجب أن يكون ملكاً لجميع العيون،

تستمتع به آمنة مطمئنة لا يمانعها فيه غيور، ولا يحجبها عنه ضنين، وليس في مقدورى الآن أن أكتب مثل تلك الكلمة، لأنى حرمت من تلك السذاجة، واطلعت من الناس على بلايا ومناكر، يلوم من بعدها الكريم، وحاشاى، وسأفرض الآن أنى فى العهد الأول من عهود الشباب، وأن الناس كما كنت أحسبهم منذ سنين أظهار بررة، ولا يحرفون الكلم عن مواضعه، ولا يتقولون الأقاويل، ولأذكر طرفاً من ذلك الخطاب:

يا أرباب الجمال!

ما لكم تضنون علينا بما سوف يشبع الدود منه لثماً، ويأكله التراب أكلاً؟
كم صـائن عن قـلبه خـده

مـلـطت الأرض على خـده

وحامل ثقل الثرى جـيده

وكان يشكو الضعف من عقده

أما والله إن أرواحنا لفى حاجة إلى بعض ما تنعم به الوسائد من الخدود، والمراد من الجفون، والمساويك من الثغور، والأمشاط من الشعور، والفلائل من الأعطاف، والزينة من الأطراف، فلم تحرمونا فى حبنا لكم، وإشفاقاً عليكم بما تكرمون به الجمال ليلاً ونهاراً على أنه لا يعرف ما حف به من حسن، وأحرق به من جمال؟

يا اهل الملاحة!

إن الله ما خلقكم كالأزهار، فى القفار، تزهر ثم تذبل، ولا يتمتع أحد بشمها ولثمها، وإنما خلقكم روحاً لكل حى. ونعيماً لكل موجود، فاجعلوا لنا منكم حظاً، ولا أقل من النظر، فقد خفنا على أرواحنا أن تزهق ببخلكم، وتموت بصدكم، وما الله بغافل عما تعملون!

إن كنتم فطرتم على العزة، وجبلتم على النخوة، فهبونا بعض القرب منكم، والأنس بكم، ولكم منا ما تشاءون من ذل واستكانة، وخضوع وعبودية، وقد

عذرناكم لعزكم، فارحمونا لذلنا، وعشقناكم لحسنكم، فاعشقونا لحبنا، فكفى
بالحب جمالا وبالعشق زينة، وإن الحب المملول، لخير من الحبيب الملول، فإن أيتم
إلا الصد والقطيعة، والجفاء والإعراض، فإننا نبشركم بأن الحسن حال تحول
ودول تدول، ثم يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين!

اورديّة الخدين من ترف الصبّا

ويا ابنة ذى الأقدام بالفرس الورد

صلى والغنمى شكراً فما وردة الربي

تسوم على حال ولا وردة الخد

(٣)

ولقد يعجب قارئ هذا الخطاب حين يرى كاتباً يعتقد أن الجمال ملك العيون
النواظر، وأن البخل به إثم وعقوق، ولكنه لو تروى لعرف أن النفس الطاهرة كثيرة
الشطط، وأن صاحبها لا يسلم من الإسراف، ورحم الله ذلك العهد الذى كنت
أعيش فيه بأمل غير محدود!!

ليالى لا تنجوبنبلى خريدة

وإن عز حاميها وجم عديدها

إذا ما رميتنى ذات دل رميتها

بمعين لها منها مقيدة يقيدها

على اننى لا أمنع أحداً من أن يسوء الظن بما كتبت منذ سنين، فإن الذى
يطمع فى معرفة النفس البشرية، لا يبخل بوضع نفسه على المشرحة، ليسهل عليه
وعلى غيره التحليل، ومثله فى ذلك الطبيب المخلص لعمله، لا يبخل بتضحية
نفسه وهو يفحص صرعى السل والتيفوس، فهل يعقل هؤلاء الذين يطيعون
أهواءهم، وشهواتهم، فينسبون أنفسهم، ويسلقون إخوانهم بالسنة حداد؟

إن قليلاً من الروية والأناة لكاف لسلامتنا من الزلل والعتار، حين الحكم على
ما يعمل الناس وما يقولون.

(٤)

وليت الأمر وقف عند هذا الحد، بل أسرف الكاتب حين هم بنشر مدام العشاق في جريدة الصباح سنة ١٩٢٢ وافتتحها بهذه الكلمة الجريئة، موجهة إلى إحدى العذارى. (قضى الأمر، وأصبحت حياً كميت، وموجوداً كمعدوم! فما ضرني لو أذعت هذا الحب، وما أبقى هواك مني ما أسمع به ملاماً أو أرى وجه عذول؟ على أن قلبي يحدثني بأن الإشادة بما بيننا من هوى قد تزيد حقد الحاقدين، وما إلى ردعهم سبيل! وأنت المعنية بهذا الإشفاق، أما أنا فما كنت لأرهب قوماً لاسلاح لهم غير القيل والقال :

فليت رجلاً فيك قد نذروا دمي

وهموا بقتلي يا بئس لبقوني

إذا ما راووني طالعاً من ثنية

يقولون: من هذا وقد عرفوني

وبعد فإنه لم يبق ما أسكن إليه في هذا الوجود غير حديث الحب، وبلايا المحبين، وقد رأيت أن أساير شعراء العرب في أعذب ما جرى على السنتهم: وهو النسب، وأن أبدأ ذلك بما انتهوا إليه، وهو الحديث عن الدموع، وما لها من سبب قريب أو بعيد، حتى إذا هدأت ثورة القلب بعد هذا الدمع المسفوح، عدت فصاحت الشعراء، وذكرت كيف فتكت بهم النظرة الأولى، وبينت مهوى عيونهم، ومصرع قلوبهم، بين الخدود الفواتن، والعيون الفواتك، ولن أخرج من ذكر ما كان من الوقائع بين الخصر النحيل، والردف الثقيل، وعلى وحدي إثم الفتنة التي ستقيمها هذه الأبحاث الشائقة في صدور الشباب والكهول، ولن شاء السلامة من القراء أن يكف منذ الآن عن قراءة هذا الحديث.

نصحتك علماً بالهوى، والذي أرى

مخالفة، فاختر لنفسك ما يحلو

(٥)

وهذا خطاب أقل ما يؤخذ عليه أنه لا يوجه إلى فتاة، فضلاً عما فيه من المجازفة، في حمل إثم الأثمين، وفتك الفاتكين، ولقد آذنتني آثامي، فكيف أحمل آصار الناس!

ولم يمر ذلك الخطاب دون أن تضج له إحدى الجرائد الأسبوعية، وبدون أن ينالني أحد الكتاب بلسان حديد، فكتبت في الرد عليهم هذه الكلمة القاسية:

«في مصر قوم لا يعرفون من الجد إلا الفطرسنة والكبرياء والكاتب الجاد في نظرهم هو الرجل السليط، الذي يخيل إليه كلما كتب: أنه قسيس في كنيسة حافلة، أو خطيب في مسجد جامع، فهو مستئول عن سرد الرذائل وعد المنكرات؟ فأما الكاتب بما أودع الله هذا العالم من روائع الحسن وبدائع الجمال، فهو في رأيهم كاتب ماجن خليع!!

ولا أدري بماذا يجيب هؤلاء لو سألتهم من خلق هذه الصور الجميلة، التي طارت بألباب الشعراء؟ وصيرتهم في كل واد يهيمون؟ أتراهم يقولون إنها من خلق الله، أم من خلق الشيطان؟ فإذا كانت من خلق الله. فلم ينكرون علينا أن نتغنى بصنعه البديع؟ وإن كانت من خلق الشيطان، فلم لا يمحوون الحسن من وجوه الحسان، لأنه من عمل الشيطان الرجيم؟

آمنت بالله وكفرت بما لهم من منطق مقلوب!

يريد جماعة ممن أظلمت الدنيا في وجوههم، وعموا عن صنع الله الذي أتقن كل شيء، ماذا يريدون؟ إنهم يريدون أن أجاريهم عمايتهم، وأن أسايرهم في جهالتهم، فلا أكتب في غير ما يروقهم من ذم الدنيا البديعة التي حملت الغزالي على أن يصرح بأن ليس بالإمكان أبدع مما كان، فعدت خليقاً بحمد الحسن، والتقديس له، كلما أمعنوا هم في الجحود!

يقولون إن مدامع العشاق التي أنشرها في جريدة الصباح مما يفسد الشباب، وذلك منهم جهل بأسرار الجمال، وماله من الأثر في تهذيب النفوس، وتثقيف العقول ويهددون ويتوعدون بالويل والثبور، إذا أنا مضيت في هذا البحث الشائق الطريف، فهل حسب هؤلاء السفهاء أني أكتب لهم حتى أنزل عند رأيهم السخيف المأفون!

أبيننا أن نطيعكم أبيننا

فلا تلقوا نصيحتكم إلينا

ركبنا في الهوى خطراً فإما
لنا ما قد كسبنا أو علينا
ولو لم يرض ربك ما اردنا
لما اعطى لنا اذننا وعيننا
فمما تسالكم عن كل صب
كان لكم على العشاق ديننا

(٦)

إلى هنا وقف القارئ على ألوان من الخواطر ، مرت بخاطر شاب يهم بالتمرد
على ما ألف الناس، وما كنت لأذكر هذه التفاصيل لولا بغضى للرياء، فأنا بصريح
القول: موكل بالحسن أتبعه، ومغرم بالتفريد على أفنان الجمال، وإنى لأقول:

اشجاك ما خلف المستار وإنما
خلف المستائر لؤلؤ مكنون
والناس في غفلاتهم لم يعلموا
أنى بكل حسانهم مفتون
وأقول:

فيارب أما رمت لي الخير منعماً
ففي قرب من أهوى ويعد أخى اللوم
وإن كان لي فيمما قضيت مساءة
فحزن على النالين جيرتى القدم
وإن شئت لي يوماً جوارك فلاكن
شهيد الجوى لانضوهم ولاسقمهم
وطول حسابي في المعاد على الهوى
فطول احاديث الصبابة من همي

وما كان اغناني عن الفزع إلى حكم الأخلاق، لأرجع الخير والشر إلى النيات،
لا إلى الاعمال، فقد آن لنا أن نعرف ان من الحق، بل من الواجب، أن ندرس

الجمال، وأن نتغنى به، وأن نصفه بالنثر البليغ، والشعر الجميل، وأن نكتب عن
كلفوا بالحسن: من العشاق، والشعراء.

ولقد يروون عن رسول الله أنه قال: (إن الله ليعجب من شاب لا صبوة له)؟ وأنا
لا أريد أن يعجب الله مني! وسينكر المتعنتون هذا الحديث، وأنا قبلهم لا أجزم
بصحته ولكني أثق بأنه يقرر حقيقة واقعة، فما كان الله ليخلق الجمال عنوة. أو
لنرمي بالإثم والفجور، وهؤلاء الملتزمون الأغبياء لا يعملون من الدعوة إلى
الاستمتاع بجمال الطبيعة، لهم الويل! وهل الإنسان إلا لباب الطبيعة، وسرها
المكنون؟

وماذا أصنع بالأشجار والأزهار، والثمار، والأنهار، والكواكب، والنجوم،
والسهول، والحزون، والجبال، والوديان، والطيور الصوادح، والظباء السوانح؟

وهذا الإنسان؟ أليس لي الحق في اختياره، قبل اصطفائه، وكيف اختاره إن لم
أحكم الذوق. في تمييز جسمه وروحه، وعقله وشعوره، وحسه، ووجدانه؟ وما
قيمة الليل إن لم تظلني في الحب ظلماؤه؟ وما جمال الأغصان إن لم تهزني إلى
ضم القدود، وما حسن الأزهار إن لم تشقني إلى لثم الخدود؟ وكيف أصبو إلى
الظباء، لو لم تشبه بعيونها وأجيادها، ما للحسان من أعناق وعيون؟ وكيف أصبو
إلى غنة الغزال، لولا ذكرى تلك النبرات العذاب، والتي يسمونها السحر الحلال؟

وإنك لتعلم أيها القمر، كيف كنت أصدف عنك، وأنا أطلع ذلك الوجه، الذي
نعمت معي بثغرة المفلج، وأنفه الاقنى، وطرفه الأحور، وجبينه الوضاح، وإنك لتعلم
أيها القمر، كيف هجرتك حين غاب، وتعلم أني لا أنظر إليك إلا حين السرار،
لأرى كيف يفعل الشحوب بك، وكيف تنال منك الليالي! وإنها لشماتة طفيفة،
أحزن من بعدها على خلود متعتك بصباح الوجوه وعلى عودتك لشبابك، في حين
أودع كل يوم جزءاً من شبابي، وواحسرتاه على ما أودع أجزاء الشباب!!

لأصـبـحـت نـهـب الأسي والـحـزن

لجـسـم اقام وقـلب ظـمن

فيا ويـحـهم يـزـمـعون الرـحـيل

ومـا زودونى غـير الـشـجن

دموع تحرق فوق الخلود
 كم صوب الفمام إذا ما هتن
 وقلب يقلب بين الضلوع
 بعميد القرار فريد السكن
 واصبحت والراس مرعى المشيب
 قليل السرور كثير الحزن
 لعمري لئن شئت قبل الأوان
 لقد شاب حظى وشاب الزمن
 كان الشموع عراها البياض
 سهام الردى أو خيوط الكفن
 وإن الشبيب إذا ما انقضى
 لك حلم أفلح عنه الوسن

(٧)

أما بعد فقد أخرجنا للناس كتاب «الأخلاق عند الفزالي» فرمونا من أجله
 بالكفر، واليوم نخرج لهم مدامع العشاق؟ وسيرموننا من أجله بالفجور، وسنصبر
 على عدوانهم حتى نخرج كتاب «آراء الجاحظ الفلسفية والأدبية» وكتاب «أفنان
 الجمال» ثم نجنح بعد ذلك إلى المتاب!

وقد زعمت ليلى باني فاجر
 لنفسي تقاها وعليها فجورها

الملحد الفاجر فيما يزعمون

زكى مبارك

سنتريس في ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٤٢ هجرية

بعد ذلك يستطرد «زكى مبارك» قائلاً: أنا الذى جنيت على نفسى لأنى لم أبين
 المراد من الأدب المكشوف، وما أردت إلا الصدق فى تصوير العواطف والأهواء،
 وليكون ذلك مادة تنفع فى دراسة علم النفس.

ومن المستحيل أنى أريد الدعوة إلى الفجور والمجون، لأنى بحكم أعمالي الرسمية من رجال التربية، ولأنى رجل متأهل وله أبناء، ولأنى أتسامى إلى أكبر منصب من مناصب الخدمة الوطنية.

وعلى صفحات جريدة «البلاغ» وبتاريخ ٢٢ / ١٢ / ١٩٤٧، وفى إحدى مقالات «زكى مبارك» والتي كان ينشرها تحت عنوان: (الحديث ذو شجون) .. قال «زكى مبارك»:

كنت فى شبابى جميلاً إلى أبعد حدود الجمال، أنا رجل، والرجل هو الجميل، وأنا أزكى عن ذكورتى بالعفاف، والعفاف هو جمال الجمال ..

ويرجع السر فى بقاء شبابى إلى أننى ما عصيت الله .. فما أقترفت جريمة الزنا فى حياتى ..

أغرب ما رأيت فى حياتى

والآن مع قصة «زكى مبارك» والتي قصتها فى مقالين على صفحات مجلة «الرسالة» بتاريخ ١٢، ١٩ يناير سنة ١٩٢٩ وكانت تحت عنوان: «أغرب ما رأيت فى حياتى»:

وهذه أول مرة تنشر فيها على صفحات كتاب.

أنا متهم بالعقل، متهم بالجنون.. فمن وصفنى بالعقل فهو متلطف، ومن وصفنى بالجنون فهو مسرف.. لأنى فى حقيقة أمرى إنساناً يعيش بثورة العواطف فوق ما يعيش بقوة العقل، وهى حالة تجعل أمرى وسطاً بين العقل والجنون والتوفيق الذى ظفرت به فى حياتى العملية، مدين لحياتى الوجدانية، فقرة الوجدان هى التى حملتني على أن أستقتل فى الدراسات الأدبية والفلسفية، وقد يأتى يوم أعترف فيه بالأسباب الوجدانية التى جعلت عقلى يتفوق إلى أبعد حدود التفوق فى مثل كتاب النثر الفنى أو التصوف الإسلامى.

وهذه الغرابة.. فى تدوين عقلى وقلبى هى التى تحملنى على الجرأة فى تدوين هذا الحديث، وهو حديث كنت أفتضح به أشنع افتضاح لو نشرته قبل سنتين أو ثلاث، يوم كان لى خصوم يسرهم أن تحاط حياتى بالأقاويل والأراجيف، أما اليوم وقد قل خصومى بحيث لا يزيدون عن ألف أو ألفين، فأنا أنشر هذا الحديث بلا تهيب ولا تخوف، وليقل من شاء ما شاء.. (على صفحات مجلة «الرسالة» بتاريخ ١٢ / ١ / ١٩٢٩).

كنت حين انتسبت إلى جامعة باريس أفضى أربعة أشهر من كل سنة فى مدينة النور، ثم أعود إلى وطنى لأجمع من الصحافة والتدريس ما أستطيع به الرجوع

إلى باريس من جديد.. ودام ذلك بضع سنين. ثم عرفت أنى لن أصل إلى غرضى إلا إذا قررت بطريقة حاسمة ألا أفارق باريس إلا فى أحد حالين: النصر أو الموت.

وكانت الإقامة الدائمة فى باريس تبدو من المستحيلات، لأن أبى رحمة الله لم يكن يقدر على إمدادى بكل ما أحتاج إليه، وكان ما ورثته عن أمى طيب الله ثراها لا يزيد عن بضعة قراريط، وكانت زوجتى أفقر منى؟؟ ولم يكن لى فى الحكومة المصرية عم ولا خال..

وفى تلك الظلمات استطعت أن أتفق مع الأستاذ عبدالقادر حمزة على مراسلة البلاغ من باريس بمرتب خمسة عشر جنيها، فتوكلت على الله وقررت الاعتكاف بالقبلة القديمة فى السوربون.

ولكن مراسلة البلاغ من باريس لم تكن عملاً ينفع إلا فى حال واحد: هو أن يشعر صاحب البلاغ بأنى أقدم إليه محصولاً أدبياً ينقل القراء من حال إلى أحوال، فقد كان الأستاذ عبدالقادر حمزة اشتهر بين أصحاب الجرائد بأنه يحسن الاعتذار إلى من يريد الاستغناء عنهم من المحررين والمراسلين، وكنت جريت اعتذاراته الرقيقة قبل ذلك حين كنت أحرر فى البلاغ الأسبوعى سنة ١٩٢٦، ولكن اعتذاراته فى ذلك الوقت لم تكن تؤذينى لأنى كنت مدرساً فى الجامعة المصرية، وكنت بفضل تلك الوظيفة من المياسير.

ماذا أصنع فى مراسلة البلاغ من باريس؟ كنت أستطيع أن أرسل إليه مقالات فى الأدب العربى. وأنا من أقطابه بلا جدال، ولكن إرسال مقالات عن الأدب العربى من باريس كان ضرباً من السخف يقترفه من يرسل البلاغ من باريس، وهل يعيش الأديب فى باريس ليحدث الناس عن ابن المقفع وابن العميد؟؟

ماذا أصنع؟؟ ماذا أصنع لأنجو من تسلم خطاب رقيق من خطابات الاعتذار التى يجيدها صاحب البلاغ؟؟ ماذا أصنع لأظفر بخمسة عشر جنيها أضيفها إلى المبالغ التى أكسبها من الدروس الخصوصية التى أعطيها للطلبة الضعاف فى اللغة الفرنسية من أعضاء البعثات والنقود التافهة التى آخذها فى مقابل

المساعدة التى أؤديها لبعض المستشرقين الذين يهتم أن ينقلوا النصوص العربية إلى اللغة الفرنسية؟ ماذا أصنع؟ ماذا أصنع؟

لم يكن أمامى إلا مسلك واحد: هو الاندماج المطلق فى باريس لأحدث قراء البلاغ بأحاديث منتزعة من الحياة الواقعية فى باريس.

وما هى إلا أسابيع حتى عرف صاحب البلاغ أنه لن يكتب إلى رجل مثلى خطاب اعتذار، وحتى عرف قراء البلاغ أنى أحدثهم بما لم يألوه، وأن البلاغ لن يستغنى أبداً عن صاحب «الحديث ذو الشجون».

ولكن الانتصار فى هذا الميدان له تكاليف..

كان لابد من الاتصال الدائم بأساتذة السريون ومدرسة اللغات الشرقية لأظفر بما تساميت إليه من الألقاب العملية.

وكان لابد من معاقرة الحياة فى باريس لأنجح فى مراسلة البلاغ..

أما الأساتذة فالظفر بثقتهم سهل، لأنى فى الواقع من أصلح الناس لفهم ما أسمع من الخطب والمحاضرات، ولأنى كنت بالفعل شاباً ناجحاً له فى الأدب وله فى الفلسفة مذاهب وآراء..

الصعوبة كل الصعوبة، والعسر كل العسر هو فى اختراق باريس لأصل إلى أوهام وحقائق أفيد بها أذواق قراء البلاغ؟

وكيف أصل إلى هذا الغرض الجليل؟.. هدتنى الفطرة إلى قضاء أوقات الفراغ فى الملاهى والملاعب والمراقص والقهوات. فكنت أقضى فى هذه النزهة الطريفة ساعات من النهار وساعات من الليل، كنت شاباً، ورحم الله شبابى، الشباب الذى بددته فى طلب الحب والمجد..

كنت أذرع باريس بقدمى لأخلق لمقالاتى جواً من الحقيقة لا من الخيال، وأعانتى على ما أسمو إليه لسان مرن فى اللغة الفرنسية مرونة عجيبة تقدر على جذب من أحاور من أسراب الطباء..

والفرنسيون يغفرون للرجل جميع الذنوب، إذا أمدته العناية الإلهية بلسان

فصيح.

وكان لى فى باريس ثلاث قهوات، قهوة صغيرة جداً فى بوليش بجوار (قهوة الرحيل) التى كان يجلس فيها الدكتور طه حسين يوم كان طالباً فى جامعة باريس، وكانت هذه القهوة الصغيرة مخصصة للمواعيد الغرامية والتأملات الفلسفية. فكيف صارت اليوم؟ ليتنى أعرف؟

أما القهوتان الأخريان فهما الروتوند والدوم فى حى مونبارناس.

كيف كنت أصطبغ وأغتبق بهاتين القهوتين؟؟

كان مضموناً عندى أن لا سبيل إلى معاقرة الحياة إلا فى مونبارناس..

وإنما كان ذلك لأنى كنت أتهيب مونمارتز تهيئاً يصل إلى الفرع، والرعب، فقد تشاجرت فيها مع أحد الشبان الفجار فى سنة ١٩٢٧، وكاد اسمى يقيد فى سجلات البوليس لولا لطف الله، وكانت هذه التجربة القاسية كافية لأن أقنع بالضلال فى حى مونبارناس..

وفى قهوة الدوم وقعت المأساة أو الملهاة التى أدونها فى هذا الحديث:

دخلت ذات صباح، فوجدت سيدة تطالع سفر الوجود بعينين زرقاوين يندر أن يكون لهما شبيه أو مثيل. وجلست بالقرب من تلك السيدة عسانى أنهب منها نظرة أو نظرتين أستعين بهما على إتمام بعض الفصول من كتاب «سحر العيون» الذى أرجو أن يظهر بعد قليل، وما هى إلا دقائق حتى تلاطفنا برفق وعطف، ثم أشارت بأن أقترب فاقتربت.. رباح.. متى تعود أيامى؟؟ وبعد أن دار كأس الحديث نحو عشرين دقيقة، عرفت أنها من البغايا..

أعوذ بالله.. أعوذ بالله.. أعوذ بالله.

أمثل هذا الحسن يكون من نصيب الفجرة الاوباش..؟؟

أتكون هذه الحسناء الفاتنة شبيهة بالشمس ينعم بضوئها من يشاء ولو كان من الخفافيش؟؟

أتكون هذه التحفة الفنية شبيهة بكرائم النهار يشرب منها البهائم والدواب؟؟

أتكون هذه العيون السواحر من نصيب من يساعده القدر المخبول فيملاً جيبه
بالدراهم ولو كان من الأغبياء؟؟

أتكون هذه الدمية شبيهة بالحجر الأصم الذى تسجل عليه حوادث الأفاقين؟؟
ليتنى مت قبل أن أشهد ذلك المنظر الأليم!..

ليتنى مت قبل أن أعرف أن مثل ذلك الحسن يباع!

ألك يارب حكمة فى إذلال هذه الروائع الفنية التى زينت بها الوجود؟؟
أرفع الحجاب مرة واحدة. يا رباه لأعرف أسرار السياسة العالية التى تسوس
بها مخلوقاتك!

وهاجمت تلك السيدة الجميلة بعنف فقالت:

أسمع أيها السيد؟ ليست الفواية من همى ولا هى من منأى... أنا امرأة شقية
خدعها شاب مثلك باسم الحب.. وكانت ثمرة الحب طفلاً هو اليوم تلميذ
بمدرسة (.....) وقد هجرنى الحبيب والد الطفل وتركنى وحدى أربيته وأرعاه
فأنا أقول باسم الحب لأنفق على ذلك الطفل المسكين، إلى أن يظهر أبوه، إلى أن
يظهر هذا الوغد الذى هجر معشوقته وطفله منذ سبع سنين، فإن كنت تدعى
الرجولة الصحيحة فتقدم لحمايتى ولرعاية طفلى. وسترى كيف أجزيك عطفاً
بعطف وإخلاص..

وما كدت أسمع هذا القول حتى دارت الأرض تحت أقدامى..

ومن أين أنفق على هذه السيدة وعلى طفلها وليس لى من جريدة البلاغ ولا
من الدروس الخصوصية إلا مبلغاً ضئيلاً من المال لا يزيد على ثلاثة آلاف من
الفرنكات والحياة قاسية أشد القسوة على الفقراء فى باريس..؟؟

ثم نظرت فرأيت المرأة تعرض مشروعاً نبيلاً قد يرفع روحى بعد إسفاف،
فصويت بصرى إليها وقلت: وكيف أضمن أن تتوبى عن حياة الرجس؟؟

فقالت فى استحياء.. إن لغرفتى مفتاحين..

فقلت: وما معنى ذلك؟؟

فقالت: لك مفتاح ولى مفتاح.. فخذنى لنفسك وراقبنى كيف تشاء، فإن استطعت أن تشهد على ما يريب بعد اليوم فاقتلنى.. والمهم أيها السيد أن ينجو طفلى من الجهل والجوع، وفى تلك اللحظة تذكرت عبدالمجيد..

تذكرت أنى تركت فى مصر الجديدة أطفالاً منهم عبدالمجيد الذى كان يزعزع كيانى حين يقول (بابا)..

. وما اسم ابنك يا سيدتى؟؟

. اسمه موريس..

وذهبت إلى التسليم على موريس... سأذكر فى قبرى عبارة باقية فى اللغة الفرنسية حين طلع موريس فقالت له أمه: قبل أباك...

وتوهم الطفل أنى أبوه.. فقبلنى بحرارة والدموع فى عينه...

وأستاذنا مدير المدرسة فسلم إليها الطفل ليقضى معنا الليلة فى مباحج باريس.. وسألنى الطفل أين كنت؟؟ فأخبرته أنى توجهت إلى الشرق لزيارة القاهرة وبغداد وببيروت، واخترعت له أقاصيص تعجبه وتلهيه، ولم يفتنى أن أحدثه عن أخبار الجن والعفاريت..

وفى تلك الليلة هجر الطفل صدر أمه وسكن إلى صدرى لينام نوم السعداء.. وفى تلك الليلة شعرت أن روحى ارتفعت إلى أجواء السماء..

كان موريس ورث عن أمه الفرنسية صفرة الشعر وزرقة العين، وكان ورث عن أبيه الهولندى شمائل من السماحة واللطف، وكان فى جملته وتفصيله تحفة من تحف الوجود.. وقد وجد من عطفى وحنانى كل ما يتمناه ويشتهي، فانطلق يحدث أترابه فى التعليم بالنعيم الذى يلقاه فى يومى الأحد والخميس..

وفرحت مرجريت بما صارت إليه من راحة البال وصفاء النفس بعد الهيام الأثيم بأحياء باريس، ومضت تقترح ما تشاء من المغامرات فعلمتنى الرقص وطوفت بى على المكنونات من صناديق الليل..

وبفضل مرجريت عرفت من خبايا باريس مالا يعرف الشياطين، ولم تكتف بذلك بل نقلتني إلى روان والهافر وأطلعتني على المستور من شواطئ المانش.. وأقامت معي في الضواحي النائية أسابيع.

والله وحده يعلم كيف عاشرت تلك الحسناء فلو قلت إنني في حبها كنت من الأطهار لما صدقني مخلوق، لأن سمعتي تعرضت لأخطار كثيرة بسبب التهالك على أخبار الملاح.. ولكنني كنت في صحبة تلك السيدة رجلاً نبيلاً وأجمل ما نلت لم يزد عن قبلة شهية طبعتها على جبيني حين أخبرتها أنني متاهل ولى أبناء، وقد قهرتني هلى قبول هدية من العطر (الكريم) لأرسلها إلى ابنتي وزوجتي وقد قبلت الهدية ثم القيتها خفية في نهر السين..

كانت مرجريت متينة إلى أبعد الحدود (قالت ذات يوم) أنت يا دكتور معرض للسمنة بسبب شرب البيرة..

فقلت: هذا حق.. قالت.. ما رأيك في سياحة على الأقدام، إلى ليون؟

فقلت: وفي كم يوم نصل على الأقدام إلى ليون؟

فقالت: نحو أسبوع..

فحملنا أثقالنا واتجهنا نحو ليون ماشيين...

وبعد يوم واحد تعبنا، فحملتها على الرجوع بالقطار إلى باريس.

ليتني أطعت مارجريت وذهبت ماشياً إلى ليون لأعرف كيف يعيش الناس في الأقاليم الفرنسية، ولأجدد الأنس بصحبة مرجريت يوم همنا على وجوهنا في الحقول النورمندية..

كانت مرجريت ضجرت من حياة الفتون..

وكنتم ضجرت من حياة الفتون..

وكنا نشتهي أن نعرف معنى التصوف في الحب، وكيف نتصوف في الحب وقلوبنا معمورة بحب الطفل العزيز موريس؟

وبعد أن دام هذا النعيم النبيل خمسة عشر شهراً . وصلت إلى ما أريد في امتحانات مدرسة اللغات الشرقية وامتحانات السوربون وصممت على الرجوع إلى أهلى وأبنائى ولم يكن بد من توديع مرجريت وموريس وأى توديع؟؟

كان من الواجب أن أرد المفتاح إلى مرجريت، فرفضت والدمع فى عينيها الزرقاوين..

وقالت: احفظ هذا المفتاح، فقد تصل على حين غفلة إلى باريس.

وكانت مرجريت لاتزال معرضة للفقر والبؤس فوعدها بإرسال سبعمائة فرنك فى كل شهر لتستطيع الإنفاق على نفسها وعلى ابنها الغالى، وأنا أفى إذا وعدت. كانت الدنيا فى ذلك العهد لا تخيفنى، وهل يخاف من يرجع مزوداً بأعظم الألقاب من باريس..

ولكن لم أكد أصل إلى مصر حتى عطلت جريدة البلاغ، فأرسلت إلى مرجريت أستعفها مما وعدت، فكتبت تصفح عنى وتسال الله أن يفتح لى أبواب الرزق، وما هى إلا مدة قصيرة حتى استجاب الله لدعوة مرجريت فكنت آخذ من الجامعة الأمريكية ثمانية وعشرين جنيهاً، ومن الليسيه اثنين وعشرين جنيهاً ومن البلاغ خمسة عشر جنيهاً، بغض النظر عما كنت آخذه من المكتبة التجارية، ومن مجلة الهلال ورأيت أن أزيد مرتب مرجريت فكنت أرسل إليها فى كل شهر ألف فرنك، وعرف موريس فضل أبيه فكان يرسل إلى فى كل أسبوع خطابين، حرسك الله يا موريس وكتب لك التوفيق.

وفى سنة ١٩٢٢ ذهبت إلى باريس لأحضر مؤتمر (الميسيون لايك) نائباً عن أساتذة اللغة العربية بمعهد الليسيه، ذهبت ومعى المفتاح لأزور مرجريت، ولكنى استكبرت عن زيارة مرجريت.. وهل يفكر الأساتذة الكبار فى العطف على امرأة نكبتها المقادير؟؟

ولما رجعت من المؤتمر أنقصت مرتب مرجريت من ألف فرنك إلى سبعمائة فرنك، واعتذرت بأن مواردى نقصت وإنى لم أعد أملك غير التدريس بالليسيه والتحرير فى البلاغ.. فكتبت مرجريت تقول إنها ترضى منى بأن أعترف أنها استطاعت مرة واحدة أن تدخل النور إلى حياتى..

اعترفت يا مرجريت بأنك بددت ظلمات حياتي..

طال العهد على لقاء مرجريت، وطال العهد على لقاء موريس، وحملنى لؤم الطبع على التخلص من مرجريت وموريس. وهل كانت مرجريت زوجتى؟؟ وهل كان موريس ابنى؟

كيف أقطع مرتب مرجريت؟

وكيف أدخل البؤس إلى صدر موريس؟ كيف؟ كيف؟

المسألة فى ذاتها هيئة.. ولكنها مع ذلك بدت لى فى غاية التعقيد لأن اتصالى بمرجريت كان أثار حول اسمى شبهات أذاعها فريق من أهل الفضول فى باريس، وأظن وبعض الظن إثم وبعضه غير إثم أن ابنة صاحب البيت التى كنت أقيم فيه كان لها دخل فى إذاعة الشبهات التى آلتى فى باريس..

كان ناس من المصريين يسألون عنى من حين إلى حين، فكانت تلك البنات تلقاهم بابتسامة خبيثة ثم تقول: المسيو مبارك رجل لطيف، فهو لا يلزم الخدم بترتيب غرفته غير مرة واحدة أو مرتين فى الأسبوع..

ومعنى ذلك أنى أبيت لىالى كثيرة فى مكان مجهول..

وكان لى مع هذه البنات تاريخ جميل يفريها بأن تلقى على حقودها حين اغيب.. وكان المصريون فى باريس يتعاطبون ويتلاومون كلما راوئى، ويحبون أن يعرفوا أين أقضى أوقات الفراغ، وكانت حجتى حاضرة، ولكنها لم تكن تقنع إلا من يريد أن يقتنع، كنت أعرف أنى تركت فى مصر خمسة عشر مليوناً وما يهمنى أن أراهم مرة ثانية فى باريس..

والواقع أنى أحسنت كل الإحسان فى هذا المسلك، فلم يكن لى أى نفع مع تزجية أوقات الفراغ مع المصريين المقيمين فى باريس.. فأكثر كلامنا حين نلتقى لم يكن إلا ثرثرة سخيفة باللغة العربية حول السياسة المصرية، وربما كنت المصرى الوحيد الذى عاش فى باريس ولم يعرف مكان السفارة المصرية فى باريس..

والواقع أيضاً أن صلتى بمرجريت لم يعرفها أحد قبل اليوم غير شخص واحد هو الدكتور أمير بقطر الذى كلفته فى إحدى السنين أن يمر على مرجريت ليحدثها عن أشياء لا يمكن أن تكتب فى خطاب ومع خطورة هذه المهمة.. فرط الدكتور أمير بقطر فى زيارة مرجريت، وهكذا الأخوان فى هذا الزمان..

والحاصل.. كما يعبر أهل بغداد.. أنى كنت أحب أن أتخلص بصفة نهائية من مرجريت، لأنى كنت أخشى أن أفتضح فى الأندية المصرية وتحق على لعنة خصومى الذين كانوا يعرفون كيف يلطخون سمعتى بالسواد بلا تعفف ولا استحياء..

كان يجب أن أقطع صلتى بمرجريت وهل بقيت بيننا صلة غير مئات الفرنكات التى أجود بها فى كل شهر لأنقذ مورييس من الجوع؟؟ كان هذا المرتب ثقيلاً جداً، وكان إرساله يضيع علىّ فى كل شهر يوماً أو بعض يوم..

وقد اضطررت فى مرة إلى أن أصرخ بالفرنسية: أنى أضيق..

وكنت فى كل مرة أتعرض لمكارة كثيرة من التحليلات النفسية، كنت أقول إن لى قرابات كثيرة تعانى الضر والبؤس، وهى أولى بكرمى إن كنت من الكرماء.. وكنت أقول إن مرجريت أوت روحى وقلبى خمسة عشر شهراً وأمنتنى من أن أصير أباً كريماً لطفل جميل...

وكنت أقول إن لمرجريت فضلاً عظيماً فى مرونة لسانى باللغة الفرنسية.. المرونة التى أمكنتنى من أن أحاور هيئة الامتحان فى مدرسة اللغات الشرقية خمس ساعات والتى أمكنتنى من أن أحاور هيئة الامتحانات بالسوربون فى ثلاث ساعات وذلك مغنم ليس بالقليل..

كنت أقول إن مرجريت هى التى عرفتنى بدقائق الحياة فى باريس..

كنت أقول إنى لم أحسن الأكل بالشوكة والسكين إلا بفضل مرجريت..

كنت أقول إن مرجريت بكت مرة. وأبكتنى يوم زرنا معاً مصانع ستروين، حين وقفنا ننظر إلى فتاة تطرق الحديد وهى أرق من الزهر وأكثر إشراقاً من الصباح..

قالت مرجريت: ما رأيك يا محبوبى فى هذه الفتاة؟؟

فتلعثمت.. فقالت: قل الحق، ماذا تدفع من الأموال لحديث ليلة مع هذه الحسناء التى تطرق الحديد؟

فقلت: وهل هى أجمل من مرجريت؟؟

قالت: دع هذا الأدب المصقول.. وأجبنى:

فقلت: أقدم حياتى ثمنًا للسمر ليلة مع هذه الفتاة.

قالت: وهل تعرف كيف زهدت هذه الفتاة فتة باريس لتلهو بطرق الحديد؟؟
قلت: أحب أن أعرف.

فقالت: هذه الفتاة تستعد لتكون ربة بيت. فهى تطرق الحديد لتجمع من الأموال ما يمكنها أن تكون زوجة لرجل شريف مثل المسيو مبارك. ثم استفرقت فى البكاء والنשיج.

بكيت يومئذ لبكاء مرجريت، بكيت بكاء لو شهدته الملائكة لأضافت اسمى إلى أسماء الشهداء والصديقين...

وفى تلك اللحظة، جذبت يد مرجريت بعنف وقلت: لن نفترق يا مرجريت، فقالت: كيف؟؟ فقلت: سأنقلك إلى مصر إن كان إلى مصر معاد.

فقالت: وماذا أصنع فى مصر؟؟ هل ترانى أصلح لمعاونة مدام مبارك فى ترقيع الجوارب؟؟

فقلت: إن مدام مبارك لا ترقع الجوارب.

فقالت: وكيف تقول هذا وانت أبخل من اليهود؟؟

وضحكنا ضحكًا صنع بالدموع ما تصنع الشمس بآثار الفيث..

ذكريات مرجريت كلها لطيفة. ولكن يظهر حقًا أن فى شيئًا من أخلاق اليهود، لأنى عانيت فى حياتى ما يعانى اليهود، وهل يبخل اليهود بالطبع ولهم جد اسمه السموّل: إنما يبخل بسبب الاضطهاد، وأنا أبخل بسبب الاضطهاد.

كان أجدادى من أغنى أهل المنوفية فحملتهم النخوة العربية على التبذير والإسراف، إلى أن صافحوا الإفلاس، فأنا أجمع القرش إلى القرش لأصير من الأغنياء.. وهل يتفق هذا ما الإنفاق على امرأة جميلة فى باريس..؟

يجب أن أقطع مرتب مرجريت ولكن كيف؟ أحب أن أعرف كيف أتخلص من مرجريت..

كانت مرجريت تكتب إلى فى كل أسبوع خطابين، وكانت تخاطبني بالكاف وكنت أبخل عليها المخاطبة بالكاف، لأنى كنت أخشى أن يحدث فى المخاطبة بالكاف، ما يشهد بأنى كنت مع تلك المرأة على صلات غرامية..

وكانت مرجريت تتألم من ألا أخاطبها بالكاف.. وتقول: إن بخلك على بالمخاطبة بالكاف، يوجب أن أخفى رسائلك عن موريس وهى كل ما فى حياة هذا الطفل المسكين من عزاء. حرسك الله يا موريس وبارك فى حياتك الغالية.

وكانت مرجريت تتحدث فى رسائلها عن أشياء لاتذكر إلا فى رسائل العشاق، وكنت أتغافل عن تلك الأشياء حين أكتب الجواب.

وكان هذا يؤذيها أبلغ إيذاء، فكانت تتهمنى بالقسوة والعنف..

والله وحده يعلم كيف كنت أسىء الأدب فى مراسلة مرجريت، فأنا أعيش فى القاهرة، وهى تعيش فى باريس، أنا أحترس خوفاً من بطش خصومى، وهى ترسل بلا خوف، لأنها تعيش بين قوم يرون صيانة الحب من الشرائع..

وهل تعلم مرجريت أن محبوبها يشتغل بالتدريس وهو عمل تكدره الشبهات؟.. وهل تعلم مرجريت أن محبوبها الغالى يحيا فى القاهرة بلا ناصر ولا معين؟

هل تعلم مرجريت أنى لا أصلح أبداً لما صلح له كوزان أعظم أستاذ للفلسفة فى باريس ولم يكن له زوجة، وإنما كانت له خلية تحرسه وترعاه؟

إن مرجريت لا تفهم أنى مصرى يعيش فى مدينة لها تقاليد غير تقاليد باريس، يجب أن أقطع مرتب مرجريت وأن أتخلص من مرجريت.

وفى أثناء تلك الأزمة النفسية وقع حادث عجيب لم يهتز له فى القاهرة قلب غير قلبى، وقع حادث لم يصدقه أحد فى الشرق ولكنه زعزع كيانى، وقع حادث

لم يعلق عليه كاتب مثل المازنى أو العقاد أو الزيات، ولم يلتفت إليه مصطفى عبدالرازق ولا منصور فهمى، ولا طه حسين ولكنه زلزل قدمى وهذ بنيانى.

وهل يقع فى الدنيا حادث أغرب وأعجب من أن يجيء المسيو ميللران رئيس الجمهورية الفرنسية الأسبق ليطالب فى المحكمة المختلطة بالقاهرة عن حق إحدى الفوانى بالميراث فى تركة أحد الأمراء؟؟

قد أنسى كل شئ، ولكنى لا أنسى أنى أعذرت عن دروسى بالجامعة المصرية لأشهد دفاع المسيو ميللران، وماذا قال المسيو ميللران فى ذلك اليوم؟؟ قال إن موكلته امرأة شريفة، وما كاد ينطق بهذه الكلمة حتى صغقت؟؟ فقد فهمت أن المرأة من حقها أن تحب، وقد أحببتى مرجريت فمن حقها أن تطالبنى بالنفقة الشرعية حين تشاء، وماذا أملك حين تطالبنى مرجريت؟؟ أملك سمعتى، وهى كل شئ وبفضل تلك السمعة أتسامى لمنصب الأستاذية فى الجامعة المصرية.

وقد آن أن أعترف بالخطر الذى كان يهددنى فى جميع أطوار حياتى، فأنا رجل من كبار العلماء، وستمر أجيال وأجيال قبل أن يوجد لى فى البحث والاطلاع شبيهه أو مثيل،. ولكنى وا أسفاه مولع بدرس سرائر النفس الإنسانية وأغرانى بذلك أنى كنت أول دكتور فى الفلسفة من الجامعة المصرية.. وهذا المعنى هو الذى حملنى على الصراحة فيما أسجل وأفند من الأفكار والمعانى وأغلب الظن أنى سأكون أشرف ضحية للدراسات الفلسفية، ولا يغربنى إلا شئ واحد هو الشعور بأنى أنقذ الأدب العربى من كابوس الرياء والنفاق، ولكن الأدب العربى يحيا لأموت والحاصل . مرة ثانية . أنى عرفت وتيقنت أنى لا أملك قطع مرتب مرجريت..

وهل أستطيع الوقوف بالمحكمة المختلطة بالقاهرة أمام محام ذلق اللسان يطالبنى بحقوق مرجريت؟؟

وما هو مبلغ السبعمائة فرنك حتى أهرب من وجه مرجريت؟؟

إن أصغر مبلغ اتقاضاه على المقالة الواحدة لا يقل عن جنيهين، فما الذى يمنع من أن أنفق على مرجريت ما اتقاضاه من مقالاتى فى مثل جريدة البلاغ أو مجلة الهلال؟؟ وما الذى يمنع من أن أنقذ سمعتى بمبلغ حقيل هو مئات من الفرنكات..

ولى مع ذلك تعزية صغيرة هى شعور موريس بأن له أباً هو المسيو مبارك الذى استأنف سياحاته فى مصر والشام والعراق.

ولى تعزية ثانية هى رسائل مرجريت التى تحدثنى عن غرائب الأشياء فى باريس، ولى تعزية ثالثة هى الشعور بأن لى غرفة فى باريس أدخلها على غير موعد حين أشاء.. ولكن مع الأسف الموجه كنت أشعر بأنى قد نزلت إلى أسفل درجات الانحطاط لأنى كنت أقدم المرتب إلى مرجريت بفضل الخوف لا بفضل الوفاء.

وفى صيف ١٩٢٧ كانت لى فرصة لزيارة باريس بمناسبة المعرض، وكانت مرجريت تلح فى أن أزور ذلك المعرض لأراها وترانى، وقد شجعنى الأستاذ محمد العشماوى على زيارة المعرض لأكتب عنه مقالة أو مقالتين، ولكنى رفضت.. رفضت فراراً من مرجريت، فماذا صنعت مرجريت؟

ماذا كتبت مرجريت..؟

كتبت خطاباً تقول فيه:

عزيزى مبارك..

يسرنى أن أخبرك أن موريس نال إجازة الدراسة الثانوية وقد وجد عملاً بمكتبة بمرتب قدره ثمانمائة فرنك، وبعد أيام سأقف مع المسيو.. بكنيسة المادلين لأداء مراسيم الزواج.

فأرجو أن تبقى المبلغ الذى تتفضل به شهرياً.. فقد ينفعك فى تربية أبنائك. ويهمنى أن تعرف أنك أشرف رجل عرفته فى حياتى. وأن تثق بأن خطيبى لا يفر منك، فقد صارحته بكل شئ.. وهو فى غاية الدهشة من أدبك العالى.. وكل ما نرجوه أن ترسل عبدالمجيد لنتولى تثقيفه فى باريس..

صديقتك العزيزة جداً

مرجريت

حاشية:

(أنا أقرأ خطاباتك مع زوجى.. فهل تقرأ خطاباتى مع زوجتك..)

آمنت بالله والحب!

لقد أنقذتني مرجريت من العذاب والألم..
وفرت سبعمائة فرنك قبل رحيلي إلى العراق. وفرتها وأنا لئيم بخیل..
وفرت سبعمائة فرنك لأرجع إنساناً سخيلاً لا يعرف الهيام بأودية المعانى..
مرجريت... مرجريت...

إذكرني بالشعر يوم أموت..
هل الله عاف عن ذنوب سلفت
أم الله لم يعف عنها يعيدها؟
مصر الجديدة

١٩ يناير ١٩٣٩

زكى مبارك

الباب الثالث

زكى مبارك نسيج وحده فى ميدان الوجدانيات ولن يجاريه أحد فى
هذا الباب لما يمتاز به من شاعرية وعاطفة جياشة.

حواش مصطفى بن بكير

خريج معهد الحياة بالجزائر

ليليات زكى مبارك

سنة ١٩٢٧ سافر «زكى مبارك» إلى العراق أستاذا للأدب العربى بدار المعلمين العالية ببغداد.. ومن بغداد أخذ ينشر على صفحات مجلة «الرسالة» مقالات تحت عنوان :

«ليلى المريضة فى العراق»، والمقالات ضمها بعد ذلك كتاب يحمل نفس العنوان.

ولقد شغل «زكى مبارك» نفسه بالحديث عن «ليلى» :

ليلى العراق، ليلى الزمالك، ليلى أسيوط، وليلى مصر الجديدة، إلى آخر ما هنالك من الليليات إذا جاز هذا التعبير..

ويتحدث أمير البيان الدكتور «زكى مبارك» عن «ليلى» فيقول فى كتاباته : إنه إنما فكر فى إغناء الأدب العربى بألوان من الصور الشعرية التى تصور عذاب الأرواح والقلوب، وإنه أحب أن يقيم فى عالم الأدب العربى دولة للقلوب والأحاسيس..

ولهذا اختلق «زكى مبارك» اسم «ليلى» وتخيل وجود قصة حب بينه وبينها. فنشر مقالات تحمل هذا العنوان «ليلى المريضة فى العراق» على صفحات مجلة الرسالة.

ثم ماذا؟

سنة ١٩٢٨ أنهى «زكى مبارك» السنة الدراسية فى بغداد، وعاد إلى مصر. وكان أول مشال يكتبه بعد عودته على صفحات مجلة «الرسالة» تحت هذا العنوان.

هذه دارى وهذا وطنى

ولكن أين أحبابى؟

هذه دارى، الدار التى أقمتها على أطراف الصحراء بمصر الجديدة لأفتح
أمام قلبى آفاق المجهول من عوالم المعانى.

وهذا وطنى، الوطن الذى عانيت من أجله ماعانيت ولم أخنه فى سر ولا جهر،
ولم يرمنى غير الصدق والوفاء..

هذه دارى وهذا وطنى، ولكن أين أحبابى؟

من كان يظن أنى أقضى الأيام والأسابيع، فلا أجد من يسأل عنى بعد غياب
الشهور الطوال؟ من كان يظن أنى لا أجد أنيساً غير بريد بغداد على بعد ما بينى
وبين بغداد؟

من كان يظن أنى أحبس نفسى فى دارى ليالى وأياما فلا يسعد لعزلى جفن
ولا يحزن قلب، ولا يرتاع وجدان؟

من كان يظن أنى لم أتلق من الإسكندرية غير خطاب واحد، ولم أتلق من
دمياط غير خطاب واحد، ولم أتلق من سنتريس غير خطابين اثنين، وسكت من
أهواهم فى المنصورة وأسيوط؟

من كان يظن أنى لم أعبر شارع فؤاد غير مرة واحدة منذ رجعت من بغداد؟
وما فائدتى من عبور ذلك الشارع المتموج؟

كان لى فى القاهرة هوى معبود فتبدد وضاع، كانت ليلاى فى الزمالك، فأين
ليلاى وأين الزمالك؟

أنا أطفئ المصباح فى منتصف الليل، وأفتح النوافذ لأرى كيف يهيم نور القمر
فوق رمال الصحراء، فماذا تصنع ليلاى بالزمالك أو ليلاى بالعراق؟

آه ثم آه من حيرة القلب فى غفوات الليل

أيتها الصحراء

إن حالك مثل حالى موات فى موات..

وقد تمر فوق ثراك الميت هوام وحشرات.

وفوق ثرى قلبى الميت تمرح هوام وحشرات هى السخرية من الناس، واليأس
من صلاح القلوب، وجمال الوجود.

وقد ترق حواشيك بالندى أو الغيث فتبتت فوق ثراك الأعشاب!

أما قلبى فقد اضمحل إلى الأبد ولن ينبت فيه شىء.

وأشقى الناس من يعيش بقلب أجذب من الصحراء.

أيها الليل!

هل رأيت فى دنياك من ينافسك فى ظلامك غير قلبى؟

هل عرفت منذ أجيال وأجيال شقاء مثل شقائى؟

أيها الليل!

خذ السواد من قلبى، إن أعوزك السواد.

خذ من قلبى ومن حظى ذخيرتك للأحقاب المقبلات.

خذ منى ماتشاء، أيها الليل، فلن تجد مشتهاك عند إنسان سواى.

خذ منى ماتشاء بلا من عليك : فما أخذت السواد إلا منك، ولا ورثت الظلام

إلا عنك ومثلى يحفظ الجميل.

أيها الليل!

لاتجزع من العزلة، فانا أسامرك وأناجيك.

لاتفزع من الوحدة، ففى قلبى ظلمات تسير ماتحمل من ظلمات.

عندى آلامى، وعندك آلامك. والجريح يأنس بالجريح، ياليل!

أنا أعرف من أنا فى دنيائى، فمن أنت فى دنيائك، ياليل؟

أنت جزء من الزمان هجرته الشمس فأظلمت دنياه.

إن شمسى تغرب فى الزمالك أو فى بغداد، فأين تغرب شمسك؟

إن شمسك تغرب ثم تعجز عن الصبر على فراقك فترجع إليك.

وشمسى تغرب فلا ترجع.

فليت حظى كان مثل حظك، ياليل!

والمقادير تتفرق بك فتسوق القمر والنجوم لإيناسك.

وأنا أعانى الظلام المطلق حين تغيب الشمس التى تعرف.

فليت حظى كان مثل حظك، ياليل!

وأنت باقى على الزمان، وأنا صائر إلى الفناء.

فليت حظى مثل حظك، ياليل!

والناس يخافون بأسك فيتقربون إليك بالقناديل والمصابيح.

وأنا مأمون الجانب فلا يتقرب أحد إلى بشىء.

فليت حظى كان مثل حظك، ياليل!

من اسمك ياليل جاء اسم ليلى، ففيها طغيانك، وفيها ظلامك، فلا عفا الحب.

عنها ولا عفا الله عنك!

* * *

هذه دارى، وهذا وطنى، ولكن أين أحبابى؟

إن قلبى يستحق التأديب، فليتلق من الضيم ما هو له أهل :

الم يتلق رسائل الشوق من بغداد فسكت عنها سكوت الغادرين؟

الم يتلق رسائل الشوق من باريس فسكت عنها سكوت الجاحدين؟

ألم تنتقل إليه الغادة النورمندية فاستغنى من صحبتها بالقاهرة.

محافضة على سمعته بين الناس؟

إن قلبى يستحق التأديب، فليتلق من الضيم ما هو له أهل.

أيها الليل!

قد اقترب صباحك، فمتى يقترب صباحى؟

لك خلاص من ظلماتك، فأين الخلاص من ظلماتى؟

ستمضى لشأنك وتتركنى، يا ليل!

إن الظلمات تقتل شبابى، وتحبى شبابك.

إن الظلمات تصيرك أقوى وأعنف، وتصيرنى أرق والطف، والرفقة واللف من

بواكير الفناء..

أيها الليل!

لقد عرفت قسوتك فى بلاد كثيرة من الشرق والغرب، وماكنت أعرف أنك

أقسى ماتكون فى دارى وفى وطنى.

أما بعد، فأنا أعترف بأن قلبى يستحق التأديب.

كنت أصم أذننى عمن يسألون عنى فى باريس وفى بغداد : لأفرغ لما سموه

الواجب، فليتنى أجبت الدعوة فى باريس وفى بغداد لأخذ ذخيرتى من الحب
والعطف!

ليتنى صنعت وصنعت، ولكن هيهات، فقد فات مافات!

أيها الليل فى مصر الجديدة!

أنا على كل حال رفيقك وأخوك.

وستمضى الأعوام والدهور، ولا تعرف أصدق منى.

سيذكرنى الناسون يوم تشوكهم

شمائل من بعض الخلائق سود

سيذكرون الناسون حين تروهم
صنائع من ذكرى هوى شهود
فوالله ما أسلمت عهدى لفدرة
ولا شاب نفسي في الفرام جحود
ولاشهد الناسون منى جناية
على الحب إلا أن يقال شهيد

إلى متى الصوم يا قلبي..!

ويعود «زكى مبارك» للحديث عن غربته، فنقرأ على صفحات كتابه : «ليلي
المريضة في العراق» (طبعة مكتبة مصر بالفجالة - ص ٢٨٢) - نقرأ له تحت هذا
العنوان ما يأتي :

قلبي!

كيف أصبحت؟ وكيف أمسيت؟ فما عدت أسمع خفوقك في صباح ولا مساء!
صام الناس منذ أيام، فتذكرت صيامك.

إنهم يصومون من الفجر إلى الغروب ثم يفطرون، وأنت يا قلبي تصوم ليلاً
ونهارك، وأخشى أن تصوم دهرك.

وسينقضى صيام الناس بعد أسابيع حين يجيء العيد، وتبقى وحدك بلا عيد.
أتسمع يا قلبي؟

لقد كان شهر الصوم فرصة لمن تعودوا في مثل هذا الموسم أن يقيموا مناحة
على الآداب، وملطمة على الأخلاق.

وصومك يا قلبي هو الجدير بأن أذرف عليه غاليات الدموع.

ولو كان لصومك نهاية لتعزيت وتأسيت ولكني أعرف أن بلاءك بالصوم
سيطول، ويؤذيني أن أعرف بأنى لا أملك رجعتك إلى ملاعب هواك.

وكيف أملك ذلك وقد شاركتك في صيامك؟

أما رأيت يا قلبي كيف تمضى الليالى والأيام وأنا مبلىل الخواطر لا أعرف غير
بياض القرطاس وسواد المداد؟

قلبي!

إن بعض الناس ينافقون فيفطرون فى السر، ويصومون فى العلانية، وقد
استوى سرك وجهرك فألفت الحرمان من أطايب الحسن وغرائب الجمال.

كنت أنتظر أن أصير شاعراً على حسابك، فأين أنت يا قلبي؟

كنت أطيّر إلى دنيا المجد والحب بجناحك، فماذا صنع الدهر بجناحك؟

كانت القاهرة لاتسعننى فى ليالى رمضان، وكنت أملأ المحافل والأندية بالجدل
والضجيج، وأنا اليوم لا أعرف غير القرار فى بيتى لأداوى جراحك يا أشرف
جريح، فمتى يعود إليك نشاطك لأصول بك الدنيا والناس؟

يعز على يا قلبي أن أصبح بالرغم منى حكيماً من الحكماء.

اعترف، أيها القلب الصائم بأنك بالرغم منى حكيماً من الحكماء.

اعترف، أيها القلب الصائم، بأنك تخذل نصيرك وأخاك.

اعترف، أيها القلب الصائم بديونى عليك.

ألم أخرج على تقاليد المجتمع مليون مرة ومرة من أجلك؟

ألم أضيع ألوف المنافع فى سبيلك؟

فما الذى يضيرك يا قلبي لو تركت صومك يوماً أو بعض يوم لأواجه بك الحياة
لحظة أو لحظتين؟

لقد شمت الشامتون بالشاعر الذى يعيش فى مصر الجديدة ولا يرى مصر
الجديدة، ويخترق شوارع القاهرة ولا يحس جمال القاهرة، ويدخل عليه رمضان
فلا يحتاج لزيارة صديق أو استقبال حبيب.

كنت أرى الدنيا بك يا قلبي فأين أنت يا قلبي؟

أين أنت؟ حدثنى أين أنت؟ فقد ذهب صيامك بهيامى، وقضى على عنفوانى.
قلبى!

لقد تحطمت معاول الأعداء وعجزوا عن هدم بنيانى، فكيف تهدمنى أنت؟
أحب أن أعرف كيف شاءت المقادير أن لا أرى المتاعب والمضجرات إلا على
يدى من أحب؟

لقد بدأت أبغضك ياقلبى، ولكن يعز علىّ أن تعيش بلا صديق، فإن بقيت
بجانبك أعطف عليك وأواسيك فاعرف أن ذلك بقية من كرم الوفاء.
قلبى!

إلى متى الصوم ياقلبى؟

إن الناس يصومون ليلقوا من الله حسن الجزاء، وصيامك ياقلبى من أشنع
الذنوب، فاعترف بذنبك ياغافل. واجرح صيامك بنظرة أو نظرتين قبل أن تطويك
الأيام فلا ينصب لخفوقك ميزان.

وموعدنا إن شئت طغيان الفتون حيث تعرف وأعرف.. هل فهمت؟
أما أنا فسأسرقك إلى حيث أريد، وإن أبيت وتمردت. وإلى اللقاء فى مساء
الخميس.

وبعد يومين من ظهور هذا المقال مررت على مكتب تفتيش اللغة العربية بوزارة
المعارف، فنبهنى الأستاذ محمد بيلى الفار إلى أن سعادة العشماوى بك سأل عنى،
فطربت وظننت أنه سيبشرنى بأن حالتى قد سويت بوزارة المعارف، وأن مرتبى
ارتفع بحيث أستطيع الإنفاق بسخاء على مرضاى من الملاح.

وماكدت أدخل على سعادة العشماوى بك حتى نهض واقفاً، فكيف خرج هذا
الرجل على «التبالة» الذى عرف به حين يستقبل الزائرين؟

كيف يقف هذا الرجل لاستقبالى وبينى وبين مكتبه خطوات طوال؟

دكتور!

مولاي!

لقد أعجبتني مقالتك في جريدة المصرى.

أو قرأتها؟

أنا أقرأ كل ماتكتب : لأنك من ذخائرنا الأدبية.

ومن أجل هذه المقالة تسأل عنى؟

أنا أسأل عن صحتك الغالية.

أجزل الله ثوابك، ياسعادة الوكيل!

اسمع يادكتور نحن فى السنة الماضية حشدنا إلى بغداد مؤتمراً طبياً عربياً
لداواة ليلى المريضة فى العراق، فما رأيك إذا عقدنا المؤتمر الطبى العربى فى
هذه السنة بالقاهرة لداواة طبيب ليلى.

دوائى عند ليلاي، ياسعادة الوكيل، لاعد الأطباء.

إنك رفضت السفر إلى العراق وفيه شفاؤك.

أنا رفضت السفر إلى العراق لأن :

أخاف العيون السود فليرحم الهوى

فجميعه أهلى يوم أفضى وأبنائى

نعدل الغرض بعض التعديل.

وكيف؟

ندعو المؤتمر الطبى للانعقاد بالقاهرة لمواساة طبيب ليلى.

لابأس.

وماهى إلا لحظة حتى كان السيد على مراد ينسخ خطاب العشماوى بك إلى
الدكتور على باشا إبراهيم يوصيه بعقد المؤتمر الطبى الحادى عشر بالقاهرة
لمواساة طبيب ليلى، هداه الله وشفى ليلاه!

أمن أجل مواساتي ينعقد المؤتمر الطبى فى القاهرة؟
هو ذلك، أو هذا هو، كما يعبر أهل بغداد.

بفضلك ياليلى صرت شخصية عالمية.
بفضلك ياليلى رفعتنى الحب درجات.
بفضلك ياليلى صرت فى وطنى من الأطفال المدللين.
أحبك ياليلى، فاذكّرني بالشعر والدمع يوم أموت.

سينعقد المؤتمر الطبى فى القاهرة لمواساتي.
الله أكبر، والله الحمد!
وماذا يصنع الحاسدون والحاقدون والأعداء؟
أنا أعرف العواقب ستغلف مؤلفاتي من جلودهم وجلود أبنائهم وأحفادهم
وأسباطهم بعد حين، وسوف يعلمون.
الفناء لأعداء الآداب والفنون.
أما طبيب ليلى فله الخلود.
أرباه أنقذنى فأنت رميتنى
بقلب على عهد الأحباء بكاء
أرباه لاتفضل فإنى أرى الهوى
على وقده بالقلب أنفاس روحاء
تباركت ماالجنان من دون لوعة
سوى بقعة فى غابة الموت جرداء

وفى القاهرة يكتب «زكى مبارك» ويكتب، ويتغنى بقول الشاعر الذى قال :

تداويت من ليلى بليلى من الهوى

كما يتداوى شارب الخمر بالخمير

وكذلك أداوى حباً بحب، وغراماً بغرام : كما كان يصنع زميلى قيس فى الأيام
الحوالى.

إن ليلاي بالعراق مغفورة الذنوب : لأنها أوحى إلى قلمى فنوناً من الفرائب،
وقد رقت اسمى بأحرف من نور فوق جبين الزمان.

فما حجة ليلاي بالزمالك فى تجنبها الأثيم؟

فما حجة هذه اللثيمة فى سفك دمي، وقد أذعت محاسنها عند صبايا دجلة
والفرات؟

كنت أتشهى أن أرى النور المتوهج فى جبينها المشرق.

كنت أتشهى أن ألهو بها فى ليلة قمراء بطريق السويس.

كنت أتشهى أن أقضى معها سهرة فى زورق يترنح فوق أمواج النيل.

كنت أتشهى أن أخاصرها فى بساتين الجيزة الفيحاء.

كنت أتشهى أن نهيم على وجوهنا فى حى القصر العالى الذى يسميه الجهلاء
(جاردن سيتى).

كنت أتشهى أن أرى معها البيت الذى كنا اصطفيناه بحدائق القبة.

كنت أتشهى أن أهصر فوديهما بحى الزيتون.

كنت أتشهى أن نفرق معاً فى النيل عند القناطر الخيرية.

كنت أتشهى أن أرى وجه الله فى وجهها الجميل.

ولكن من الذى يدرك كل مايتمناه؟

أنا أعيش بروح سماوية وهى تعيش بروح أرضية، مع أنها حورية نزلت إلينا من

الفردوس.

إن ليلاى بالزمالك لاتعقل، لأنها حسناء، والحسن يغرى بالجنون.
سأحاربها بقلمى، كما حاربت إنجلترا بقلمى.
وأنا رجل يحارب الظلم فى جميع الأشكال.
وكذلك أنشر الرسائل لأفصح ليلى المريضة بالزمالك، ولأجعلها عبرة لغادات
المعادى وحلوان.
«وسيعلم الذين ظلموا أىّ منقلب ينقلبون»

أترين الدنيا تصلح مرة ثانية فأرى أنى حين اتهمتكَ كنت من الظالمين؟

أيجىء يوم أرى فيه أنك لاتزالين نقيه القلب طاهرة الوجدان؟

أكتب هذا وأمام قلبى خيال اليوم الذى دفعنا فيه مرة حساب النور لقصرِكَ
العالى، فقد عجبنا حين رأينا حساب الكهرياء يصل إلى عشرة جنيهاً فنظرت
إليك وقلت : ولكن قلبك ياشقية لايزال ظلاماً فى ظلام!!

كنا نلهو ونلعب، وكانت الدنيا من حولنا تلهو وتلعب، وكان للقمر رقصات
تميدها راسيات الجبال من الرفق والحنان.

فمن يعيد تلك الأيام السوالف؟

من يعيدها لأرى بعينى جبينك المشرق وهو يتوهج ويتألق؟

من يعيدها، ياليلى، من يعيدها ياروح القلب الذى شرده الزمان!

إن قلبى يموج بالوساوس والأوهام والأضاليل.

فهل يكتب الله أن أراك وعلى وجهك نضرة الصيانة والوفاء؟

هل يكتب الله أن أقف بين يديك لأستغفر من سيئات الظنون؟

الأمر إليك ياليلى، إن كنت لاتزالين على كرم العهد.

لاتظنى أبداً أنى سأعبر الزمالك بعد اليوم إلا حين يصح عندي أنى كنت فى
سوء الظن من الخاطئين.

اعرفى ياليلى وتيقنى أنى أصبحت أحمل فوق كاهلى هموماً لا تحملها الجبال.

اعرفى أنك ملأت الدنيا سواداً فى وجه عاشق مخلص كان ملأ الدنيا نوراً فى
وجهك الواضح.

اعرفى ياليلى ماتعرفين، وانكرى ماتنكرين، ولكن تذكرى أنى لم أكن إلا رجلاً
كريماً يحفظ العهود والمواثيق.

وتحدثك الغيرة بأنى أحضرت معى ليلى المريضة فى العراق.

فما الذى يمنع من أن تفاجئنى بزيارة فى غسق الليل لتعرفى ماتضم دارى من ملاح الليليات؟ ليتك تحضرين مرة على غير موعد لتعرفى أن أنيسى فى دارى هو صورتك الباسمة التى انتهبتها منك انتهابا فى ليلة مقمرة من ليالى الربيع الأسبق!

تعالى مرة ياغادرة وانظرى كيف صارت تلك الصورة وثناً يعبد القلب.

تعالى ترى صورتك مصحوبة بصورة عزيزة غالية هى صورة أختك العزيزة الغالية، صورة ليلي المريضة فى العراق.

تعالى وانظرى كيف جمعت بين الصورتين لينعم القلب بجحيمين!

تعالى مرة، تعالى، تعالى واستغفرى من ذنبك فى الصدود لا فى العقوق، فمازلت أرجو أن يكون ارتيابى فى وفائك المعهود أضلولة من أضاليل الخيال.

تعالى، ياليلي، تعالى، تعالى نقرأ معاً بريد بغداد!

أحبك ياليلي، أحبك وأحب بغداد، وليلاى فى العراق.

أحبك بلا أمل ولا رجاء، وإن كنت أتشهى أن أقبل ذلك الوجه مرة ثانية، قبله أثيمة تنزعج لها شياطين الأرض وملائكة السماء.

أحبك ياليلي، فتعالى خذيني، خذى الطفل الكبير الذى لم تؤدبه الأيام ولا الليالى، ولم يعرف أن الثقة بعهود الملاح ضرب من الخيال.

تعالى يا عروس الزمالك، تعالى إلى قلبى وروحى وضميرى، تعالى إلى الرجل العارم الذى لا يزال على ماتعهدين من العنف والجموح.

تعالى ياليلي، تعالى تعالى نقرأ معاً بريد بغداد لتعرفى أن ليلاى هنالك تسأل عنى وهى ترتاب فى وفائى كما ترتابين، ولكنها تقول فيمن أحب :

«أفوقهم بإخلاصى»

تعالى وانظرى هذه الجملة «أفوقهم بإخلاصى» لتعرفى أن الإخلاص له فى عالم الحب ميزان.

اسمعى ياليلى.. اسمعى.

سأزور الزمالك بعد أسبوع أو أسبوعين، فإن دار رأسك من حيث لا تحتسبين
فاعرفى أن روحًا شفافًا يزور ذلك الحى الجميل/ ولن يكون ذلك الروح غير
روحي المشرود الذى أشقاه الغرام بالملاح.

ستطوف بالدنيا قلوب وأرواح، ويبقى فى عالم الخلود قلبى وروحي.
لن يكون لك أثر فى الوجود إلا بفضل العاشق الذى تكوين فؤاده بنارك
الحامية.

ستفنى محلة الزمالك، ويبقى ماقلت فى عروس الزمالك.
اصنعى ماشاء لك الغدر والجحود، ولكن تذكرى أن غضب الحب سيحل عليك،
وسيدلك الهوى فتسألين عنى بعد حين.
استغفر الحب :

فما أتمنى إلا أن تعيشى بخير وعافية، وأن تظلى ريحانة مطلولة تبسم
للشروق والغروب، وتطالع الدنيا بالنضرة والنعيم.
أحبك ياليلى، أحبك ياغادرة، وأحب من أجلك جميع الملاح.
وسلام الحب على الجدائل المعطرة التى كانت ذكراها تؤنس وحشتى فى أيام
الاغتراب، وسبحان من لو شاء لأرضانى وأرضاك عنى.

الرسالة الثانية

لم أكن أعرف، وليتنى ما عرفت!

لم أكن أعرف أنى قادم على سفير العذاب حين فكرت فى إغناء الأدب العربى
بألوان من الصور الشعرية التى تصور عذاب الأرواح والقلوب.

لم أكن أعرف أنى سأضع قلبى بيدى فوق جمرات الصبابة ثم أنظر إليه
وهو يتزى ويتوثب عساه يظفر بالخلاص، ولا خلاص!

لم أكن أعرف أنى سأجد ليلى فى طريقى، ليلى، ليلى التى عذبت روحى
وأحرقت قلبى.

لم أكن أعرف أن الهيام بالعيون السود سيسوقنى إلى الهيام فى غيابات
الليالى السود.

لم أكن أعرف أن الأقدار تدخر لى هذا النصيب الضخم من العناء والشقاء.
وهل يصدق أحد أنى صرت لا أعرف غير الحيرة والضلال فى يقظتى
ومنامى؟

هل يصدق أحد أن الدنيا تحولت أمام عيني إلى منادح من الهول والعذاب؟

أين من يصدق أنى أقضى الأيام والليالى فى أحزان وكروب؟

وفى سبيل من؟

أحب أن أعرف فى سبيل من؟

فى سبيل المخلوقة التى تقيم فى الزمالك، عليها غضبة الحب!

لم أكن أعرف أن ليلى التى نقلت قلبها من مكان إلى مكان، وعلمتها كيف
تناجى النجوم، وتصافح الأزاهير وتباغم البلابل، وتسامر الأحلام، وتراود

الأمانى، لم أكن أعرف أن هذه الإنسانية الظلوم ستسقينى أكواب العلقم بعد أن سقيتها أكواب الشهد.

إنك يا ربى تعلم أنى لم أكن سيئ القصد فيما صنعت.

كنت أحب أن أقيم فى دنيا الشرف هيكلاً يعبد فيه الجمال.

كنت أحب أن تقوم دولة فى عالم الأدب العربى للقلوب والأحاسيس.

كنت أحب أن يشعر شبابنا بأن لغتهم لاتزال غنية وأن فيها كتاباً وشعراء يعرفون مواسم القلوب.

فكيف كان جزائى؟

كنت كالطبيب الذى يحمل المشرط ليداوى جرحاه فينقل إليه المشرط جراثيم الهلاك.

ليتنى أعرف كيف أصور بلائى بما أسلفت من جميل!

إن اللغات كلها تعجز عن وصف ما أعانى، وما أخطر ما أعانى!

وما خفقت أرواح النسيم ولا برقت لوامع النجوم، ولا هتف هاتف بالوجد فى صباح أو مساء، إلا حسبت ذلك لمحات من وميض قلبى.

أمن أجل ليلى أصير إلى ماصرت إليه؟

ومن أنت ياليلى؟ من أنت؟ أملكين شيئاً غير عينين سوداوين، وخدين أسيلين، ومبسم يتلأل بسحر البريق، وقوام يترنح وما سقوه الصهباء؟

ومن أنت ياليلى؟ من أنت؟

من أنت حتى تحولى دنياى إلى أمواج من الظلمات؟

تذكرى ماتملكين من شواهد الحسن التافه السخيف!

هل تملكين غير ذلك الدلال الذى يزلزل قلبى وعقلى؟

هل تملكين غير ذلك الصوت المتكسر الناعم الرقيق المقتول الذى يذل الأسود؟

هل تملكين غير ذلك الصدر المشرق الذى يفرق الناسك فى بحار الضلال؟
هل تملكى غير تلك الطلعة البهية التى تخجل الأقمار والأزاهير؟
ماذا عندك حتى أصير إلى ماصرت إليه من الجنون والفتون؟
ماذا عندك وماذا تملكين؟

* * *

أنا الذى خلقت بقلمى وخيالى كل ماوصفك به الواصفون من حسن وإشراق.
أنا الذى جعلتك ريحانه الدنيا، انس الوجود.
أنا صاحب الفضل على ليلى المريضة فى الزمالك وليلى المريضة فى العراق.
ولكن أين جزائى؟

أين جزاء العاشق المهجور الذى صار حظه أشد سواداً من قطع الليل؟
كل حظى أن ألقى خطاباً فيه خصلة من الشعر أتذكر بها سواد حظى فى
غرامى.

كل حظى أن أصبح وأمسى مبلىل الخاطر، مقروح الكبد، مفطور القلب.

* * *

ولكن لا بأس.

فقد أو من بأتى أواسى بحبى فتاة لا تأنس بجمالها غوافل القلوب إلا كما
تأنس العيون الرمء بضوء الشمس.

كنت أشعر أنى أخلق هذه الفتاة خلقاً جديداً، وكنت أرى من الوطنية أن أشيد
بمحاسنها ومفاتها لتجد مكانها فى عالم الصباحة والجمال.

أما أنا فقد كان مصيرى فى هواها مصير من يعبد النار، وعابد النار يؤججها
بيديه لتحرقه حين يداعبها وإن ترفق وتلطف!

وما أنكر أنى عرفت بفضل هذه الفتاة ما لم أكن أعرف.

عرفت أن النبات الجميل قد يكون أمر من الصاب.
عرفت أن البحر لا يروى الظمآن لأن ماءه ملح أجاج.
عرفت أن الثقة بعهود المرأة تشبه الثقة بعهود الزمان.
وعرفت ما هو أعظم من كل أولئك :

كنت بالبرستمية ذات مساء مع أعضاء «نادى القلم العراقي» ومضينا نستروح بسكون الليل حول نهر ديالة فراعنا أن تتبح الكلاب بنزق وطيش.

قال أحد الزملاء : ما أقبح نباح هؤلاء الكلاب!

فقلت : هذا النباح صورة من صور الجمال!

فقال : وكيف؟

فقلت : لأنه يكمل صورة الليل.

وكذلك تصنع المرأة الغادرة، فهي تكمل صورة الوجود.

آه من زمنى ومن دنياى!

* * *

ورجعت أسائل نفسي : ماذا غنمت من حب ليلى التى تقيم فى الزمالك؟

لقد ظفرت بمغانم كثيرة سأنتفع بها فيما بقى من حياتى.

والظاهر أنى لا أخلو من لؤم، لأنى أحب اللثام من الملاح.

وإنما كان الأمر كذلك لأنى قضيت أكثر من عشرين سنة فى الدراسات الفلسفية، فالمرأة الرقيقة القلب لا تؤنسنى إلا قليلاً، لأن عقلى أكبر من قلبى، وأنا أشتهى المرأة اللثيمة التى يكون غرامى بها فرصة لدراسة القلوب والنفوس والعقول.

أردت مرة أن أساهم فى نفقات البيت فقالت : أنت تريد أن تحتل بيتى.

وتلك نظرة دقيقة قد يغفل عنها السياسيون.

وهجمت عليها ذات مرة فدفعتنى بعنف وهى تقول : إن مظهر القوة يذكر
الضعفاء بالذلة ويفريهم بالعصيان.

أشهد أن هذه اللئيمة على جانب عظيم من الذكاء، واللؤم باب من الذكاء.
أحبك يا لئيمة حبا لئيمًا، ولايفل الحديد إلا الحديد.

آه من زمنى ومن دنياى!

أنا اليوم فى خلاف مع ليلاي.

هى تريد أن تنتصر فتنقلنى إلى الزمالك، وأنا أريد أن أنتصر فأنقلها إلى
مصر الجديدة وطن الملائكة والشياطين.

إن آدم عليه السلام انتقل فى سبيل حواء من الجنة إلى الأرض، فلأنتقل فى
سبيل ليلى من مصر الجديدة إلى الزمالك.

ويظن الناس أن آدم باء بالخسران حين انتقل من الجنة إلى الأرض فى سبيل
حواء، وهم والله جاهلون، فلو بقى آدم فى الجنة لعاش أغلف القلب، خامد
الإحساس.

إن نزول آدم إلى الأرض كان فرصة لمعرفة الشهوات والضعائن والأحقاد،
والعلم مع الشقاء أفضل من الجهل مع النعيم.

سأرجع إليك ياليلاي، سأنتقل من مصر الجديدة إلى الزمالك فى سبيل
البحث عن سرائر الروح الإنسانية.

وسترضين عنى يا شقية لأحترق فى كوثر الوصال.

ولكن ماهو الوصال.

هو أن تكشفى الحجاب عن قلبك الفادر لأرى مافى الوجود من حقائق
وأباطيل.

أحبك ياليلى.

أحبك يا ليلاي.

وأستبيح الشوك، فأحب معك الإنسانية النقية التي أمتعتني بخطابين كريمين
ولم تظفر بجواب.

لاتغارى من تلك الإنسانية، فبينى وبينها أهوال، ولن ترانى إلا فى عالم الخيال.
أيتها الإنسانية التي تخاطبنى فلا أجيب!

أنت كل شىء فى دنياى، ولو كرهت ليلى المريضة فى الزمالك.
وسأوقد نيران الغيرة فى صدور من هنا ومن هناك إلى أن يقضى الحب بما
هو قاض، وأنا راض بحكمه وإن كان أظلم الحاكمين.

أكتب هذا وقد طلع الصبح، ولاتزال ظلمات الهجران تسيطر على قلبى.

* * *

الرسالة الثالثة

صديقى...

سألتنى أن أكتب كلمة عن ليلى المريضة فى الزمالك فأثرت فى صدرى لوعة محرقة كنت أرجو أن تصير بفضل الكتمان والتناسى إلى الخمود.

وماذا يهمنى من أمر تلك الإنسانية الظلوم؟

إن الدنيا كلها سخف، والحب كله بلاء فى بلاء، فلتعض تلك الذكريات إلى جحيم النسيان والجحود.

وقد تعلمت فى حياتى أشياء، وكان أثنى ما تعلمت هو اليأس من وفاء القلوب.

وأقسم بالله، والحب، ماخطبت هذه العبارة إلا وأنا أقاوم طغيان المدامع، فمن الحسرة واللوعة أن أنفض يدي من العواطف بعد أن جعلت الكتابة فى العواطف مذهباً أدبياً له أنصار وأشباع فى سائر الأقطار العربية.

ولكن خيبتى فى الحب لها أسباب.

وآه ثم آه، من الاعتراف بالخيبة!

ليت ضلالى فى هواى كان دام حتى أخرج من دنيائى وأنا موصول العطف على

الملاح!

فإن سألت عن أسباب القطيعة بينى وبين ليلى المريضة فى الزمالك، فإنى أحدثك بأن تلك الأسباب ترجع فى جملتها إلى شىء واحد هو العظمة الحقيقية التى فطر الله عليها قلبى.

ومعاذ الأدب أن أكون من المفتونين أو المخدوعين، فلى قلب ماعرف الناس مثل جوهره النفيس فى قديم أو حديث.

هو قلب فطر على الحب والعطف والوفاء.
وقد شاء هذا القلب أن يبسط حنانه على ليلى المريضة فى الزمالك.
فماذا صنعت تلك الحمقاء؟

لا تسأل كيف كنا إلى خريف سنة ١٩٢٧؟
كنا عاشقين.
وما أسعد العشاق!
كنا نعرف أطايب الخلوات على شواطئ النيل.
وما أسعد من يستصبحون بظلام الليل على شواطئ النيل!
كان قلب ليلى أصفر من قلبى.
ولكنها مع ذلك كانت تملأ قلبى، وهو قلب يرضى بالقليل فى بعض الأحيان.
وكنت ألقى القليل من عطف ليلى بالحمد والثناء.
والذوق كل الذوق أن نفرح بالقليل من الملاح.
كانت ليلى تعد وتخلف، وكنت أرى إخلافها من الدلال.
وكنت أروضها بنفسى على الإخلاف، لأنى كنت أحب أن أخلق منها دمية
روحانية أعاقر فى محياها كتوس النبل والصفاء.
وكان ما أردت وأراد الحب العذرى حيناً من الزمان.
أردنا مرة أن نؤلف رواية....
فهل ألفنا الرواية؟
ليتنا ألفنا الرواية!
آه من ليلى ومن زمانى!

ودامت دنيانا فى قبض وبسط، وبؤس ونعيم، إلى مساء اليوم الثامن عشر من الشهر التاسع سنة ١٩٢٧.

ففى ذلك المساء تفضلت ليلى فدعتنى إلى تناول العشاء لتمنحنى القيلة الموعودة قبل رحيلى إلى العراق.

وكانت لحظة من الحياة لن أنساها ماحييت وإن كدرتها ليلى بعد ذلك.

أحبك ياليلى. أحبك لتلك اللحظة التى بلبت نجوم السماء.

أحبك ياليلى، وإن صيرت حياتى بؤساً فى بؤس، وشقاً فى شقاء.

أحبك يا صغيرة القلب، ويا ضعيفة العقل، ويا قليلة الوفاء.

أحبك يا مثال النرق والطيش والجنون.

أحبك لتلك اللحظة القصيرة التى بددت أضواؤها ظلمات قلبى.

وفى اليوم التالى رحلت إلى بغداد وأطياف الزمالك تؤنس روحى.

ثم سمعت ليلاى فى الزمالك أنى تعرفت إلى ليلى المريضة فى العراق.

فماذا صنعت الحمقاء؟

أرادت أن تتقم منى ففتحت أبواب قصرها للواغلين من أدعياء الأدب والبيان.

ولم تكتف بذلك، بل أعلنت غضبها على فى رسائل نشرتها فى مجلة الصباح..

وأسرفت الشقية فى الحمق فنشرت فى مجلة المصور أخبار سهرة تناول فيها

السامرون عندها أكواب الصهباء.

وكانت الشقية تعلم أن ذلك سهم سيصيب صدر حبيبها فى العراق.

ولكنى تجلدت وتماسكت، وكتبت إليها فى رفق ولطف.

فأجابت الحمقاء :

«هل كنت تتظر أن أضع يدى على خدى إلى أن ترجع من بغداد؟».

خبر أسوداً

خبر أسوداً

خبر أسوداً

كذلك هتفت كما يهتف الفلاح المصرى حين ينزعج - وعبارات الفلاحين تسبق إلى لسانى حين يثور غضبى - .

إن ليلى المريضة بالزمالك لا تريد أن تضع يدها على خدها حتى أرجع من بغداد، وهى تعرف أنى هاجرت إلى العراق لفرض نبيل هو توثيق علائق المودة بين مصر والعراق.

وهل تفهم المرأة هذه المعانى؟

أمنت بالله، وكفرت بالحب!

أما بعد، فقد انتهى ما بينى وبين ليلى المريضة فى الزمالك، وقد حرمت على نفسى رؤية الزمالك إلى أن أموت، فحدثونى يارفاقى عن أضواء الزمالك وأيام الزمالك وليالى الزمالك، حدثونى كيف يغنى الكروان فى الزمالك، حدثونى كيف تكون أشجار الزمالك فى الليل، حدثونى كيف يثب النيل ليقبل أقدام الزمالك، حدثونى كيف تصبر عنى ليلاى فى الزمالك، حدثونى كيف تصبر عنى ليلاى فى الزمالك، حدثونى كيف تغيب الشمس عن الزمالك، وكيف يطلع القمر على الزمالك، وكيف تثور عواصف الحب والبغض فى الزمالك؟

حدثونى، حدثونى، حدثونى.

انتهى حلم الحب، وانتهت أيام الزمالك، وانقضت ليالى الزمالك.

تلك الزمالك لم تكن إلا قطعة من وطنى، ولو شئت لقلت إنها قطعة من كبدى.

فى الزمالك تعلمت طب الأرواح والقلوب.

وبالزمالك شقت روحى ومرض قلبى.

فأين السبيل إلى الرجاء، بل أين السبيل إلى اليأس؟

أحبك يا غادة الزمالك، أحبك يا غادرة، وأعشق ضلالى فى هواك النبيل
وهواك الأثيم.

ليلاى، ليلاى..

مازال روحى الظامئ، يحوم على وردك، فارحمى الطائر الذى يرفرف حول
حماك فى السحر والضحى والأصيل، ويخفق بقلبه وجناحيه كلما لذعه الشوق
إلى صهباء الرضاب.

أنا مشتاق إلى الكوثر المنوع الذى كانت قطراته تسكر روحى وتعقر فؤادى. أنا
مشتاق إلى النار التى كوت كبدى، فمتى أواجه تلك النار العصفوف؟ سأقبل قدميك
حين أراك ياشقية، ولكن متى أراك؟ متى أراك؟

أفى الحق أننا تخاصمنا إلى آخر الزمان؟

أفى الحق أن عريدة الهوى لن تعود؟

لقد شمت فينا الشامتون، فمتى يندحر الشامتون؟

إننى واثق بطهارة قلبك ياشقية، ولولا ذلك لأصليتك نار العقوق.

فحدثينى متى ترجعين إلى؟ متى ترجعين؟ متى ترجعين؟

ليلى، ليلاى التى خرجت من حماها كما خرج آدم من الفردوس أجيبى.

مضت أعوام وأنا ألتقى منك تحية رمضان، فأين تحية رمضان؟

إن الناس يذكرون موتاهم فى هذه الأيام يامعبودتى، وأنا قتيل الهوى، فمن
يذكرنى إذا صدف عني؟

لاتؤاخذينى بما جنيت فى حب ليلى المريضة فى العراق، فما كانت ليلاى
هناك إلا صورة من صور الطهر والنبل والعفاف.

أحب ليلاى فى العراق، وإن تأذيت بذلك، فاصنعى ماتشائين.

أيتها الحمقاء فى الزمالك!

لا أحب أن أراك إلا يوم تعرفين أنى صاحب الفضل على جميع الملاح، فلولا قلمي، ولولا بيانى لصارت الصباية العوية من الألاعيب.

انتظر أن تكون دنيا الصباحة والملاح طوع يدى.

فإن لم تفعل - وستفعلين - فودعى دنيا الرفق والحنان.

ليلى، ليللى.

إلى صدرى يا عروس الزمالك.

إلى صدرى يا جارة النيل.

إلى صدر العاشق الوفى الأمين.

ليلي المريضة فى الزمالك

يعود «زكى مبارك» فيتحدث مرة ثانية عن «ليلي المريضة فى الزمالك».. فقد جاء العيد، بل انقضت أيام العيد وبقي العيد وبقي قلب «زكى مبارك» بلا عيد... على صفحات مجلة «الرسالة» بتاريخ ١٩٢٨/١٢/١٥ يتذكر «زكى مبارك» ليلاه فى الزمالك حين يتحدث عن القاهرة فى العيد، ففى ختام مقالته يهتف :
أيتها القاهرة..

ماذا تظهرين، وماذا تضميرين؟؟

اكشفى القناع قبل أن يمزقه القلم أقبح تمزيق...

مضت ليلة العيد وجاء يوم العيد..

الدنيا تموج بالمحاسن والمفاتن فى كل أرجاء القاهرة، وكل مكان فى القاهرة مباح إلا الحقائق..

ولماذا؟ لأن الانتفاع بحدائق القاهرة مقصور على أطفال الملاجئ فى يوم العيد.. الحمد لله.

لايزال فى القاهرة مجال للطيبات.

أما بعد فقد انقضت أيام العيد، وبقيت ياقلبي بلا عيد..

أين أيامك ياقلبي، وأين لياليك؟؟

وماحظك من هذه المدينة التى تموج بالسحر والفتون؟؟

أكل حظك أن يطوف بك العقل حول هذه الأشواك؟؟

ليت عهدك بالغواية كان طال، وليت الأقدار رحمتك من ثورة العقل فى هذه
الأيام..

كتب عليك ياقلبى أن تعيش بين أدغال المدينة، حيث لا يحنو قلب على قلب، ولا
يأنس روح بروح، ولا تأتلف نفس مع نفس بروابط وثيقة من أصول المنافع، آه وآه
ثم آه من عصف المنافع بأهواء القلوب..

أترانى غدرت بك أيها القلب؟؟ احذر أن يمر هذا فى ذهنك.. فما كنت إلا
أكرم صاحب وأشرف صديق..

هل غدرت بأحد حتى أغدر بك؟؟ لقد طوفت بالمهالك والمعاطب لأروى ظمأك
المشبوب.

ولأريك مطالع الأهل فى القاهرة، والإسكندرية، وباريس وبغداد..

ومازلت أتلطف بك ياقلبى، وهل صادقت من صادقت من كبار الكتاب
والشعراء إلا لأزف إلى حماك كرائم المعانى؟؟

ولكنك - مع فضلى عليك - تلقانى باللؤم فى بعض الأحيان.

وإلا فما هى حجتك فى الهيام بعروس الزمالك؟؟

عرفت حجتك ياقلبى، وأنت تريد أن تصدنى عن الحنف الذى ينتظرنى فى
البلد الذى أعرف وتعرف.

أنت تريد أن تصدنى عن الحبيبة الوفية التى ترسل بعض حباتها المعطرة فى
كل خطاب ولم تظفر منى بجواب. شكرا لله على فضلها الجميل وعفا عنها،
عرفت حجتك ياقلبى، فأنت تريد أن تقول :

ويحب نسوان من الجهل أننى

إذا جئت إياهن كنت أريد

فأقسم طرفى بينهن سوية

وفى الصدر بينهن بعيد

أتريد أن تقول هذا؟ وكيف وأنا أحب معك عروس الزمالك؟؟

أحبها من أجلك ياقلبي؟ وأحبها لأنها سمية الاسم الذى تعرف وأعرف.. أحب
التي هنا والتي هناك.. وأطلع كما يطلع القمر بكل سماء، وأهيم هيام النسيم
بجميع الحقائق والبساتين.

ولكن متى تجيب صاحبة الجداول المعطرة ياقلبي؟؟

حدثنى متى تجيب، فقد يحملها اليأس على الصدود..

أيها الجمال..

تحدث ولا تقل غير الحق..

هل عرفت قلباً أشرف من قلبى. وضميراً أظهر من ضميرى؟؟

وأنت أيها الليل...

هل عرف المحبون من أسرارك ما عرفت؟

هل استصبحوا بظلامك كما استصحببت؟؟؟

١٩٣٨/١٢/١٥

من هى ليلى المريضة فى الزمالك؟

بقلم : كريمة زكى مبارك

قبل أن نجيب على هذا السؤال يستحسن أن يعرف القراء كيف كان يعيش زكى مبارك فى منزله... وكيف كانت الصلة التى تربط بينه وبين زوجته.. وكيف كانت علاقة زكى مبارك بزوجته التركية الريفية؟

جد أمى كان تركياً اسمه عثمان وقد أتى إلى مصر واستوطن سنترس منوفية وتزوج ابنه أحمد من عائلة مبارك فأنجب بين من أنجب فتاة سموها «تورك» وهى التى تزوجها «زكى مبارك» فيما بعد.

وكانت أمى ضنينة فى عواطفها وتحب السيطرة.. وكانت تصرفاتها فيها بعض القسوة.

عاشت أمى سنوات طويلة فى سنترس فى حين كان أبى يقيم فى القاهرة يدرس فى الأزهر الشريف... وكانت أمى بعد أن يسافر أبى تبقى فى الدار تخدم أبناءها وأهل زوجها كما هو متبع فى الريف.

حين انتهى زكى مبارك من دراسته وعمل مدرساً فى القاهرة كان أول شيء نفذه أن أجر فيلا فى مصر الجديدة من دروين وصحب أمى وإخوتى إلى القاهرة ويومها كنت لم أولد بعد.

من هنا نلاحظ أن زكى مبارك حدد العلاقة بينه وبين زوجته من أول يوم صحب فيه أسرته إلى القاهرة.. أو إلى عالمه الخاص.. أو برجه العاجى.. فماذا كان موقف زوجته من هذه العلاقة؟

لم تعترض أمى أبداً على ذلك فقد اعتادت من قبل ألا ترى أبى إلا فى الأجازات، كما أنها اعتادت ورضيت أن تعيش فى بلد وهو فى بلد آخر.. أضف إلى ذلك أن أمى التركية الريفية كانت مطيعة جداً لأبى، ورغم أنها وكما قلت كانت تحب السيطرة إلا أنها إزاء أبى كانت تحب سيطرته هو عليها... كان سيدها، وكان يسعدها أن يكون الأمر الناهى وهى الملبية لكل طلباته.

كان فى الفيلا «جرس» هو همزة الوصل بين الطابقين، أى بيننا وبين أبى... فكان أبى إذا رن الجرس مرة واحدة فمعنى ذلك أن أمى هى المطلوبة فتصعد إليه أمى لتلبى طلباته ثم تعود.. وإذا رن أبى الجرس مرتين كان أخى الأكبر هو المطلوب وعلى هذا كنت أنا أحمل رقم (٥) فى بيتنا... وكنا إذا رن الجرس نعد عدد الرنات لنعرف من المطلوب.

وبعد :

لم تكن أمى تستطيع أبداً أن تقطع على أبى خلوته وتصعد إليه فى الدور الثانى إلا إذا طلبها، وكان ذلك كما قلت برنين الجرس.

والآن أعود من حيث بدأت.. أعود لأتساءل من هى ليلى المريضة فى الزمالك؟ لقد ظن البعض أنها ممثلة المسرح الفنانة زوزو حمدى الحكيم.

والشاعر صالح جودت نشر هذا.. بل زاد فذكر أنها كانت حبيبة الشاعر إبراهيم ناجى أيضاً وليس زكى مبارك فحسب...

وقد سألت الأدبية الكبيرة القديرة الشاعرة الفنانة الأستاذة جليلة رضا قبل رحيلها إن كانت زوزو حمدى الحكيم حبيبة الشاعر إبراهيم ناجى فأجابت بالنفى، وذكرت لى اسم حبيبة الشاعر إبراهيم ناجى، وكانت من بلد عربى آخر غير مصر.

وعلى هذا فإن ليلى المريضة فى الزمالك ما هى إلا شخصية اختلقها زكى مبارك، كما اختلق شخصية ليلى المريضة فى العراق وغيرها من الليليات ليقول ما يريد أن يقول بعيداً عن المسألة.

ولكن هل كانت هناك صلة ربطت فى يوم من الأيام بين زكى مبارك وبين ممثلة المسرح الفنانة زوزو حمدى الحكيم؟

نعم كانت هناك صلة بل صلات، فالفنانة من بلدتنا أى من سنترىس منوفية، ثم إنها على صلة قرابة بعائلة أمى عن طريق المصاهرة، وكنت أحب زوزو حمدى الحكيم بل إن أى إنسان يسمعها وهى تقرأ الشعر لابد أن يحبها وإن كانت أمى لم تحبها فى يوم من الأيام.

أذكر مرة زارتنا فيها الفنانة زوزو حمدى الحكيم أولا لأنها قريبة أمى كما قلت، فقد كان خالى الأستاذ زاهر أحمد عثمان قد تزوج شقيقتها، واسم زوزو هو زينب حامد الحكيم ولكن اقتضى الأمر أن يكون اسم الشهرة أى اسمها الفنى زوزو حمدى الحكيم، وثانيا لأنها كانت تتصل بأبى فى التليفون ليكتب عنها كممثلة قديرة ولأنه كاتب كبير حتى تزداد شهرتها.

وأذكر أننى يومها رأيت أمى مشغولة بترتيب الطابق الأول الذى كنا نقيم فيه أنا وأمى وإخوتى... وكانت أمى أثناء انشغالها بالترتيب تبدو ضائقة على غير عادتها، ولما سألتها عن السبب أجابت باقتضاب : أخت مرات خالك ستزورنا الآن.

وبلا فهم لكل مافى نفسية أمى قلت بفرحة : ياه.. الفنانة الكبيرة ال.... وقبل أن أكمل كلامى نهرتنى أمى على هذه الفرحة قائلة: وهل يشرف أى أسرة أن تزورها هذه السيدة؟ إنها خارجة على التقاليد... و... و...

وعدت بذاكرتى لبلدتنا الجميلة سنترىس منوفية... وتذكرت التقاليد الصارمة... مجرد خروج أى فتاة من بيتها للزيارة أوحى لقضاء أى عمل يعد فى نظرهم جريمة طالما تخطت الفتاة سن العاشرة.... فما بالناس بخروج إحدى الفتيات للعمل، وأى عمل؟ التمثيل!

تذكرت كل هذا عندما نهرتنى أمى على فرحتى للزيارة المرتقبة للفنانة الكبيرة... وافقت من تخيلاتى عندما رن جرس الباب، وفتحت أمى الباب وسلمت على الفنانة سلام مجاملة.... ثم أوصلتها إلى الطابق الثانى حيث كان زكى مبارك

فى انتظارها وتركها مع أبى وأغلقت باب الشقة وعادت أمى وهى صامته تعد لها الشاى وهى حزينة... وأثار فضولى هذا الموقف والحزن المرتسم على وجه أمى، فاتجهت إلى الدور الثانى على أطراف أصابعى، ولما كان الباب مغلقاً فقد نظرت من ثقب الباب.. فماذا رأيت؟

كان كل منهما يجلس بعيداً عن الآخر والحديث يدور بينهما بصوت مرتفع. كانت المناقشة تدور حول مايكتبه زكى مبارك عن الفنانة الكبيرة فى الجرائد والمجلات وعن رقة تمثيلها وحلاوة صوتها... وجاءت أمى فنهرتنى فانصرفت... ودخلت أمى ووضعت صينية الشاى أمامهما وعادت إلينا بعد أن أغلقت الباب. بعد لحظات سمعنا باب الشقة العليا يفتح وأبى يصافح الفنانة الكبيرة وينادى على أمى لتوصيلها للباب الخارجى.

كان زكى مبارك يرتدى فى البيت دائماً جلباباً طويلاً ويضع على رأسه طاقية لا يخلعها إلا بعد أن يرتدى ملابس الخروج ليستبدلها بالطريوش... ولهذا فإن الفنانة الكبيرة زوزو حمدى الحكيم بعد أن زارتنا فى بيتنا أدلت بحديث لمجلة الاثنين قالت فيه ما معناه أنها أصيبت بخيبة أمل عند رؤيتها لزكى مبارك الأديب والشاعر، وأن شكله فى البيت لم يعجبها.

والآن أضع النقط فوق الحروف لأقول لا الممثلة زوزو حمدى الحكيم أحبت زكى مبارك، ولا زكى مبارك أحبها.... ومن هنا نرى أن ماكتبه زكى مبارك تحت عنوان : «ليلة المريضة فى الزمالك» لايفت بصلة من قريب أو حتى من بعيد إلى الفنانة زوزو حمدى الحكيم كما تصور البعض.

كريمة زكى مبارك

المرأة فى وجدان زكى مبارك

بقلم: كريمة زكى مبارك

والآن كيف كان «زكى مبارك» يتخيل المرأة؟

على صفحات جريدة «البلاغ» وبتاريخ ١٩٤٨/٣/٢٢. نشر «زكى مبارك» تمثيلية تُصور البحتري فى غرامه الأول.

فى التمثيلية أدار «زكى مبارك» الحوار بين «البحتري» وبين «زياد» محبوبه «البحتري» واسمها «علوة»..

نشر «زكى مبارك» وصفاً لمحبوبة «البحتري» «علوة» شعراً ونثراً. الشعر طبعاً نظم الشاعر الكبير «البحتري».. أما النثر فقد تخلل مقاطع الشعر وكان بقلم «زكى مبارك».

أنقل فقط نثر «زكى مبارك» الذى وصف به علوة كما تصورهما. وبمعنى أصبح وصف «زكى مبارك» للمرأة كما تخيلها «زكى مبارك».

ومن هذا الوصف الذى ذكره «زكى مبارك» للمرأة. يمكننا أن نتصور كيف كان «زكى مبارك» يرى المرأة. وكيف عاشت المرأة فى وجدان «زكى مبارك».

يقول «زكى مبارك» فى وصفه النثرى لـ «علوة» محبوبه «البحتري»: وبمعنى آخر يصف «زكى مبارك» الأنثى فيقول:

. ماطلعت الشمس على فتاة أنضر منها وجهًا. وأشرق منها جبينًا. وأصبح منها رأيًا. وأعرف منها بغزو القلوب.

. لو رأيته. يا زياد. لعبتها كما تعبد العين أنوار الصباح. وكما أعبد الحاني في أشعاري. إن النور يتوهج في خديها وشفتيها توهجًا يوحى بالجنون. وحين أضع يدي في يدها أشعر بأن يدها صيفت من الكهرياء.

. أما عيون علوة يا زياد فهي سحر في سحر. وضلال في ضلال. إنها عيون كحيلة على جفونها أهداب لا يستطيع وصف جمالها أقدم الشعراء. ومن أعجب ما رأيت أن هذه العيون تتكلم وهي صوامت. فأعرف ماتريد في حين وأجهل ما تريد في أحيائين. وإذا تلاقينا صوبت نظري إلى عينيها الحلوتين. فأشعر بأنني أشرب أكواب الرحيق. ثم أسلم نفسي إلى الأحلام وأنسى الزمان. وأنسى المكان وأتصور أنني في الفردوس.

. أما شعر علوة، يا زياد. فهو سبائك ذهبية، مع أنها كحيلة العينين، وكان المعروف أن الشعر الأسود هو الذي يتناسب مع العيون السود، وإذن يكون في علوة شذوذ في خلقها الجسدية، وبذلك صارت أقدر النساء على سبي القلوب.

. أما جبينها، يا زياد، فهو نور القمر حين ينجاب عنه السحاب وما نظرت إلى جبينها إلا خشيت أن يزيغ بصري، كما يخاف على عينيه من يواجه ضوء الشمس. أما خدها، يا زياد، فجمر يتوهج وما قبلتها إلا خفت من الاحتراق، وشفاتها كذلك. أما ثايبها فهي اللؤلؤ المنضود وهي حين تبسم أرى الحب فوق تلك الثايب البيضاء فأكاد أجعل شرابي من ذلك الرضاب.

. حين أرى صدر علوة والنور يتموج فيه كما تتموج الآمال في فؤادي أشعر بأنني ملكة أقطار الوجود.

. عبقرية اللون لا يراها الرائي إلا إن رأى صدر علوة وهو يصور ما يختلج في صدرها من الأحاسيس، إنها تعبر بالألوان، وهذا أغرب ما رآته العيون.

وصوت علوة، يا زياد، أعجوبة الأعاجيب، ففي حلقها بلبل يفرد وينتقل من فنن إلى أفنان، أضمرها إلى صدري بعنف لتقول: آه، آه، آه!!!

. والمهم كله هو أن أسمع الهمزة فى ذلك، وفى بعض القراءات إن الله يزيد فى الحلق ما يشاء.

أما جسمها فقل فيه ماشئت، قوام منسرح يفار منه الغصن الرطيب وتقاسيم فنية كالتقاسيم وما رأيته يوماً وهى عارية، فقد خشيت أن يضيع صوابى.

. أنا أحب كما يحب الكريم الشرف. وكما يحب الشاعر شعره وأبكى لفراقها كما يبكى الفارس على شبابه الذى طوته الأيام والليالى. وأشعر بالآلام تثقل ظهري وكأنها ديون يعجز عن حملها الرجل الذى قضى عمره وهو يدين ولا يدان. والأيام يا زياد أشواك فى حلق الرجال، كانت سمكة علقت أشواكها بحلقى، وقد أردت الخلاص منها فلم أستطع، برغم ما بذلت من الجهود للخلاص.

حاولت أن أغرق فأموت وأستريح، ولكننى تذكرت أنه يجب أن أعيش لأقول فى علوة أشعاراً تضى عليها أثواب الخلود.

. أنا لا أحب أن يلطف الله بى، وإنما أحب أن يزيدنى فى هواها عذاباً فى عذاب، وأننى سقيتها أكواب حبي وإننى شربت من عينيها كئوس الغرام، كيف أنسى تلك الليالى، يا زياد لو دخلت الجنة ورأيت الآلاف من الحور العين ولم تكن فيهن علوة لرأيت الجنة جحيماً فى جحيم.

إن علوة يا زياد جعلتنى أنفرد بفن من الشعر وهو الحديث عن طيف الخيال، فقد كان الشاعر يقول فيه البيت والبيتين، ولكن طيف خيال علوة يزورنى فى الكرى كل ليلة . فأكثر من الحديث عن طيف الخيال.

ويصف «زكى مبارك» أيضاً المرأة، فيقول فيما يقول فى موضع آخر:

ماذا أقول فى عيون لو نظرت إلى ميت لعادت إليه الحياة؟

ماذا أقول فى ثغرها به أشد فتكاً من الخمر؟

ولا موجب للحديث عن الورد فى الخد فهذا حديث يطول.

ويرى «زكى مبارك» أهمية تربية العواطف، فيقول:

العواطف تحتاج إلى تربية كما يحتاج الأطفال، ويجب إزكاؤها بالذكريات.

كان لى فى باريس صديق آنس به وأفرح بـلقياه، وأقضى معه أكثر السهرات.. وكانت أخته تسهر معنا فترسل إلى قلبى معانى جديدة.. وقضت المقادير بأن أسافر إلى «روان» وأعطيت الصديقين عنوانى، فجاء خطاب من الفتاة تقول فيه ما ترجمته بالحروف:

«إنى أشعر أن الحياة بدون رؤيتك أحجار أثقلها البرد».

وقد فهمت ما تريد الفتاة أن تقول فاسمى «ذكى» بالذال.

وبالعناء قـتـلـتـك
قـرـاـتـه فـدـرـسـتـك
والوقت فى الحسن وقـيـتـك
إنى بـحـبـبى قـطـفـتـك
اثـمـت حـيـن عـشـقـتـك
لـكـنـت قـهـراً هـجـرتـك
إنى بـرـوحى لـحـظـتـك
يا ظـلـبى إنى فـهـمـتـك
بـالشـعـر سـحـراً سـحـرتـك
إنى بـرـفـق ضـمـمـتـك
يـومـاً، وفى الفـجـر زرتـك
والقـلـب نـشـوان قـلـبـك
إلى صـبـبـاك شـكـوتـك

اظـلـنـنـى قـد رايـتـك
فى الحـسـن أنت كـتـاب
فى كل يـوم لـقـاء
يـا زهـرة من جـمـال
الـذـنـب ذنـبى لأنى
ولـو اطـعـا فـؤادى
فى كل لحظ جـديـد
هل تـفـهم الشـعـر قل لى
بـالحـسـن تـسـحـر روحى
يـا غـافـلاً عـن هـيـامى
لا تـنـس مـا كـان مـنـى
والـبـر فى الفـجـر صـاح
لا تـسـال النـاس عـنـى

إن شعرى يصور العصر الذى أعيش فيه، فالتليفون اسمه فى لغتى «الهتاف»
وفيه أقول لمحبوبتى:

تحدثت بالهتاف إنك حاضر

لإيناس روحى بعد خمس دقائق

ثم نقرأ هذا القصيد:

الليالى رايتها وهى تمضى	فى زمان بمن احب بخسيل
ارى بالخيال انى سعيد	بمذاب المتيم المتبول
لحظات الامال تؤنس روحى	وقليل الامال غير قليل
ان بخل الجمال بالقرب منى	هو بخل اراه غير جميل
يخلق الله كل يوم حبيباً	منعماً مكرماً بألف عزول
افتضحنا بالحب حتى غدونا	مضفة فى لسان كل جهول
ان وجهها احبه لخالق	بهيامى بكل قال وقيل
يانسيم الصبا وانت رسول	كن الى الهاجر الجميل رسولى

والآن... الآن كلمة لا بد منها:

الآن ربما آن الآوان كى نوضح ما أثير حول ما قيل من أن «زكى مبارك» قد هاجم المرأة خاصة فى هذا الكتاب الذى يحمل كل هذا الحب بقلم «زكى مبارك». الكاتب الأستاذ/ أنور الجندى فى كتابه بعنوان «زكى مبارك» والذى صدر عن الدار القومية للطباعة والنشر وفى العدد ٢٥ من سلسلة «مذاهب وشخصيات» نقل بعض الجمل المتفرقة من هنا وهناك والتى توحى للقارئ أن «زكى مبارك» قد هاجم المرأة هجوماً عنيفاً. نقلها بطريقة «لا تقربوا الصلاة».. ولم يكمل. وللأسف فإن كثيرين ممن كتبوا عن «زكى مبارك» بعد ذلك نقلوا عن أنور الجندى سواء منهم من عاصر «زكى مبارك» أو حتى الذى لم ير «زكى مبارك»!

عزيزى القارئ

إن الأمانة العلمية تحتم على الكاتب أو الناقد إذا أراد نقل مقتطفات لأى أديب ألا ينقل مقتطفات مبتورة بحيث يستطيع هو أن يبرهن ويدلل عنه؛ لأنه نقل بعض السطور المتفرقة من هنا وهناك، وربما من مقالات مختلفة.. وبذلك يكون قد نقلها بطريقة: «لا تقربوا الصلاة» بدون أن يوضح أصل الكلام.

إننا فقط نتساءل.. هل هذه أمانة علمية؟

كان لى فى باريس صديق أنس به وأفرح بلقياء، وأقضى معه أكثر السهرات..
وكانت أخته تسهر معنا فترسل إلى قلبى معانى جديدة.. وقضت المقادير بأن
أسافر إلى «روان» وأعطيت الصديقين عنوانى، فجاء خطاب من الفتاة تقول فيه
ما ترجمته بالحروف:

«إنى أشعر أن الحياة بدون رؤيتك أحجار أثقلها البرد».

وقد فهمت ما تريد الفتاة أن تقول فاسمى «ذكى» بالذال.

ويا لعناق قـتـلـتـك
قـرـاتـه فـدـرسـتـك
والـوـقت فى الحـسـن وقـتـك
إنى بـحـبـبى قـطـفـتـك
أثـمـت حـيـن عـشـقـتـك
لـكـنـت قـهـراً هـجـرتـك
إنى بـرـوحى لـحـظـتـك
يا ظـلـبى إنى فـهـمـتـك
بـالشـعـر سـحـراً سـحـرتـك
إنى بـرـفـق ضـمـمـتـك
يـومـاً، وفى الضـجـر زرتـك
والسـقـلـب نـشـوان قـلـبـك
إلى صـبـبـاك شـكـوتـك

اظـنـنـنى قـد رايـتـك
فى الحـسـن أنت كـتـاب
فى كل يـوم لـقـاء
يـا زهـرة من جـمـال
الـذـنـب ذنـبى لأنى
ولـو اطـلـع فـؤادى
فى كل لحظ جـديـد
هل تـفـسـم الشـعـر قل لى
بـالحـسـن تـسـحـر روحى
يـا غـافـلاً عـن هـيـامى
لا تـنـس مـا كـان مـنـى
والـبـدـر فى الضـجـر صـاح
لا تـسـال النـاس عـنـى

إن شعرى يصور العصر الذى أعيش فيه، فالتليفون اسمه فى لغتى «الهاتف»
وفيه أقول لمحبوبتى:

تحدثت بالهاتف إنك حاضر

لا يناس روحى بـعد خمس دقائق

ورد «زكى مبارك» على الأدبية عاتكة الخزرجى فنشر على صفحات جريدة «البلاغ».. فلماذا أغفله من كتب عن رأى «زكى مبارك» فى المرأة؟

عزيزى القارئ:

وقد عد البعض قول «زكى مبارك» «إن الرجل لن يذوق طعم السعادة. أو الشرف، إلا إذا كان السيد الأول والأخير فى البيت».. عدوا قوله هذا هجوماً على المرأة.

ولكن ما رأيهم فى أن المرأة. المرأة الحق. المرأة نفسها تحب أن يكون الرجل رجلاً وأن يكون السيد الأول والأخير فى البيت.

ولنختم هذا الموضوع بقول «زكى مبارك» على صفحات كتابه: «ليلى المريضة فى العراق» صفحة ١٥٩ - مكتبة بالفجالة:

ما أقول الرجل أشرف من المرأة من حيث الجنس، فلكل جنس خصائصه.. وإنما أريد أن أقرر أن شرف الرجل فى الرجولة. وشرف المرأة فى الأنوثة. فالمرأة تجرم حين تلبس ثوب الرجل. والرجل يجرم حين يلبس ثوب المرأة. والإشارة فى هذا الموضوع الدقيق تكفى للبيان.

وقال بعض الكتاب:

إن «زكى مبارك» أحس بالمرارة فى أواخر حياته حين تعرض للهجر والفدر من محبوباته..

والحقيقة التى يجب أن يقال هى أن «زكى مبارك» لم يحب فى حياته إلا مرة واحدة فقط هى فتحة فتاة سنتريس.

لقد عاش «زكى مبارك» وحيداً. فرغم كتاباته عن الحب. ورغم كل الأسماء التى تحدث عنها كظمياء وليماء وسعدية وصفية وسعاد وليلى المريضة فى الزمالك، وليلى المريضة فى العراق، فإن «زكى مبارك» عاش وحيداً بعد أن رحلت محبوبته التى كتب عنها يقول فى أول ديوان صدر له سنة ١٩٢٢ وهو ديوان «زكى مبارك»:

إلى تلك الفتاة التى خفق لها القلب أول خفقة. والتى قلت فيها أول قصيدة
وسكبت عليها أول دمعة. إلى تلك الفتاة المنسية التى تنام فى قبر مجهول تحت
سماء سنتريس.

إلى بقاياك فى التراب يا فاتحة الأمانى وخاتمة الآمال
يا كل ما كنت أملك فى مطلع الصبا وفجر الشباب.. أقدم هذا الديوان:
واقسم ما قدمت إلا اضالعى
يمزقها حزنى وينثرها وجدى
فلا تحسبني بعد أن خانك البلى
تخونت ما بينى وبينك من عهد

ولكن الشاعر «صالح جودت» يكتب فى مقدمته لكتاب «صفحات مجهولة من
حياة زكى مبارك» للكاتب محمد محمود رضوان. والذى صدر فى كتاب الهلال
سنة ١٩٧٤ فىقول:

إن «زكى مبارك» كانت ليلاه نجمة من نجوم المسرح. شدة إليها أكثر من عامل
أولها أنها بنت بلده سنتريس، وأنها مثقفة، ذكية، وقارئة للشعر.
ومما قاله أيضاً الشاعر «صالح جودت»:

عرفت «زكى مبارك» فى وقت مبكر فى مطلع عام ١٩٢٢ عن طريق «جمعية
أبوللو» التى أقامها يومئذ «أحمد زكى أبو شادى» لرفع شأن الشعر ونشر حركة
التجديد فيه/ وقد جعل على رأسها أمير الشعراء «أحمد شوقى» وحشد حولها
أعلام الشعر والنقد فى ذلك العام وفى طليعتهم الدكتور «زكى مبارك»، كما حشد
من حول هؤلاء الشباب المأمولين وكان منهم: على محمود طه، إبراهيم ناجى،
محمد الهمشبرى، مختار الوكيل، وصاحب هذه السطور.

وازدادت معرفتى بـ «زكى مبارك» عن طريق صديق لنا مشترك هو المرحوم
الأستاذ مصطفى القشاشى. صاحب مجلة «الصباح» وكنت يومئذ بكلية التجارة

وكنيت اكتب بمجلة «الصباح» وكان لكل من اصدقاء صاحب مجلة «الصباح» فى ذلك الوقت صفحة اسبوعية، وكان فى مقدمتهم الدكتور «زكى مبارك» والدكتور «سعيد عبده». صاحب المقالات الطبية المعروفة «خدعوك فقالوا» وكنا فى امانينا نصحب صاحب مجلة «الصباح» فى سهراته العامرة فى المسارح والملاهى او فى بيته حيث كان يجتمع مع نجوم الفن واعلام الصحافة. فنسهر نتحدث ونستوحى حتى مطلع الفجر فى اكثر ايام الاسبوع.

اذن فالشاعر صالح جودت استشف من احاديث «زكى مبارك» فى هذه السهرات ان حب «زكى مبارك» الكبير كان لفتاة سنتريس. وبما ان اسم الفنانة الكبيرة نجمة المسرح (ز) كان يرد على لسان «زكى مبارك» فقد ربط صالح جودت بين حب «زكى مبارك» لفتاة من سنتريس وبين نجمة المسرح لأنها ايضا من سنتريس منوفية.

لكن حب «زكى مبارك» لم يكن لنجمة المسرح، صحيح أنها من سنتريس. وكانت هناك لقاءات بينهما ولكن السبب كان لأنها ابنة بلدته. وهى أخت زوجة الأستاذ «زاهر». رحمة الله عليه. وكانت تقابله ليكتب عنها لشهرته. وكان هو يرتاح لقراءتها للشعر.

اما حب «زكى مبارك» فقد كان لفتحية ابنة سنتريس.. والقصة يعلمها شيوخ سنتريس. وما كان «زكى مبارك» يستطيع ان تكون هذه القصة بما يحكى فى سهرات الأصدقاء، فأبناء الريف لهم مثل وأخلاقيات لا يعرفها إلا القليل.

ما كان «زكى مبارك» يستطيع أبداً ان يحكى شيئاً عن فتاة أحبها وأحبته وتزوجت غيره. وبعد سنوات قصار من زواجها توفيت.. ولعلها سئمت حياتها بعد الزواج بدون حب فمرضت وماتت.

وهذا ما دفع «زكى مبارك» إلى الشعور بالذنب؛ لأنه تركها تتزوج من غيره، ولكن فى الواقع فقد كانت عائلته وعائلة فتحية فى شجار مستمر. ولذا فقد كانت هناك استحالة فى زواجهما مهما فعل «زكى مبارك».. ومع ذلك لم يستطع ان يرى أى أنثى إلا من خلال وجهها الصبوح.. لهذا عاشت فتحية فى قلب «زكى

مبارك» وضميره ووجدانه فلم ينسها في يوم من الأيام وحتى آخر أيام حياته.. وهذا الرأي نشرته على صفحات مجلة «الثقافة» التي كان يرأسها الأستاذ الدكتور عبد العزيز الدسوقي في التعليق على كتاب محمد محمود رضوان «صفحات مجهولة من حياة زكي مبارك» وذلك ردًا على كلمة الشاعر «صالح جودت» ولم يعلق الشاعر صالح جودت يومها على كلمتي تلك.

حتى الكاتب «محمد رضوان» عندما أصدر أحدث كتاب له عن «زكي مبارك» سنة ٢٠٠٤ بعنوان: «عبقري من سنتريس زكي مبارك» أغفل كلمتي رغم أنه نشر مقدمة الشاعر «صالح جودت» كاملة، ولو أنه ذكرها لكان قد تغير الكثير مما ذكره في كتابه الجديد.

ولنقرأ رأيا محايداً وصادقاً لأديب كبير:

يقول الأديب العربي الكويتي «فاضل خلف» على صفحات كتابه «زكي مبارك بين رياض الأدب والفن» والذي صدر سنة ١٩٥٧ عن مكتبة الآداب ومطبعتها بالجماميز بالقاهرة. يقول على صفحة ١٤١:

«أما فتاة الأحلام فهي تلك الفتاة التي خفق لها القلب أول خفقة. تلك الفتاة الريفية التي أحبها ولم ينعم بالسعادة معها. تلك الفتاة السنتريسية التي غيبها الثرى. فتحطمت آماله في الحب. وانهارت أحلامه في السعادة. لقد غابت عن الدنيا، لكن طيفها لم يغب عنه. لقد كان دائماً يحن إليها وينظم فيها القصائد. وينشئ فيها الرسائل حتى توفاه الله.

لقد كان يرى وجهها في وجوه أخواتها من «بنات حواء» في النسيم إذا هب وفي القمر إذا طلع، كان يراها في الليل إذا عسعس، وفي النهار إذا تنفس، كان يراها في جمال الكائنات ورواء الطبيعة. كان يراها من خلال السطور أثناء بحثه وتحقيقه في غفوات الليل. وكان يراها في قلبه وبصره.

لم تغب صورتها عنه طوال حياته، لذلك نراه يملأ الجو بأحاسيس الحب، وكانت له صبوات وأحلام يعجز عنها أصدق العشاق، لقد وزع حنينه وأنينه إلى تلك الروح في كتاباته الكثيرة وإن تعددت الأسماء التي ي اخترعها والليالات اللائي نجد أسماءهن في أبحاثه الكثيرة».

أيضا يرى الأديب فاضل خلف أن حب «زكى مبارك» هو الحب العذرى وهو حب خالص من شوائب الدنس والرجس. هو حب طاهر شريف لا يعرف مخزيات المآثم ولا مندييات الأهواء.

ويقول الأديب «فاضل خلف» على صفحات كتابه: «فى الأدب والحياة» والذي صدر سنة ١٩٥٥ عن مكتبة الآداب بالجماميز بالقاهرة وهو أول من كتب عن زكى مبارك بعد رحيله.

«إن غرام «زكى مبارك» الذى نجده منبثا فى شعره ونثره ما هو إلا غرام المجد، ولا شىء غير المجد.

وما ليلى التى يعنيها فى كتبه سوى اللغة العربية التى عشقها «زكى مبارك» فأصبح أمير العاشقين». وقد حاول هو نفسه إخفاء هذه الحقيقة عن قرائه فلم يستطع .. وإليك البرهان على هذا الكلام:

قال الدكتور «زكى مبارك» عندما كان فى عز مجده الأدبى سنة ١٩٢٩:

«أنا فى هذه الأيام مشغول عن جميع الملاح لأنى أشرب العلقم والصاب فى ثلاث مطابع، والمطبعة هى أنت جهنم التى تقول هل من مزيد؟

أكتب هذا وأنا أعنى ما أقول. ولا تستطيع ليلى فى الزمالك أو ليلى المريضة فى الجزيرة أو ليلى المريضة فى مصر الجديدة، أو ليلى المريضة فى دمياط. أو ليلى المريضة فى حلوان. لا تستطيع واحدة من هؤلاء الليليات أن تقول إنها تدخل على قلبى من الفرحة بعض ما أشعر به يوم ظهر كتاب «التصوف الإسلامى» أو كتاب «وحى بغداد».

المجد أعظم من الحب لو تعلمون.

المجد هو الذى يسوق إلينا أسراب الملاح صاغرات خاشعات.. فلنجاهد فى سبيل المجد بعزائم الرجال. ولنترك ما للشيطان للشيطان».

ونقول إن «زكى مبارك» لم ينقطع عن الكتابة فى الحب. وعن الحديث عن عاطفة الحب. وقد أراد من كل هذا أن ينشئ أدبا وجدانيا لتحبيب الشباب فى

اللغة العربية حتى لا يأخذ أبنائها أدبهم الوجداني عن الفرنسية أو الإنجليزية. حتى إننا نراه في كثير من الأحيان يقول:

«نفترض أنه كانت لي محبوبه اسمها سعدية.. وسعدية شخصية وهمية.. غير أني أبتدع الصور ابتداءً لأزيد من ثروة اللغة العربية من المعاني الوجدانية.

على صفحات كتابه «ذكريات باريس» والذي صدر في طبعة ثانية في كتاب الهلال في أغسطس ٢٠٠٢ بعد إغفال بعض الموضوعات.. لأن الطبعة الأولى كان عدد صفحاتها أكثر من أن يضمها كتاب الهلال. وعلى صفحة ٢٦٦ كتب «زكى مبارك» تحت عنوان: «أرواح الذكريات» يقول:

صديقي:

إنى لا أذكر يوماً طاب لي كله، ولا أذكر أنى عرفت كيف يكون الصبوح والغبوق في يوم واحد. ولعل هذا هو السر في أنى أعرض أحياناً لبعض الجوانب الحسية من متع الحياة فأصنفها بشره وافتراس. كما يسطو المحروم على لقمة سائفة فيلتهمها مرة واحدة كأنها آخر ما سيلقى من طيبات دنياه».

ونقول: إن السر في عاطفة «زكى مبارك» المتأججة تكمن في أنه حرم الحب منذ رحيل حبيبته «فتحية».

إذن «زكى مبارك» لم ينعم بالحب فقد ودعه في صباه فكتبه. ولهذا يمكننا أن نقول كما وصف هو نفسه . إنه كان يصف الحب بشره وافتراس كما يسطو المحروم على لقمة سائفة فيلتهمها مرة واحدة كأنها آخر ما سيلقى من طيبات الحياة.

ولهذا أحب القراء كتابات «زكى مبارك» وكلماته.. وعاش «زكى مبارك» في خاطر الناس وفي وجدانهم وأفئدتهم بالحب الذي ملأ الدنيا بالحديث عنه.. لقد كتب الحب وبكثرة لأنه لم يعيش الحب. فقد حرم منه بعد رحيل فتحية.

ورأى «زكى مبارك» الحب في العمل والأمل والدافع إلى كل ما هو خير.. ومع هذا فإن «زكى مبارك» لم ينس محبوبته فتحية، فقد كان وحدانياً في الحب، فلم يحب غير فتحية.

ولعل «زكى مبارك» حين دافع فى كتابه «العشاق الثلاثة» عن جميل بن معمر وكثير بن عبد الرحمن، والعباس بن الأحنف وهم شعراء التوحيد . فكأنما كان يدافع عن نفسه، يقول «زكى مبارك»:

يمتاز هؤلاء العشاق الثلاثة بالجد فى الحب وبالحرص على كرامة الحب، وبالإشادة بالعفاف، فالهوى عندهم شريعة وجدانية، وليس لهو أطفال ولا عبث شبان؛ لأنهم نشأوا فى أيام كان أهلها أصحاب العقول والقلوب فأفصحوا عن سرائرهم بتصريح الوثائق الأمين، لا بتلميح المريب الهيوب.

هذا ما قاله «زكى مبارك» عن العشاق الذين جمع بينهم التوحيد فى الحب... ولا شك أن «زكى مبارك» ينضم لهؤلاء . وسنجد فى المستقبل القريب بإذن الله دراسة باسم: «العشاق الأربعة»: «جميل بن معمر»، و «كثير بن عبد الرحمن»، و«العباس بن الأحنف»، و«زكى بن مبارك»..

* * *

الباب الرابع

الأديبة واليشاعرة كريمة زكى مبارك جعلت من القيام على تراث أبيها والإهتمام بنشر ما لم ينشر منه والتذكير به فى كل مناسبة رسالة حياة.

فاروق شوشة

جريدة الأهرام فى ٢٠ / ٤ / ٢٠٠٨

تكریم الأوفياء

بقلم: كريمة زكى مبارك

عزيزى القارئ:

بعد أن قرأت مقالات أديبنا الكبير الدكاترة «زكى مبارك» عن عاطفة الحب، هل كان يمكن أن تلتقى بهذه الوجدانيات الممتعة لو لم تجمع فى كتاب؟

من منا الآن لديه الوقت للذهاب إلى الهيئة المصرية العامة للكتاب أو إلى دار الكتب - ومراجعة الدوريات والاستمتاع بما فيها؟

ومع هذا لم أفكر فى جمع أى كتاب لـ «زكى مبارك» كان رأى أن أترك هذا العمل لغيرى من الكتاب.

كنت أكتفى بالمقالات التى أنشرها من حين لآخر عن «زكى مبارك» بالإضافة إلى ندوتين كل عام الأولى فى ذكرى مولده، فى الخامس من أغسطس لأنه ولد فى هذا التاريخ سنة ١٨٩١.

والثانية فى ذكرى رحيله إلى عالم البقاء فى الثالث والعشرين من يناير؛ لأن «زكى مبارك» رحل فى مثل هذا اليوم سنة ١٩٥٢.

بجانب هذا كنت مشغولة بأشعارى فأصدرت ديوانين: الأول بعنوان: «أحبك أنت» والثانى بعنوان «أنت الحب» وفى ترنمى بأشعارى لأقدم للقارئ الديوان الثالث. ذهبت للكاتب الكبير الأديب «رجاء النقاش» أدعوه للمشاركة فى أمسية ثقافية عن «زكى مبارك» فى ذكرى مولده. فقال لى إن صدور كتاب جديد لـ «زكى مبارك» أبقى على مر الزمان من الأمسيات الثقافية، وطالبنى بضرورة جمع مقالاته لتصدر تباعاً فى عدة كتب.

ولكنى قلت له: أفضل أن يقوم بهذا الجهد غيرى.

قال: وإذا لم يحدث ولم يتقدم أحد من الكتاب للقيام بهذا العمل.. فهل تترك كتابات «زكى مبارك» مبعثرة على صفحات الجرائد والمجلات؟

بعد هذه النصيحة قمت بإعادة طبع كتب «زكى مبارك» وهى:

حب ابن أبى ربيعة وشعره، الأسمار والأحاديث. الأخلاق عند الغزالي، النثر الفنى فى القرن الرابع الهجرى، التصوف الإسلامى فى الأدب والأخلاق. مدامع العشاق، ذكريات باريس، ليلى المريضة فى العراق، المدائح النبوية، اللغة والدين والتقاليد، العشاق الثلاثة، الموازنة بين الشعراء وديوان ألحان الخلود.

ومن الكتب التى حققها وتم إعادة طبعها:

الأم، الرسالة العذراء، زهر الآداب وثمر الألباب..

أما الجزء الأول من كتاب: «الكامل للمبرد» فلم يطبع ثانية لأنه مرتبط بالجزء الثانى والثالث والذى حققه المرحوم «أحمد محمد شاكر».

والسبب أن «زكى مبارك» بعد أن حقق الجزء الأول، وبدأ فى تحقيق الجزء الثانى، طلبته العراق أستاذًا للأدب العربى فى دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٢٧، ولهذا ترك الجزء الثانى ليحققه الأستاذ أحمد محمد شاكر، وأيضاً الجزء الثالث.

كما قمت بجمع وتقديم عدة مقالات نشرت فى العديد من صفحات الجرائد والمجلات، وصدرت لأول مرة فى عدة كتب وهى:

مجنون سعاد، بين آدم وحواء، زكى مبارك ناقدًا «جناية أحمد أمين على الأدب العربى» وذلك ردًا على مقالات الأستاذ أحمد أمين والتى صدرت تحت عنوان: «جناية الأدب الجاهلى على الأدب العربى».

كما أصدرت عدة دواوين للشاعر «زكى مبارك» لم تكن قد رأت النور من قبل وهى:

أطياف الخيال، أحلام الحب، وقصائد لها تاريخ، وهى قصائد نشرها «زكى مبارك» على صفحات جريدة «البلاغ» فى أيامه الأخيرة..

كما جمعت بعض الكتب وقدمتها للقارئ من إعدادى وتقديمى؛ لأن «زكى مبارك» لم يرها، فمن الخطأ أن أنسبها إليه، أضف إلى ذلك، إننى ربما فاتتني بعض المقالات وهذه الكتب هي:

«أحمد شوقي» بقلم «زكى مبارك»، «حافظ إبراهيم» بقلم «زكى مبارك» زكى مبارك وهؤلاء والمعارك الأدبية بين «طه حسين» و «زكى مبارك».. ملامح دينية بقلم «زكى مبارك»، «شط إسكندرية» شعر «زكى مبارك».. «رسالة الأديب» بقلم «زكى مبارك» وقد صدرت فى دمشق عن وزارة الثقافة السورية.

وقمت بتقديم سيرة «زكى مبارك».. وصدرت الطبعة الأولى بعنوان: «زكى مبارك» بقلم «زكى مبارك» سنة ١٩٨٨. وبعد ذلك طبعها الأستاذ «سعيد جودة السحار» فى مطبعة ومكتبة مصر تحت عنوان: «سيرة زكى مبارك» سنة ١٩٩٥، وقلت فى مقدمة الطبعة الأولى والتي أصدرتها على نفقتى:

«من سنوات وسنوات وأنا أعيش مع مذكرات «زكى مبارك» من خلال ذكرياته ولكنها أتعبتني جداً، فلقد كان من السهل أن أقدم للقارئ كتاباً عن «زكى مبارك» بقلمى. فى حين أنه من الصعوبة أن أقدم للقارئ «زكى مبارك» بقلم زكى مبارك ولكنى اخترت الأصعب؛ لأن «زكى مبارك» كان يسكب رحيق قلمه فى مجرى الزمان وقلب الوجود. كما أنه شاهد على العصر. يقول «زكى مبارك» إن الكاتب الحق لا يخاطب العصر وحده. وإنما يسكب رحيق قلمه فى مجرى الزمان وقلب الوجود. ومن هنا أتعبتني جداً مذكرات «زكى مبارك» إذ اقتضى ذلك منى أن أقرأ صفحات وصفحات. وأن أختار منها أقل القليل، فقد كان من الممكن أن تملأ مجلدات ومجلدات .. ولكن أين لى النقود التى أستطيع أن أطبع بها ما أجمع من مجلدات؟

إن «زكى مبارك» نفسه يقول على صفحات «جريدة البلاغ» فى الخامس عشر من يوليو سنة ١٩٤٧ يقول: «قد أعود يوماً إلى نشر ما أودعته فى «جريدة البلاغ» مما فاتتني نشره قبل غلاء الورق وهو يملأ طوائف من المجلدات؟

ولهذا اخترت أقل القليل كما قلت. وأشهد أننى لم أتدخل فى هذه المذكرات إلا بإضافة حرف عطف أو أداة وصل إذا اقتضى الأمر ذلك، وأنا فى كل هذا قد

دونت التواريخ وكل التواريخ التي ذكرت بدون اسم المرجع منقولة عن جريدة «البلاغ» اليومية حتى يعود إليها القارئ حين يشاء.

وإن كنت لم أرتبط بالتدرج التاريخي، بل اهتمت بتسلسل الأحداث لأن «زكى مبارك» كما قال هو نفسه كان يختزن ما يصادفه في حياته ويدونه حين تناح له الفرصة.

وقد رأيت أن أعتمد في هذه المذكرات على مقالات «زكى مبارك» على صفحات جريدة «البلاغ» خاصة التي كانت تحمل عنوان «الحديث ذو شجون».

أولا: حتى لا أنقل عن كتبه وهي في متناول يد الجميع.

ثانيا: لأن بعض هذه المقالات كانت أشبه بالاعترافات الواقعية والصادقة، فقد قال فيها «زكى مبارك» كل شيء له أو عليه.

أيضا من الكتب التي أعدتها وقدمتها للقارئ:

«الفكر التربوي عند زكى مبارك» بالاشتراك مع الكاتب العربي السعودي زهير محمد جميل كتبى وافتتاحية بقلمه.

الفكر الديني عند زكى مبارك بالاشتراك مع الكاتب عادل الشامي على نفقة السيد فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد وزير الثقافة العماني وافتتاحية بقلم الأستاذ الدكتور مال الله بن علي حبيب اللواتي.

«من أقوال الدكتور «زكى مبارك» بالاشتراك مع الكاتب «عادل الشامي»

«راية الحرية الأدبية» بالاشتراك مع الكاتب «عادل الشامي» بافتتاحية بقلم الشاعر العربي السعودي الدكتور «عبد الله محمد باسراجيل» وعلى نفقته.

مختارات من مقالات البلاغ بقلم زكى مبارك: بالاشتراك مع الكاتب عادل الشامي

«زكى مبارك» سيرة ذاتية بالاشتراك مع الكاتب عادل الشامي

وأجمع الآن بعض المقالات لتصدر تحت عنوان:

- «زكى مبارك» رائد الشعر الحر.
- أدب المعاش بقلم «زكى مبارك».
- أدب الشواطئ بقلم «زكى مبارك».
- العروبة والإسلام بقلم «زكى مبارك».
- زكى مبارك عاشق مصر.

وفى مسيرتى الطويلة تلك طلب منى الكاتب الكبير العربى الجزائرى «حواش مصطفى بن بكير» أن أكتب مقدمة لكتابه الذى يحمل عنوان: «زكى مبارك. عروس الأدب العربى» وهو الكتاب الثانى للمؤلف عن «زكى مبارك».

فى المقدمة قلت ما معناه. إنى انتظرت طويلاً أن تكرمنى الدولة على كل مجهوداتى التى استطعت بها جمع ونشر العديد من كتب «زكى مبارك» والتى لم تكن قد صدرت من قبل وبذلك قمت بما كان يحتاج للجنة مؤلفة من باحثين ودارسين للقيام بما قمت به.

وجاءنى التكريم من الكاتب الكبير الأستاذ/ رجاء النقاش، جاءنى وسام على صدرى، فعلى صفحات جريدة الأهرام بتاريخ ٨/١٠/١٩٩٥ قال الأستاذ رجاء النقاش: «قد كتبت عن «زكى مبارك» كثيراً وأنا مضطر أن أعود إلى بعض ما كتبت عنه من قبل. وأستعين به من جديد. كما أننى أعتمد على ما كتبتة ابنته «كريمة زكى مبارك» والتى تبذل منذ ما يقرب من ثلاثين سنة جهوداً خارقة لإحياء ذكرى والدها وجمع آثاره. وهى بذلك تستحق أن تكون من كبار الأوفياء فى هذا الزمان.

ولو كان لأدبائنا المعروفين أبناء وبنات فى وفاء «كريمة» وحماسها ووعيتها لما ضاع حرف واحد من آثار هؤلاء الأدباء. والكثيرون من أدبائنا الكبار قد عاشوا حياة مضطربة ومزدحمة بالمشاغل والهموم والمشاكل والأحداث. فلم يستطيعوا فى حياتهم أن يجمعوا أعمالهم المتفرقة فى الصحف والمجلات.

وكما قال الأديب الناقد والشاعر الفنان فاروق شوشة تحت عنوان: «كل فتاة بأبيها معجبة» على صفحات جريدة الأهرام فى ١١/٥/٢٠٠٢:

لا أعرف أحد ينطبق عليه هذا القول العربى المأثور «كل فتاة بأبيها معجبة»
كانطباقه على الإذاعية والأديبة الشاعرة كريمة زكى مبارك. التى جعلت من
اهتمامها بتراث أبيها: الدكاترة «زكى مبارك» رسالة حياة.. فمنذ رحيله فى ٢٢
يناير عام ١٩٥٢ . قبل حريق القاهرة. وما تبعه من أحداث. شغلت الناس عن كل
شئ بثلاثة أيام . وستائر النسيان تتسدل على آثاره وكتاباتهِ يوماً بعد يوم. حتى
قيض الله له من ابنته كريمة . وليس من أبنائه الرجال . من قام بجمع مقالاته
وآثاره المتناثرة فى عديد من الصحف والمجلات وتصنيفها فى عديد من الدواوين
الشعرية والكتابات الأدبية والنقدية. فضلاً عن العمل بدأب وهمّة لا تعرف الكلل
لإعادة نشر مؤلفاته ذائعة الصيت التى أصدرها فى حياته وأصبح الجمهور
الأدبى والدارسون يفتقدونها.

وبعد حديث ممتع عن «زكى مبارك» قال الشاعر فاروق شوشة:

لقد كان دافعى إلى هذا الحديث الجديد عن «زكى مبارك» تقديرى للدور
الذى قامت به ابنته «كريمة زكى مبارك» فى جمع تراثه الذى لم يسبق نشره فى
كتب وإعادة نشر أعماله التى لم تعد متاحة لقراء هذا الزمان. فهى كما قلت
تذكرنى بالقول المأثور: «كل فتاة بأبيها معجبة»

وعاد الشاعر الفنان فاروق شوشة فكتب على صفحات جريدة الأهرام بتاريخ
٢٠/٤/٢٠٠٨ فقال: الأديبة الشاعرة كريمة زكى مبارك جعلت القيام على تراث
أبيها والاهتمام بنشر مالم ينشر منه والتذكير به فى كل مناسبة رسالة حياة

ولقد كتب الكثيرون عن الجهود التى بذلتها فى جمع تراث زكى مبارك، ومن
هؤلاء السادة الأساتذة:

الدكتور محمد بهى الدين سالم المدير العام بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية
حيث قال:

فى بحث بعنوان: «طرق من حياة زكى مبارك» وذلك فى المؤتمر العلمى الأول
عن الدكتور زكى مبارك والذى أقيم بفرع جامعة أسيوط بسوهاج فى الفترة من
٢٦ إلى ٢٩ مارس سنة ١٩٨٨:

... وقد قامت السيدة كريمة مبارك بعمل كبير حين جمعت ما تفرق من آثار الوالد الكريم فى أكثر من خمس مجموعات صدرت حتى الآن، تناولت أعماله على أبواب مختلفة منها الشعر ومنها النثر ومنها النقد، وما زالت توالى هذا العمل بهمة لا تعرف الملل فجزاها الله خيرا.

وقال الدكتور عبد العزيز نبوى فى المؤتمر نفسه:

... ومعنا اليوم الأستاذة الشاعرة كريمة زكى مبارك التى تبذل الجهد بعد الجهد لنشر تراث والدها العظيم.. وهى إذ تنهض بذلك وفاء له تقدم خدمة جليلة إلى الأدب العربى؛ إن لم نقدرها حق قدرها اليوم فسوف تقدرها الأجيال القادمة، وليت ما نهضت به. وتنهض. يكون تقليدا يترسم خطاه أبناء العلماء و الأدباء والشعراء، فيجمعون ثراث آبائهم ويعملون على نشره ويلقون الضوء على المواقف أو القضايا التى تعين المؤرخين على إنصاف الأديب أو العالم إحقاقا للحق وخدمة لتاريخ الآداب العربية.

وقالت الأديبة الشاعرة جميلة العلايلى فى المؤتمر نفسه:

أسست كريمة زكى مبارك جمعية أسمتها جمعية زكى مبارك الأدبية تجتمع من حين إلى حين كندوة أدبية يتبارى فيها الأدباء والشعراء، كما أنها تجمع من حين إلى آخر آثاره وتشرها فى كتاب باسمه.

كما كتب الأديب الناقد الأستاذ الدكتور عبد العزيز نبوى الأستاذ المتفرغ بكلية التربية جامعة عين شمس فى افتتاحية لكتاب جمع وإعداد وتقديم كريمة زكى مبارك، بعنوان «مختارات من مقالات البلاغ للدكتور زكى مبارك» كتب يقول:

ها هى ابنته الصغرى الأستاذة كريمة زكى مبارك وسبطه الأستاذ عادل الشامى المحامى ينهضان بما ينوء بمثله العشرات، وقد صدق فيهما قول ابن دريد:

والناس الف منهم بواحد وواحد للآلف إن امر عنى

لقد تشهى زكى مبارك أن يكون له من صلبه ولد نجيب، فليهنأ فى جوار ربه فقد تحقق رجاؤه، إذ جمعت الأستاذة كريمة قبل ذلك ما شغل خمسة وعشرين كتابا يحمل كل منها عنوانا مختارا دالا على فحواه.

وقال الأديب الناقد الأستاذ الدكتور أحمد السيد عوضين: الأهرام فى
٢٠٠٤/٨/١٧

تحت عنوان: «راية الحرية الأدبية.. كتاب جديد لزكى مبارك»

أتابع بكل تقدير وإعجاب الجهد الدءوب الذى تبذله السيدة كريمة زكى مبارك فى جمع وتحقيق إبداعات الدكاترة زكى مبارك المتناثرة هنا وهناك، فتعيد تصنيفها وتسعى لنشرها، فما يمضى عام إلا وتتحفنا بكل ما هو جديد . بالنسبة لنا . من كتابات ذلك الكاتب العبقرى المجهولة لدينا .

ومن على صفحات كتاب : «زكى مبارك» من سلسلة «أعلام ومشاهير» والذى صدر سنة ٢٠٠٤ عن دار ومطابع المستقبل بإشراف الدكتور رءوف سلامة موسى نقرأ:

اهتمت ابنته البارة السيدة كريمة بإحياء وتجديد ذكرى والدها بطبع مؤلفاته المختلفة، وهذا أقصى ما يناله المؤلف من تكريم، فأعادت طبع ما طبع، وأضافت إليه من المخطوطات والمنشورات التى تركها .

وقال الكاتب الأستاذ وديع فلسطين على صفحات كتاب «من رسائل أدباء عصره» للكاتب العراقى الأستاذ عبد الخالق فريد صفحة ١٢٧ والذى صدر سنة ٢٠٠٥ عن مطبعة السعدون/ بغداد:

أختنا كريمة زكى مبارك ساهرة على تراث أبيها، تطبع ما نفذ منه، وتنشر ما كان مخطوطا، وتقف كالديديبان أمام لصوص الكتب.

قال الدكتور محمد بهى الدين سالم المدير العام بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية فى كلمة القاها عن زكى مبارك فى جامعة سوهاج:

قامت السيدة كريمة زكى مبارك بعمل كبير حين جمعت ما تفرق من آثار الوالد الكريم فى أكثر من خمس مجموعات حديثة حتى الآن تناولت أعماله فى أبواب مختلفة منها الشعر ومنها النثر ومنها النقد ومازالت توالى هذا العمل بهمة لا تعرف الملل فجزاها الله خيرا .

وقال الدكتور أبو الحسن عبدالله الخطيب فى جامعة سوهاج:

إن لقاءنا اليوم هو ترجمة عملية لحديث الرسول الأعظم سيدنا محمد ﷺ الذي يقول: إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له:

فهذه هي كريمته السيدة كريمة البنت الصالح، والذي في مجيئي إلي سوهاج مع الصحبة الأخيار شرف كبير لنا وذكرى نعتز بها، فهنئنا لزكى مبارك في الخالدين.

وقال الشاعر العربى السورى رائف المعرى:

بنت «المبارك» أحيت عصر والدها نثرا وشعرا فؤادى منه نشوان
والآن كلمة أخيرة أحب أن أقولها:

لو قامت مؤسسة لجمع تراث الدكتور زكى مبارك من على صفحات الجرائد والمجلات فريما ما استطاعت أن تقدم للقارئ بعض ما قدمت من كتب لزكى مبارك والتي ذكرت في الصفحات السابقة:

لقد جمعت وأعددت وقدمت للدكتور زكى مبارك بعد رحيله إلى عالم البقاء ثلاثين مؤلفا ما بين نثر وشعر، وكلها لم تكن قد رأت النور من قبل؛ وقد جمعتها من على صفحات الجرائد والمجلات.

كما جمعت وأعددت وقدمت خمسة كتب لم تكن قد رأت النور من قبل، وهي الآن جاهزة للنشر في انتظار من يساعدنى على الطبع.

ايضا أعدت نشر بعض كتب زكى مبارك وهي تزيد عن العشرين كتابا من الكتب التي أصدرها الدكتور زكى مبارك في حياته ونفدت من المكتبة العربية حتي كاد ينساها أو يتناساها الأدباء والشعراء والنقاد.

والآن، ومع هذا فأنا لم آخذ حقى من التكريم؟

تكريم الدولة، أو الهيئات أو الجمعيات، أو مقدمى الجوائز لكل فنان أصيل، وتكريم الوفاء في زمن انعدم فيه الوفاء أو كاد.. فأنا بشهادة «رجاء النقاش» من كبار الأوفياء في هذا الزمان.

وبشهادة «فاروق شوشة» كان دافعه للحديث الجديد عن «زكى مبارك» تقديره كما قال . للدور الذى قامت به ابنته «كريمة زكى مبارك» فى جمع تراثه الذى لم يسبق نشره فى كتب. وإعادة نشر أعماله التى لم تعد متاحة لقراء هذا الزمان.

لقد أصدرت لـ «زكى مبارك» من دواوين الشعر، ومن الكتب، ما يقرب من الثلاثين مؤلفاً من تراثه الذى لم يكن قد نشره فى كتاب.

وأعدت نشر ما يقرب من العشرين كتاباً من الكتب التى أصدرها «زكى مبارك» فى حياته والتى لم تكن متاحة لقراء هذا الزمان.

أليس من حقى أن أقول أين تكريم الدولة؟

إن تكريمى فضلاً عن أنه سيسعدنى، ويحفزنى على تكملة المسيرة التى بدأتها منذ ما يقرب من أربعين سنة حين نشرت مقالة تحت عنوان «أبى زكى مبارك» على صفحات مجلة «الرسالة» الجديدة أيام الأستاذ «أحمد حسن الزيات».

فإنه فى الوقت نفسه سيشجع الأبناء على جمع تراث الذين رحلوا. وهذا مكسب للدولة، بل مكسب للإنسانية جمعاء.

ولنقل ونكرر مع «زكى مبارك» قوله: لكل وطن روح، وروح هذا الوطن هى رسالة القلم البليغ.

فمرحباً بكل من يجمع تراث العظماء الذين فاتهم جمع مقالاتهم فى الوطن العربى والإسلامى، فمن حق العظماء أن نخلد ذكراهم.

أو ليس من الوفاء أن ترد الأمة بعض الجميل لعظمائها الذين خلدوا بأعمالهم صفحات مجيدة فى حب الوطن؟

قال «زكى مبارك» (*) عندما سئل ماذا ستفعل عندما يوافيك الموت؟

• قال الأديب محمد الشافعى على صفحات كتابه:

جوارح ومجاريح وتحت عنوان: زكى مبارك قلم جراح وقلب جريح قال: ظل زكى مبارك حتى بعد رحيله العنيد المتحدى حيث استطاعت كتبه ودراساته أن تسجل اسمه بأحرف من نور فى سجل الخلود.. ومن كتبه التى جمعتها ابنته كريمة بعد رحيله: زكى مبارك ناقد، الحديث ذو شجون، حافظ إبراهيم، أحمد شوقى، بين آدم وحواء زكى مبارك ونقد الشعر، سيرة حياة زكى مبارك، الفكر التربوى عند زكى مبارك، كما أصدرت كريمة ثلاثة دواوين من شعر والدها وهى قصائد لها تاريخ، أطياف الخيال، شط اسكندرية.

فقال: سأقدم إلى الله مقالاتي وبها خدمت لغة القرآن.

«إن الطريقة لتخليد العظماء والتي يرضاها الإسلام. هي تخليدهم في القلوب، وعلى الألسنة بما قدموا من خير وعمل. وما تركوا وراءهم من مآثر صالحات ليتناقلها الخلف عن السلف. والأبناء عن الآباء محفورة في الأذهان. ومذكورة بالألسنة تعطر الندوات والمجالس، وتملأ العقول والقلوب:

كريمة زكى مبارك

الباب الخامس

على صفحات كتاب: «الأسلوب هو الزجل، شخصية زكى مبارك من خلال أسلوبه» يقول المؤلف:

إذا لم يكن أسلوب زكى مبارك متميزا فلا أظن أنه من الممكن أن يكون هناك أسلوب متميز لأى كاتب من الكتاب.

ولقد مات زكى مبارك منذ نحو خمسين سنة ولم يظهر حتى الآن أسلوب يشابه أسلوبه.

دكتور إبراهيم عوض

عود إلى حديث الحب..

بعد هذا الاستطراد الذي لانتعذر عنه؛ لأننا إنما نتحدث عمن كان شعاره أن الحديث ذا شجون

نعود لعاطفة الحب، نعود لـ «زكى مبارك» والعود أحمد.

نعود فنقول: إن «زكى مبارك» أمتعنا كثيراً بنثره، وشعره الوجداني، فنراه يقول إن الوطن لا يغلو إلا في صدور أرباب القلوب، ولهذا يعتز «زكى مبارك» بما هتف به الضابط المصري «عبد المنصف محمود» إذ قال في نشيده العسكري:

مين زيك عسكدي يا خضره

في الرقه يا غصن البان

ما تجودي على بنظره

وانا رايع الميـدان

ويقول «زكى مبارك» أنا أدعو إلى الاهتمام بتربية العواطف؛ لأن إهمال العواطف ستكون له آثار أيسرها رياضة الشبان على رذيلة عدم الاكتراث، وهي أقبح الرذائل وأشدّها تأثيراً في قتل حيوية الشعوب..

ثم نعود لنلتقي ببعض مقالات «زكى مبارك» عن عاطفة الحب.. فنقرأ له ونستمع بما قال على صفحات مجلة «الرسالة» وأيضاً جريدة «البلاغ».. فتحت عنوان «إلى الدكتور طه حسين»:

تشریح عاطفة الحب. كتب الدكتور «زكى مبارك» يقول: (الرسالة
١٩٤٠/٢/١٩)

أيها الأستاذ الجليل:

سألتنى يوم لقيتك بوزارة المعارف فى صباح اليوم الثامن من هذا الشهر عن
سبب اهتمامى بالحديث عن الحب. وقد جرى ذكر كتاب: ليلى المريضة فى
العراق.. وكانت الابتسامة التى شع ضوءها فى ملامح وجهك. تحمل معنى
التعجب من أن تسمح الدنيا بأن أعيش بقلب المحب المتيم المتبول!

فأجبتك بأن شواغلى فى الحياة قد تجعل الحب آخر ما يشغل قلبى. ولكن
حديثى عن الحب صار مذهباً أدبياً أشرح به ما يتعرض له الناس فى ميادين
النوازع والأهواء. وأنا أريد أن أخلق جواً من البشاشة أدفع به ظلمات الزمان!

فابتسمت ابتسامة لها معنى. وقلت: اخلق البشاشة فى الزمن إن استطعت!
ثم خضنا بعد ذلك فى شجون من الأحاديث سأرجع إليها بالتدوين بعد حين.

وبعد ذلك كتب يقول:

ويهمنى اليوم أن أشرح ما كان يجب أن أقول فى جواب سؤالك لو رأيتك
منشرح الصدر لا تشكو تدخل بعض الناس فى شئون قد يجهلون بها كل الجهل. أو
يتحمسون لها بعقيدة مدخولة وإيمان مصنوع.

ونحن لم نبتكر الكلام عن الحب. فهو عاطفة عرفتها الأرواح منذ أقدم عهود
الوجود، وما قيمة الدنيا إذا خلت من الحب؟ ولأى غرض يحيا الناس إذا أصيبت
أفئدتهم بالاعتلال فلم تحس ذلك الروح اللطيف؟

وهل ينصرف القلب عن الحب وهو فى عافية؟

إن المتوقرين والمتزمتين يتوهمون أنهم وجدوا الحجج الدوامية حين استطاعوا
أن يقولوا:

إن الدنيا فى حرب. وإن الظروف لا تسمح بالحديث عن الحب!

وأقول: إن ما هتفوا به لم يصدر إلا عن صدور مراض، فالحب لا يفزو إلا
قلوب الأصحاء، وهو يساور قلوب الجند فى أصعب أوقات الحروب. وهل كان
عنتره بن شداد ماجناً حين قال:

ولقد ذكرتك والرماح نواهل منى وببيض المهد تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لأنها لمست كبقارق لفرك المبتسم

وما هتف به عنتره، هتف به ضابط مصرى سمحت له لجنة الأنشيد
العسكرية بأن يقول:

مين زيك عندى يا خضره فى الرقه يا غصن البان
ما تجودى على بنظره وانبا رايع المييدان

وهذا الضابط اسمه «عبد المنصف محمود» ولا أعرف كيف اهتدى إلى هذه
الفكرة الطريفة وهو يعيش فى زمن مثقل بإصدار التصنع والرياء.
لقد قيل إن هذا نشيد لا يصلح للجنود وهم يتأهبون للقتال.

وأقول إن هذا النشيد من شواهد العافية. فلكل جندي فى الجيش أوطار
روحية. يحن إليها حنين الأصحاء، وتلك الأوطار الروحية هى الحافز الأعظم
للاستبسال فى ميادين الشرف والوطنية. والجندي الفارغ القلب من عاطفة الحب
لا يصلح أبداً للاستشهاد فى سبيل الوطن الغالى لأن الوطن لا يغلو إلا فى صدور
أرباب القلوب.

وأنا أنتظر أن يسود ذلك النشيد على سائر الأنشيد. فقد هتف به جندي
سليم الجسد والروح، وهو أفضل من الأنشيد التى ينظمها شعراء لم يعرفوا
الفرق بين السيف والرمح، ولم يسمعوا صوت المدفع إلا فى ليالى رمضان.

من الفضول أن أحدثك عن أهمية الحب، ولك فيه تاريخ. لكنى أحب أن أعرف
كيف ينذر أن نجد بين كتابنا من يهتم بتشريح عاطفة الحب؟ وكيف يرانا من
سيدرسون آثارنا الأدبية بعد جيل أو أجيال حين يظهر لهم أننا كنا نحسب
الحديث عن الحب فنا من فتون المزاح؟

الحب جده جد. وهزله جد. ولا يتجاهل هذه العاطفة إلا الغافلون عن تأثيرها الحسن أو السيئ في تلوين الوجود.

الحب جد صراح والاهتمام بدرسه يؤدي خدمات عظيمة لعلم النفس، فكيف نسكت على درسه وهو يواجه الناس في جميع الميادين؟ كيف نسكت عن درسه وله قدرة قاهرة على الضر والنفع، وله تأثير شديد في توجيه مصائر الرجال؟ وبأي حق يخلو أدبنا من تشريح عاطفة الحب؟

وكيف يجوز أن يقهرني العيش في عصر التزمت على الدفاع عن كتاب «ليلي المريضة في العراق» وهو كتاب أردت به خلق الحيوية الأدبية بين أبناء هذا الجيل؟ إن التوقر الذي يصطنعه بعض الناس قضى على عصرنا بالحرمان من البشاشة والأريحية وقطع ما بيننا وبين ماضينا المجيد يوم كان الشعراء لا يهتفون بغير أوطار القلوب.

وأين نحن من العصر الذي عاش فيه الشريف الرضي؟ وهل يمكن القول بأن الحاسة الدينية في هذا العصر تفوق الحاسة الدينية في أعصر أولئك الشعراء؟

لا يمكن القول بذلك، فنحن بشهادة رجال الدين أقل حرصاً على الواجبات الدينية من الرجال الذين عاصرهم أولئك الشعراء، والله يغفر لي ولك ولسائر أهل هذا الجيل!

الفرق بيننا وبين أسلافنا لا يحتاج إلى توضيح.

كان أسلافنا أصحاب. فكانت عصورهم تجمع بين أشرف صنوف الهداية وأعنف ضروب الضلال. وكان الرجل الديان لا يتورع عن رواية أظرف قصائد الغزل والتشبيب، وكان هناك توازن بين حقوق القلوب وحقوق العقول. فكانت الحياة أشبه بالحديقة الفنية التي تجمع في شعابها بين حياض الأزهار والرياحين ومسارب الأفاعي والضلال.

في مساجدهم رويت طرائف الأشعار، ونوقشت مذاهب الزين بلا تحامل ولا إسراف، وفي بيوت أتقيائهم دوت أوهام القلوب والعقول، وعلى السنة أصفياهم.

جرت أحاديث الشك والارتياب وبفضل ذوقهم الأدبي والفنى عاشت أضاليل
لها صلات بحيوات الآداب والفنون.

أما عصرنا الذى أعرف وتعرف فهو عصر الرسوم والأشكال، وأخشى أن يمر
بلا أثر ملحوظ فى خدمة العقل والقلب والذوق.

والأفأين الرجل الصالح الذى يقهر ك روحه على التزام حدود العقل.

وأين الأديب الذى يحدثك عن نفسه فتشعر بأنه صادق كل الصدق؟

ومن أجل هذه الرخاوة الفكرية والأدبية والدينية فترت حماسة الناس للفكر
والأدب والدين. وأصبحت القلوب فى مثل حال الشراب المقتول.

وهنا أجد الجواب عن سؤالك. أيها الأستاذ الجليل.

فأنا أتحدث عن الحب بصفة جدية. وأتعب أخباره وآثاره فى كل ما أرى وما
أسمع. وآية ذلك أنى لم أنته ولم أنزجر بعد أن رأيت غضبتك فى جريدة السياسة
يوم ظهر كتاب «مدام العشاق» وقد قلت إنه يحرض على الشهوات. سامحك الله
وغفر لك!

وأنا أجد فى كل شىء . أجد فى الصداقة والعداوة وأجد فى الشك واليقين،
وليس أمامى مجال للمزاح، وكيف يتسع وقتى للمزاح وما بقيت يوماً خالياً من
الشقاء بالدنيا والناس؟

فما أرضاك عنى فهو حق. وما نفرك منى فهو حق. وما خصصتك بغضبى
ورضاى إلا لأنى أعرف أنك تعاقر من فرح الحياة وحزن الحياة بعض ما أعانى.
وأنا موقن بأنك تفهم عنى ما أريد لأنك تعرف من سيرتى ما لا يعرف سواك.

فما رأيك فى الحب؟

ألا ترى أنه عاطفة تستحق أن نتأثر بها فى جميع المسالك؟

وإذا سكتنا عن تشريح عاطفة الحب فمن يتحدث عنها ونحن ندعى النيابة
عن الجمهور فى تشريح النوازع والأهواء؟

وهل يرضيك أن نسير إلى ما سار إليه من يختارون المحفوظات لتلاميذ المدارس، وقد تحاشوا جميع الأشعار التي تفسح عن أوطار القلوب.

لو كان جميع المعاصرين من «المارقين بالله» لخفَّ الأمر وهان. ولكن معاصرنا من الأساتذة يسمعون حديث الحب من المذيع. ويرون آثاره على الشاشة البيضاء، وفيهم من يتمنى لو سارت أشعاره بين أغاريد أم كلثوم وعبد الوهاب!

يجب أن تعرف أنى أخاطب الدكتور طه حسين الذى نقل أروع أحاديث الحب عن أهل الغرب والذى يحاول أن يطبع الجمهور المصرى على تذوق الموسيقى الأوروبية. لأنها فى رأيه من أصلح الأدوات للتعبير عن العواطف والأهواء.

والأوروبيون الذين تعرفهم لا يرون الحب من المزاج. وإنما يرونه عاطفة أصيلة تنقل القلب من مكان إلى مكان. وتسبغ عليه أثواب الصحة والعافية. وتشرح عاطفة الحب هو عندى باب لتربية العواطف.

تربية العواطف؟

أعوذ بالله من الجهل بأخلاق زمانى ومن شناعة التعرض لسفاهة الأقاويل والأراجيف!

نعم، أنا أدعو إلى الاهتمام بتربية العواطف. وليقل ما شاء ما شاء.

كل شىء فى بلادنا موضع اهتمام إلا العواطف. وإهمال العواطف ستكون له آثام أيسرها رياضة الشبان على رذيلة عدم الاكتراث وأشدّها تأثيراً فى قتل حيوية الشعوب.

وهل تستطيع القول بأن رأى العام عندنا يحس هذه المعانى؟

وما رأى العام «أليس صدى لأراء الباحثين والدارسين وهم عندنا قوم هبابون خوافون يرون الحديث عن العواطف من فضول القول؟

وخمود العواطف هو الذى قتل الشاعرية فى مصر. هو الذى جعل المصريين أقل الناس إحساساً بمعانى الوجود. وإلا فحدثنى عما أقيم على شواطئ النيل من ملاعب. وما أقيم فوق عبابه من سهرات يغنى فيها الشعر ويرقص الخيال؟

هل عندك نبأ عن حدائق القناطر الخيرية؟ وهل سمعت أن إحساس المصريين بالحياة حمل بعض الشركات على أن تنشئ فندقاً هناك؟ ولمن تقام الفنادق في تلك الناحية السحرية وليس فينا رجل يشوقه قضاء الليل وهو يسمع هدير النيل في شهر آب؟

وهل عندك نبأ عن حديقة الأزبكية؟

ألم تسمع أن حديقة الأزبكية ليس فيها مكان تشرب فيه فنجاناً من القهوة أو الشاي إذا بدا لك أن تقضى فيها ساعة أو ساعتين لمحاسبة نفسك أو مداعبة خيالك؟

ويتحدث الناس في هذه الأيام عن بحيرة قارون بمناسبة زيارة جلالة الملك لإقليم الفيوم. فهل تعرف أنه لا يمكن قضاء ليلة بجوار تلك البحيرة إلا في فندق أقامه هناك أحد الألمان؟

وهل سمعت أو سمع أحد من أصحابك أن شاعراً مصرياً يقضى ليلة أو بعض ليلة وهو يداعب سمكات تلك البحيرة؟

وما رأيك في (بحيرة التمساح)؟

هل سمعت لها خبراً في قصيدة أو رسالة أو كتاب لأديب من أهل هذه البلاد؟ وهل خطر لك أن تقضى ليلة بجوار تلك البحيرة عساك تعرف شيئاً عن أخبار مدينة الإسماعيلية؟

ولا موجب لتذكيرك بالأقصر وأسوان؛ فالناس جميعاً يعرفون أن الأجانب هم الذين تشوقهم تلك المغاني. وإليهم يرجع الفضل في إقامة أسواق الحياة بتلك المناسك. على أيامها ولياليها أطيب التحية وأزكى السلام!

ومالى أبعد بك فأنقلك إلى تلك البقاع النائية؟

هل اتفق أن تلقى درسا من دروسك بين الأشجار التي تحديق بكلية الآداب؟ وهل يفكر أستاذنا «لطفى باشا» في محادثة طلبة الجامعة عن أرسططاليس تحت الدوح كما كان يصنع فلاسفة اليونان؟

ذلك يشهد بأن إحساسنا بالحياة يكاد يكون فى حكم المفقود، فما رأيك فى الدعوة إلى الطب لهذا المرض العضال؟

وكيف نطب لهذا المرض ونحن نرى الحديث عن الحب ضريراً من المزاح؟

كيف وقد تهيبت تقديم كتاب «ليلى المريضة فى الزمالك» أفصل به أسرار المجتمع وسرائر القلوب فى هذه البلاد بطريقة روائية تفيض على شبابنا روحاً من أرواح الوجدان، لكنى خشيت ملامة الفارغين من أشباه الأدباء.

فهل أرجو أن يصير قلمك بما تهيّب منه قلمى؟

لقد وضعت لك الخطة بكتاب «ليلى المريضة فى العراق» فأرنى كيف تصنع وكيف تصور عصرك وزمانك كما صورت عصرى وزمانى. نحن نريد أن نشغل الناس بأخلاقهم وأذواقهم وأوهامهم، نريد أن نسيطر عليهم بالأدب والعقل بعد أن سيطر عليهم السياسيون بالمناوشات الحزبية والسياسية.

فهل أنت مستعد لاقتحام هذا الميدان؟

نحن نفكر فى خلق عصبية أدبية تغلو على العصبية الحزبية.

ولن نصل إلى ذلك إلا يوم يؤمن الجمهور بأن الأدب هو الترجمان الصادق لشهوات العقول، وللعقول شهوات أعنف وأخطر من شهوات الأحاسيس. وتثقيف الشهوات العقلية يصل بنا إلى منازل الحكماء ويطمعنا فى الخلود.

ليتنى أستطيع مصارحتك بكل ما أريد فى خلق الحيوية الأدبية والفنية.

وكيف أستطيع وأنت كثير التلوم والتعيب. ولا يصل إليك الراى الصريح إلا مشوباً بتهمة التحامل عليك؟

انت على كل حال من ذخائرنا الأدبية. وأنا أقبلك على علاتك كما تقبلنى على علاتى.

فهل يكون من الفضول أن أصارحك بأنك لا تقبل على حياة الوجدان إلا وأنت خائف. مع أنك قوى العبارة فى الإفصاح عن وساوس نفسك، ونوازع قلبك؟

وما خوفك وقد استقام لك أمر مصيرك الأدبي وصار اسمك من أظهر
الأسماء؟ ما خوفك من الاعتراف بأن عاطفة الحب تستحق التشريح؟

وما الذى يدعوك إلى الاحتراس حين أقترح عليك تأليف كتاب عما أحس
شعراء العرب من النوازع الوجدانية؟

أتخاف أهل الجمود؟

اطمئن. يا سيدى الدكتور فهم فى شغل عنا بمصايرهم الدنيوية. ولن يفرغوا
لنا إلا بعد أن نفرغ من إعلام الناس بما نريد من شرح أوهام العقول والقلوب؟

أما بعد، فأنا أعلن عتبي عليك. لأنك ابتسمت ابتسامة فيها طيف من
الاعتراض على اهتمامى بتشريح عاطفة الحب. وأصارك بأن هذا مذهب أدبي
سأحرص عليه مادمت أملك القدرة على تشريح العواطف والأحاسيس.

فافتح قلبك، يا سيدى الدكتور، لوحى الحياة والحب. واعلم أن الابتسام
الصادق هو أثمن ما يملك الرجال.

وقد شاءت المقادير أن أستطيع مقابلتك فى كل يوم بعد أن صرت معنا فى
وزارة المعارف، وسأحولك إلى حزينا . حزب الإخوة الأدبية الذى يرى أقطار
العربية جسماً واحداً إذا شكا منه عضو أسعدته سائر الأعضاء بالسهر والأنين.

وستريك الأيام بعد قليل أن الميزان الذى كنت احتكمت إليه فى تقدير العدوات
والصداقات لم يكن أدق الموازين.. والله المسئول أن يديم عليك عافية القلب
وشباب الروح.

زكى مبارك

١٩٤٠/٢/١٩

دمياط والمنصورة

الرسالة فى ٢٢/٧/١٩٤٠

وهتف سائل يقول: ما الذى أوجب أن نرى فى مؤلفاتك ومقالاتك إشارات رقيقة إلى دمياط.

وأجيب: بأتى لم أزر دمياط إلى اليوم. ولكنى موكل بالحديث عن البقاع الكريمة فى وطنى. فدمياط من ثغورنا البواسم وكان لها مقام محمود فى صد الغارات الصليبية. ولا تزال دمياط مرجع طوائف كثيرة من كرائم الأفئدة والقلوب ولن أنسى أبداً طغيان البحر والنيل حول دمياط حيث غرق الروح الشفاف الذى أوحى إلى خاطرى بعض القصائد الجياد.

وأخونا الزيات يقيم اليوم بالمنصورة ليتقى الغارات الجوية. وأنا والله فى خوف عليه وما أخاف الميكروبات التى يخافها «أحمد أمين» وإنما أخاف على الزيات غارات العيون. العيون الفواتك التى تصاول الأمنين والفاقلين. فتحول أرواحهم إلى أقباس أقسى وأعنف من طغيان السعير.

وكيف يذوق العذاب من ترحمه المقادير. فلا تدله على الطريق إلى المنصورة أو دمياط؟ ارجع إلينا يا «أحمد»^(١) قبل أن تعضبك سمكة من سمكات النهر الذى أعرف وتعرف. وإلا فانتظر قدومى إليك لأشاطرك النشوة بغناء الملاحين فى غفوات الليل.

ولكن هل عندكم ملامح تذكر أغاريد بأغاريد الملاح الذى سمعته مرة وهو
يصيح فوق متن النيل فى الأقصر بهذا النشيد:

فايت على جسر النيل فابلونى اتنين حلوين

أخد مين واسيب مين يا بوى؟

وحدثنا الجرائد بأن النيل يهدر بعنف فى أعالي السودان. فانتظرنى عندك
لأرى معك بعد شهر واحد كيف يسهل صيد السمك فوق ذلك الشط بأيسر
عناء..

أتخاف الحرب؟ لا تخف فأعمار الأشقياء باقية..

ارجع إلينا يا «أحمد» قبل أن تعضك السمكات بشط المنصورة. فقد عرفت
بالتجربة أنها أفتك من سمكات شط العرب حرسك الله وحماك.

امن الإثم هتافى بالجمال فى بلاد كل ما فيها جميل
لو بيمينى نظر اللامى وجمال لراى الضئنة فى كل سبيل

أكحلوا عين الزمان بمرود الحياة:

أنتم تسمعون أن الدنيا كلها فى حرب. أليس كذلك؟

بلى لكن الحياة لها مطالب روحية وعقلية تتسى الناس أحياناً مخاطر الحرب
. الرجل الضعيف هو الذى تقهره الظروف على أن يكون فى مهب الخطوب.. أما
الرجل القوى فتصطدم به المتاعب كما تصطدم الموجة العالية بالصخرة العاتية.

لقد قذيت عين الزمان فأكحلوها بمرود الحياة..

كونوا أحياء فى كل وقت. واحذروا أقوال المرجفين الذين يزعمون أن الدنيا لم
يبق فيها مجال لطرب الأفئدة وجموح القلوب.

لا تصدقوا الأستاذ «فكرى أباطة» حين يحدثكم فى المذيع عن عجبه من أن
تعجز أعوام الحرب عن قتل تفريدة يا عين. ياليل.. فهذا الأستاذ نفسه لم ينقطع
عن الفناء وصوته «أرخم» الأصوات.

هذه الحرب التى تعانون بلاءها عن قرب أو من بعد هى أيضا شهوة إنسانية أو حيوانية كسائر الشهوات. والمحرومون من حب الدنيا ومن الهيام بما فيها من نعيم لا يصلحون أبدا للتشهد فى ميادين القتال.

يجب أن تبقى حواسكم كلها سليمة حتى حاسة الذوق. وحاسة الجمال. لأن هذه الحواس هى الجوارح «التي تصلون بها فى ميادين الوجود» وهل يصلح إنسان للتفكير فى المنافع القومية حين يشغل تفكيره فى المنافع الذاتية؟

الجندي لا يصلح أبدا لاستماتته فى الدفاع إلا إذا كانت له فيه مآرب وأهواء.. أما الجندي الفارغ الرأس والقلب من المطالب الذاتية. فهو أداة عاطلة لا نفع فيها وعناء.

زادكم الأول هو مطامعكم وزادكم الثانى مطامعكم. وزادكم الثالث مطامعكم. وازوادكم الأصلية والفرعية هى مطامعكم فلا تعيشوا فى دنياكم بلا أطماع لئلا تنعدم قدرتكم على الجهاد.

لا تصدقوا الذين ينهوكم عن الابتسام للدنيا والوجود.

لا تصدقوا من يزعمون أن صرح النفوس فى أيام الحرب من نذر الفناء. الدنيا لكم ولسائر المزودين بالحيوية والأريحية والجدل والابتهاج. فما سكوت الشعراء وما سكوت المغنين عن التغريد فوق أفنان الجمال. وما الموجب للدعوة الأثيمة التى تريد أن تحول دنيانا إلى ملاطم ومناحات.

عزائمكم وأرواحكم وقلوبكم هى الذخائر الباقية.. وهى أسلحتكم فى مقارعة الخطوب. فلا تضعفوها باستماع الأراجيف، ولا توهنوها بالخضوع لخداع الأباطيل..

ود أعداؤكم لو تنقلبون إلى أشباح بلا عواطف، ولا أحساسيس.. فاحذروا الفتنة. فتنة الدعوة إلى تسريح الأمانى والآمال وأعلموا أن الرجل الحق هو الذى يعيش فى كل وقت بعواطف الأقطاب من الأحياء.

خطاب ضائع

الرسالة فى ١٩٤٠/٨/٥

كان صديقنا الأستاذ «صادق عنبر» . طيب الله ثراه . قد نشر فى مجلة «النهضة النسائية» سنة ١٩٢٧ خطابات غرامية قال: «إنه وجدها ملقاة فى الطريق. وصح عندى يومئذ أنه ابتدع تلك الخطابات. فكتبت إليه من باريس أهنته على ذلك البدع الطريف.. فأجاب بأنه لم يبتدع تلك الخطابات. وإنما وجدها مصادفة فى شارع الدواوين وهو ذاهب إلى جريدة الأهرام» ولم أصدق فى ما ادعاه فى جريدة «البلاغ» بمقال لاذع بدد ما كان بينى وبينه من وداد.

ثم تشاء الأقدار أن تصحح رأى فى ذلك الصديق المظلوم فقد وجدت أنا أيضا خطابا ضائعا.. وجدته فى شارع فؤاد وأنا ذاهب للسمر مع الأستاذ «وحيد بك الأيوبى» فى قهوة السلام بميدان إبراهيم. وأطلعت عليه جماعة من الفضلاء الذين صادفتهم هناك.

والى القارئ فقرات من ذلك الخطاب الضائع: ستر الله كاتبه وهداه؟

«تعاتبين؟ تعاتبين؟ وما الموجب للعتاب وقد صد قلب عن قلب. وزهد روح فى

روح؟

ومن تعاتبين. يا شقية وقد انتهى عهد العتاب. ولم يبق من الذكريات غير

أطلال؟

لا أراك الآن إلا حجراً أصم أبكم. لا يسمع ولا يتكلم وإن كنت تحسنين زخرف القول حين تكتبين إلى من حين إلى حين..

وتقترحين أن أزورك في مدينة.. فهل تظنين أني أطرب لزيارة مدائن الأموات؟ تلك غمزة من غمزات الكرب. عانيتُها حين توهمتُك إنسانة لها وعى وإحساس. ثم لطف الله فأفقت. وما كنت أحسبني أفيق. كان غرامى نزوة من نزوات الطيش. وقد عقلت. والحمد لله على نعمة العقل؟

أمثلك يزار بوحي من القلب. وأنت رسم من الرسوم الهوامد. وقد انتهى عهد البكاء على الرسوم والطلول؟

ما أبكى عليك. يا شقية. وإنما أبكى على النعيم الذى ذهب منذ اليوم الذى انزاحت فيه الغشاوة عن قلبى.

كنت توهمت أنى عشقت. وكانت الدنيا لا تسعنى كلما خطر فى البال أنى أملك قلب امرأة لها فى دولة الحسن تاريخ.

ثم انجابت ظلمات الغواية فرأيتك مخلوقة من خرف. مخلوقة غبية بليدة حرمتها الأقدار نعمة الفهم لسرائر الأرواح والقلوب.

خرجت من هواك كما دخلت. فما أمدنى هواك بقصيدة رشيقة ولا مقال بليغ.. والأديب لا يعشق ليقال إنه عشق. وإنما يعشق الأديب ليطلع على الآفاق المجهولة من ضمائر الوجود. وأنت أنت. أنت الأنثى الغبية البليدة التى لا ينتفع الأديب من صحبتها بشيء. إلا أن يصير اسمه إعلاناً عن جمالها المظنون. وأنت والله جميلة. ولكن جمالك لا يزيد عن جمال التماثيل؟

إنما أبكى على نفسى. فقد كنت أحسبني أهلاً لغرام أقوى وأعنف من الغرام الذى عانيت. ثم عرفت مع الأسف الموجه أننى شغلت قلبى بإنسانة ضعيفة لا تقدر على نقل القلب من مكان إلى مكان. فمتى تزحزح من مكانك يا قلبى؟ ومتى تعرف أن الهدى ليس أكرم عنصراً من الضلال؟

لا تكتبى إلى بعد اليوم.. يا شقية. فقلبك أصفر من قلبى. ولم تكونى إلا طفلة نضجت قبل الألوان فتوهمت أنها قادرة على مساورة الرجال.

تلك فقرات من ذلك الخطاب الضائع، الخطاب الذى وجدته فى شارع فؤاد..
فهل رأيتم أسخف من كاتب هذا الخطاب.

الدنيا فى حرب وشقاء وبلاء. فكيف يجوز أن يكون فيها من يعشق ويلتاع؟

وفى قهوة بالميرا بمصر الجديدة صادفت الدكتور «مشرفة بك» عميد كلية العلوم فعرضت عليه هذا الخطاب على أنه نموذج من السفاهة والحمق.. فابتسم. وقال: العواطف من القوى الأساسية فى حياة الإنسان، ولا بد لتلك القوى من غذاء. واستطرد فحدثنى أنه طرب حين رجع إلى معاهد الطفولة بدمياط. يوم كان يتقرب إلى الله بتقبيل ضريح الشيخ مظلوم؟

العواطف تحتاج إلى غذاء. كما تحتاج العقول.

(واضح أن الخطاب بقلم زكى مبارك. فهذا هو أسلوبه)

سجينة الزهرية

كلمة تفصل ألواناً من أوهام وأحلام القلوب..

للدكتور «زكى مبارك»

الزهرية: إناء صغير مختلف الأشكال، فيكون حيناً لحفظ الزهيرات أياماً بتغذية الطين. وباختلاف ما يحفظ يختلف شكله بعض الاختلاف. (مجلة الرسالة في ١٩٤٢/٨/٢).

حديث اليوم عن شجيرة حفظت في زهرية، فظلت كيومها الأول في النمو والنضارة بضع سنين. مع أن أختها المنقولة إلى وعاء الأرض في الريف بلغت مبلغ الدوحة الباسقة في أقصر زمن وبأسر عناء.

هل كان يغيب عنى السبب في تفاوت الحظ والمصير عند هاتين الأختين؟ لا.. وإنما أردت أن أعرف من أحوال «سجينة الزهرية» أكثر مما أعرف. فدار بيني وبينها الحوار الآتى ذات صباح:

. كيف حالك. أيتها الشجيرة الغالية.

. حال من يعيش تحت حماية القوانين!

. أنت إذا سعيدة؟

. سعيدة جداً ألا ترى أن وجهى لم يتغير منذ التعارف الأول؟

. وإلى أى عهد يرجع ذلك التعارف السعيد؟

. أنت تعرف التاريخ، فقد كنت أنا وأختى هديتين لك من حديقة الصديق (..)،

ثم كانت السعادة من نصيب أختى. وكانت الشقاوة من نصيبى!

. ألم تقولى: إنك سعيدة؟

. حسبتك فهمت مرادى حين أخبرتك أن وجهى لم يتغير منذ التعارف الأول!

وهل تكون السعادة فى غير الثبات على نضارة الشباب؟

. أهذا هو فهمك للسعادة. أيها الأدمى الحصيف؟

. وما فهمك أنت للسعادة، أيتها الشجيرة الحمقاء؟

. أخرجنى من سجن القانون لأملك الرد عليك!

. أى قانون؟

. قانون الزهرية.

. وما عيب قانون الزهرية؟

. أنه يحبسنى فى تربة قصيرة المجال.

. لكنه لا يحبسك عن السماء، وهى أرق من الأرض وأنفس!

. السماء للفروع، والأرض للجذور، ولا فروع لشجرة لم يثبت أصلها فى

الأرض. فأمكن جذورى من الأرض. لأطاول السماء بفروعى. كما صنعت مع

أختى.

. لست مسئولا عن تدليل الأخوات!

. ولست مسئولة عن إمتاعك بدوحة تصد الهجير عن دارك.

. أفصحى، أيتها الشجيرة. عما تريدن.

. أنت فرقت بينى وبين أختى، ثم أنصفتها وظلمتنى!

. قولى غير هذا القول، فقد حفظتك بدارى فى مصر الجديدة، وأرسلتها إلى دارى فى سنتريس، ودارى هنا تنال من رعايتى أكثر مما تنال دارى هناك، فما شكواك. أيتها البلهاء؟

. شكواى من القانون!

. أى قانون؟

. قانون الزهرية.

. وما عيب قانون الزهرية؟

. أنك تتجاهل تجاهل العارف.

. ولعلنى أتعالم تعالم الجاهل!

. حوشيت من تعالم الجاهلين! وهداك الله إلى إخراجى من سجن القوانين!

. أوضحى يا بنيتى.

اخلع نعليك أوضح لك!

. يا سفيهة!

. لست بسفيهة، وإنما أحب أن تحدثنى عن السبب فى طول قدميك.

. كان ذلك لأنى كنت فى طفولتى وحدثتى من الشياطين، والشياطين لا

يلبسون النعال. فطالت قدمائى!

. وهذا الشرح لقول العرب «فلان ثابت القدم» فالقدم لا تثبت إلا بعد اتصافها

بالعرض والطول.

. تلك عبارة مجازية.

. العبارة المجازية فرع عن العبارة الحقيقية. فالقدم لا تطول إلا بفضل التحرر

من القيد، والنعل قيد وإن زعموا أنه يقى القدمين متاعب الجفاء. وهو يصنع

بالأقدام بعض ما تصنع الزهريات بالشجيرات.

. أوضحي يا حمقاء!

. الزهرية حفظت على شكلى الأول، فأنا كما عهدت منذ سنين، والمخلوق الذى لا يتغير شكله ميت ميت. لأن الحياة تجدد وتغير وتبدل. وذلك حظ اختى التى حررت من قانون الزهرية فألقيت فى أحضان الأرض البراح بسهولة سنترى..

. أوضحي، ثم أوضحي!

. التحرر من سجن الزهرية يكون من حق الشجرة أن تساور ما فى الأرض من زاد طيب أو خبيث، فتكون لها طعموم مختلفات، ويكون لها فى كل يوم لون أو ألوان، وكأنها الأديب الذى يقرأ فى لغات مختلفة لحكماء مختلفى الأفكار والأنواق.

. أوضحي، أوضحي!

. خلصنى أولاً من سجن القانون.

. أى قانون؟

. قانون الزهرية.

. ولكن هذا القانون هو الذى حماك من التغير والتلون، وحفظ عليك هذا

الشكل الجميل!

. الجمال الذى لا يتغير ولا يتلون هو جمال التماثيل، وأنا شجرة لا تماثل.

. أيجوز أن أساعدك على التغير والتلون والتقلب؟

. ليكون من حقك أن تقول إنك أبدعتى.

. أنا أبداع التلون والتغير والتقلب؟

ليكون من حقك أن تقول إنك تتأدب بأدب الله. وهو عز شأنه قد افتن أعظم الافتتان فى إبداع الألوف والملايين والبلايين من الملامح المختلفة فى اللغات والطباع والأحاسيس، وإذا كان رقم الديشيليون صورة وهمية فهو فى أفعال الله صورة تقريبية، لأنه قد يعرض الفرد الواحد من عبادة لآراء وأهواء تفوق الدشالين.

- وتريدون أيتها الشجيرة أن تكونى كذلك؟

- خلصنى أولا من سجن القانون.

- أى قانون؟

- قانون الزهرية!

- يظهر أننا لن ننتهى من هذا الحوار السخيف!

- أمن السخف أن أطالب بحقى فى الحرية؟

- أية حرية؟

- حرية الجذور فى اعتصار أمواه الأرض.

- وفى تلك الأمواه ما هو خبيث.

- الحياة لا تعرف الفروق التى يعرفها الآدميون فى تقسيم الأشياء.

- ماذا تقولين؟

- أقول إن الحياة مزاج من الحلو والمر. والطيب والخبيث. وهى نفسها لا

تلتفت إلى هذه التقاسيم، ولعلها تجهل الفرق بين الريح الصرصر والنسيم العليل..

- وإذن؟

- وإذن لا يكون الخير كل الخير لشجيرة مثلى أن تكتفى بشرب الماء المقطر،

وأن تعيش فى تربة ضيقة الحدود. وإن كانت غاية فى النقاء. ولا ينفعنى بشىء أن

تتلطف فتحيننى فى غدوك ورواحك مرة بالعربية ومرة بالفرنسية. كأننى إحدى

بنات الجيران!

- لم يثمر فىك الجميل يا شقية!

- أى جميل؟ خلصنى من سجن الزهرية لأمتص ما فى الأرض من عذوبة

وملوحة. ولأصاوم ما فيها من أسباب النعيم والشقاء، فما تضخم شجرة. ولا

تستفحل فكرة. ولا يستحاد عقل. إلا بمكابدة ما فى الوجود من أطايب وصعاب.

- وما جزائي على الصنيع المنشود؟

- هل تجهل أنى سأصير دوحة تصد الهجير عن دارك؟

- لا أجهل. لكنى أخاف عليك عواقب الطول والإيراق.

- ما تلك العواقب؟

- أنت اليوم فى أمان لأنك صغيرة محبوبة. فإذا ضخمت وطلت وعظمت، فقد

صار من حق كل سفيه أن يرجمك بالحصيات الغلاظ لتجودى عليه بشهى الثمار،
أو لينتفع بأوراقك فى تغذية الدواب.

. الشجرة الكريمة تجود بالثمر والورق، قبل السؤال.

- هذا كلام فى كلام!

. خلصنى من سجن الزهرية، ثم اختبر أخلاقى فى البخل والجود.

. أنا أعرف أنك من سلالة بخيلة.

. البخل عن إرادة باب من أبواب العقل. ومهما بخلت فلن أبخل عليك. فلن

يغيب عنى أنك تملك إروائى وإظمائى. وأنت قد تصيرنى حطبا حين تريد. فأنا
مقهورة مقهورة على مسامرة هواك.

. ما أنت شجرة. إن أنت إلا روح جريح.

. نعم، فقد تقدم أترابى وتخلفت. بفضل الحياة تحت حماية القوانين.

. قولى كلاما غير هذا، فبفضل قانون الزهرية عشت فى أمان، من الغريان.

. لأنى بقيت صغيرة محبوبة ألقى التحيات الآدمية فى الصباح والمساء؟

. هو ذلك!

. أنت إذن تجهل فرح الدوحة العظيمة بأن يكون عرقها غذاء للنمال، وبأن

تكون أعاليها ملاذا لكل خائف. وبأن تكون ثمارها منية كل جائع. وبأن تكون
عرضة فى كل وقت لتناول الأوباش والسفهاء.

. وما الموجب لهذه المتاعب؟

. العظمة فى جميع الخلائق من جماد ونبات وحيوان وإنسان لا يتصورها الوهم أو الحس أو العقل إلا محفوفة بالمكاره والصعاب، وليست السعادة بالميزان الذى نعرف به الأقدار الصحيحة لمختلف الخلائق. وإنما الميزان الحق هو الشقاء بالخلق وقد سمعت أنه أشرف ما ظفر به الأنبياء.

. إن كان الشقاء هو ما تبتغين فقاسمينى حظى، يا شجيرتى الغالية.

. أنا أطلب الاستقلال.

. حتى فى الشقاء؟

. حتى فى الشقاء. لأشعر بقوة الذاتية.

. وهل تضعف الذاتية حين يتساقى المحبون كأس العذاب. شفة إلى شفة. وقلباً إلى قلب.

. أنت تحبى؟

. واى حب؟ ألا تذكرين أننى سقيتك مرات كثيرة من دموعى؟

. متى كان ذلك؟

. إن ذلك يقع فى كل يوم، وفى غفلة الجنان، فأنت وليدة الحب والدمع، لا سلية الماء والطين.

. وكيف خصصتني بهذا البر النفيس؟

. جمع بيننا اليتيم القاسى، فأنت يتيمة فى صحراء مصر الجديدة. وأنا يتيم فى بيداء الوجود. ولن تظلمأى ولن تجوعى وأنت فى ضيافة قلبى وروحى. وما حبستك فى سجن الزهرية إلا رغبة فى أن يطول نعيمك بالطفولة الغافية. أيتها اليتيمة العصماء.. خذى حياتك أيتها الشجيرة من عطفى وحنانى. فما لك بعدى أبا ولا أخا ولا صديقاً. أنا نصيبك من دنياك كما كنت نصيبى من دنياى، وضلوعى هى زادك من القوت إن عزت الأقوات.

. أكنت حقا نصيبك من دنياك؟

. أنت الصديق الذى لم يتغير فى مدى سبع سنين. فأوراقك أوراقك. ومرآك مرآك. بفضل القانون.

. أى قانون؟

. قانون الزهرية، يا بلهاء. فهو الذى حفظ عليك نعمة الشباب.

. ولا يوصف باليتم غير الأطفال، فإن أبحاثك ملوحة الأرض فلن تظفرى بعد اليوم بملوحة دمي. لأن الأرض ستصيرك بعد قليل امرأة شمطاء.

. سعادة القاصرين لا تقاس إلى شقاوة الراشدين.

. أوضحي يا حمقاء.

. قد أوضحت، ثم أوضحت، فأتمم جميلك وامنحني الحرية والاستقلال.

. منحتك الحرية والاستقلال.

. كنت بالأمس راعيا. وأنت اليوم صديق. وما أبعد الفرق بين الراعى والصديق.

زكى مبارك

دار الهوى فى عيد القمر

أخى الأستاذ الزيات:

هل تذكر أنى وجهت إليك مقالاً من بغداد عن «القلب الغريب فى ليلة عيد» منذ نحو أربع سنين؟.. وهل تذكر أنى تشوقت إلى دار تحب العيد وتحن إليه لأنها ترانى مع العيد؟

ذلك مقال قبسته من نار قلبى. وأخذت مداده من دمي. وأرسلته تحية إلى دار عظمت ديونها على قلمي.

وانما وجهت إليك ذلك المقال لأثير فى روحك التشوف إلى تعليل ما تعاني الأرواح من متاعب ليس لها فى الظاهر سناد من مطالب المجد فى هذا الوجود.

فهل فكرت فى تعليل هذا المعنى؟

وهل حاولت الدفاع عن الأعمال التى تضيع فى تشريح نوازع الوجدان؟
أنا أطالبك بالرجوع إلى الوجدانيات. بجانب ما أقبلت عليه من الاجتماعيات. فقد كاد الأدب يخلو من الحديث عن أوطار الأرواح والقلوب، ولا قيمة للأدب إن أغفل الحديث عن أوطار الأرواح والقلوب!

واليك القصة الآتية:

فى حفلة من إحدى حفلات الطوائف المسيحية تسابق الحاضرون لتقبيل يد البطريق. فرأيته ينهض بقوة ليعانق من يسارعون إلى التسليم عليه. مع أنه فيما سمعت قد جاوز التسعين.

وعندئذ غلبنى الفكر الفلسفى فقلت لجارى فى المحفل: إن راحة رجال الدين من هموم الحياة تمنحهم طول الصحة والعافية.

فقال جارى بتحمس: كيف ترى ذلك وغبطة البطريك يحمل هموم الطائفة كلها ويعنى نفسه بالدقائق الخفية لجميع البيوت؟

فقلت: المتاعب الفردية أعنف من المتاعب العمومية فالرجل الذى يحمل هموم بيت يعد أهله بالآحاد أشقى من الرجل الذى يحمل هموم طائفة يعد أباًؤها بالآلوف أو الملايين. وهل يحزن وزير المعارف لسوء نتائج الامتحانات العمومية بقدر ما يحزن لو رسب ابنه فى الامتحان؟

إحساسنا الصادق يصدر عن متاعبنا الذاتية أولاً وقبل كل شىء. ثم يتفرع فيتصل بالمجتمع القريب أو البعيد. وهل بكى النبى محمد لوفاة أى طفل كما بكى لوفاة ابنه إبراهيم؟

وإذن يكون من حقى أن أقول إن الأدب الذى يصور الذاتيات هو أصدق الآداب. وهو الآية الباقية على الصدق الأصيل. فمن الجناية على الأدب أن نشغل أقلامنا بهوم خارجية قبل أن نستوفى التعبير عن همومنا الداخلية.

للمجتمع حقوق على القلم البليغ. يوم يتأثر الكاتب بتلك الحقوق. ويوم يرى أنه عن تأييدها مسئول أمام الضمير الأدبى لا أمام الناس.

وانت ذلك الكاتب. يا صديقى. فاتجاهاتك الاجتماعية تشهد بأنك تحس آلام المجتمع أصدق إحساس. وسيكون لك فى هذا الميدان مكان يحفظه التاريخ.

وأنا أرتضى لنفسى ما أرتضى لك. لولا تلك الدار التى أسرت قلبى عدداً من السنين. ولم أستطع التحرر من أسرها بأى جهاد.

إن تاب الله على من الهيام بتلك الدار. فسأجاريك فى ميدانك. وسيطول بينى وبينك السجال. لكنى أرى الله أكرم من أن يجود بذلك المتاب؛ لأن نعمته على فى هذه الضلالة أعظم من نعمته بالهداية على من يفضون أبصارهم عن سحر الجمال.

وهل كان من العبث أن يتفضل الله فينوع الخلائق بهذا الوجود؟
إنه نوع الخلائق لينوع العواطف.

هل تذكر ما تصنع النسائم بالسحاب والرمال؟
رأيت بالأمس عجباً من العجب: رأيت سحباً مطرزة بسماء «مصر الجديدة»
على أطرف ما يكون التطريز. وبدا لى أن أجوب الصحراء فى ذلك الوقت فرأيت
النسائم صنعت بالرمال ذلك الصنيع.

أيعجز قلم الكاتب السؤال عما يقدر عليه النسيم الجوال؟
النسيم يعبث. وما وصف النسيم بغير العبث. ثم تكون له القدرة على هذا
الاقتتان. فكيف نعجز فى الجد عما استطاعه النسيم فى الهزل؟
الدار التى أهوى تضلنى وتغل عطفى بأوثق الأغلال.
الدار التى أهوى تصنع بقلبى فوق ما تصنع النسائم العوايث بالسحائب
والرمال.

الدار التى أهوى حرمت أضواء المصابيح أكثر من شهرين. وإلى معاد، أو غير
معاد. فما أدرى ما تضمّر الأقدار لمصابير ذلك الهوى النبيل، ولا أعرف متى نلتقى
طائعين أو كارهين.

كل يوم لنا عتاب جديد، ينقضى دهرنا ونحن غضاب.
إن تلاقينا . ومتى التلقى . فستكون لنا شئون وشجون.
إن عادت الدار إلى العهد الذى أعرف فساكون من الحجاج فى العام المقبل.
وسأنتفح جميع أموالى على الفقراء والمساكين.
ثم ماذا؟

ثم أقص على الأستاذ الزيات هذا الحديث:
فى صباح اليوم وأنا فى طريقى إلى الواجب. قرأت فى إحدى الجرائد أن
المحكمة الشرعية أعلنت أن شهر ذى الحجة يبتدئ بيوم الأربعاء. فعرفت أننى

حرمت رؤية الهلال ثلاث ليال. ثم خف حزنى حين تذكرت أن القمر غاب عن تلك
الدار أكثر من شهرين.

ما هذه اللجاجة فى الحب؟

وما الطمع فى كرم الزمان البخيل؟

ارجعوا إلى الدار. دار الهوى قبل أن تسمعوا من نذير الأقدار مالا تحبون.

ارجعوا إلى دار الهوى فى عيد القمر غير مأمورين.

ارجعوا، فللدار التى شهدت مولد هوانا حقوق.

ارجعوا، فالفضيحة فى غرامى تكريم وتشريف. لأنى قيثاره الغرام فى الحان
الخلود.

عيد القمر آت بعد ليال، فهل أراكم فى غرة الليالى؟

القمر يضى. فهل تفون؟

القمر يساير الفصول من شتاء وربيع وصيف وخريف، فهل تسايرون أحوالى
من نزق وطيش وفرار ووجود؟

أنا أنا، فهل أنتم أنتم؟

لقد صبرت وصابرت لتشهد أحجار تلك الدار أن لها بقايا من الوفاء التى
تدخره كرام القلوب.

سينطق الحجر قبل أن تتطقوا. ولقد نطق فحيانى ألوف المرات وأنتم فى غاية
العقوق.

وماذا تنتظر منى تلك الأحجار؟

إنها ترجو منى ما أرجو منكم. ترجو سلاماً من عابر سبيل، وأنتم هددتم
وتوعدتم بأن لا لقاء فى غير الفضاء.

عودوا إلى الدار، دار الهوى، عودوا إليها سالمين غانمين، فإنى أعد لكم قتلاً
الطف وأرفق من السلام.

عودوا إلى الدار في عيد القمر، وهو آت بعد ليالٍ.

عودوا إلى فما قلبي بمصطبر على نواكم ولا في العمر متسع
إن مت قبل لقاءكم أو فقدتكم قبل الممات فحظي عائر ظلع

أنا في انتظار القمر بعيد القمر. فهل يعود مع العيد؟ وهل أشهد كلف جبينه
وهو غضبان؟

عودوا إلى الدار لا إلى، فقد كادت أحجارها تذوب في نار الاشتياق.

يا غاضبين علينا كيف حالكم وكيف داربها للروح مرتبع
دار جلونا بها حيناً سرائرنا كان أيامها في صفوها جمع
لم يقد الله فضلاً فاق نعمته بوصل روي بكم والشمل مجتمع

أما بعد. فما رأى صديقي الزيات في هذا الحديث؟ وهل يراني في ضلال و
أنا أناجيه بما لا يريد بعد أن هجر صديقه مرتين؟

حال العين حال القلب، وللعيون والقلوب أحوال.

ولقد أشار طبيبي بنظارة تمنع التشرد من أضواء عيني، فمتى يشير طبيبي
بنظارة تمنع التشرد من أضواء قلبي؟

لن يكون لقلبي حدود. لن تكون تلك الحدود ولن تكون. وسيعجز الطب عن
جمع الأشعة من أنوار القلوب.

متى نلتقي يا دار هواي؟ متى؟

عيد القمر آت بعد ليالٍ، فهل نتقابل بعد ليالٍ؟

زكي مبارك

الرسالة في ٢١/١٢/١٩٤٢

معادن الأرواح والعيون

لكل روح معدن أو جوهر أو عنصر، إلى آخر الألفاظ التي تعبر عن الأصول، والأرواح توحى بأساليب لا تعرفها العيون. وهل كانت العيون إلا وسائل الأرواح في الإيحاء؟ استغفر الحب. فقد قلت من قبل إن للعين وجوداً ذاتياً يستقل عن الروح بعض الاستقلال في بعض الأحيان.

وما سر العيون على التحقيق؟

هل يعرف أحد كيف كانت تلك الخلائق اللطيفة بهذا الوضع اللطيف؟ الوجود كله مدين للعيون، فهي التي شهدت بما فيه من جمال وجلال. وهي التي قالت إنه وجود.

وما هذا الصنع العجيب، صنع الله في إبداع العيون؟

ينقضى الدهر ولا ينقضى العجب من القدرة المطوية في سريرة مخلوق رقيق اسمه العين وستمر أزمان قبل أن يعرف سر هذه الجارحة الظلوم.

وما قدرة الطب في تحليل هذه القوة الصمدانية؟

هل يعرف كيف تنظر حتى يعرف كيف توحى. وهي أعجوبة الأعاجيب في النظر والإيحاء؟

ومع هذا فقدرة الأرواح أعجب وأغرب. فهي ترسل السهام من إقليم إلى إقليم وقد تصادق وتعادى وأصحابها أموات في عرف الناس.

ذلك المفكر الذى يعبر الآفاق لغزو العقول بعد أن تمر على موته آلاف السنين
ما سر قوته الروحية؟ ما سره وقد اجتاز أسوار روما بعد ألفى سنة ليقبل أحد
تلاميذه بالقاهرة؟

وذلك الشاعر الذى قال:

إذا نشرت ذوائبه عليه حسبت الماء رف عليه ظل

هل كان يتوهم أن المطرية فتحية أحمد ستنقل خياله بالمنذباع إلى جميع
الأقطار العربية بعد أن نسيه القاهريون؟ سمعت هذا البيت مع الأستاذ سعد
كامل. فعجبنا من قدرة الأرواح على اختراق الأزمان.

وقال الشريف الرضى:

سهم أصاب وراميه بذى سلم من بالعراق لقد أبعدت مرماك

فهل كان يخطر ببال الشريف أن هذا المعنى سيكون حقيقة لا مجازاً فيما
سيخلف عصره بأجيال طوال؟

وقال شاعر قديم:

غنت سليمانى بالحجاز فاطريت من فى العراق

فهل كان ينتظر الشاعر أن تصح نبوخته فأسمع من القاهرة صوتاً يغزو روحى
وأنا فى سهرة بمدينة النجف؟

لقد قضى ذلك الصوت بأن تكون ليلتى ليلاء.. وأن أعود إلى بغداد وأنا
مغطور الفؤاد.

وما معنى قول البهاء زهير شاعر الفطرة المصرية:

بن حالى لمعجيب ما يرى أعجب منه
كل أرض لى فـيـهـا غـالب أسـأل عـنه

أليس شاهداً على استعباد الأرواح بالقلوب. وإن تباعدت البلاد؟

أما بعد . فهذه الكلمة تحية للروح التى يؤست من وفائى؛ الروح التى ضننت
: عليها بإعلان حبى . لتعيش فى أمان من سفاهة الرقباء .

يا مصدر الوحي، على البعد واليأس، ويا روحاً هى الروح، ويا تحفة فنية
صاغها الفنان المعبود ويا من لا أسمى ولو سئلت يوم الحساب فى حضرة صاحب
الجبروت سلام عليك وألف سلام .

أنت أمامى حيثما توجهت وغضبك على أعذب من الرضوان يا مهة لا تخطر
إلا فى البال .

ثم أما بعد، فأنا مؤمن باختلاف المعادن فى الأرواح والقلوب . وروحك يا شقية
هى الروح . وسبحان من لو شاء لجعلنى من عينيك فى أمان . متى نلتقى على
الشط بالرمل . لأقول مع الشريف :

ولو قال لى الغادرون ما أنت مشته غداة جزعنا الرمل، قلت اعود

قال بديع الزمان فى المقامات على لسان الفتح الإسكندرى :

إسكندرية دارى لوقرفيها قرارى

ويرى الأستاذ إسعاف النشاشيبي أنها إسكندرية مصر فى مقال نشره
بالرسالة وهو يحيى الشواربى باشا . ويرى الشيخ محمد عبده فى شرح مقامات
البديع أنها بلد بالأندلس . ورأيت بعينى وقلبي أن إسكندرية أبى الفتح بلد
بالعراق .

فمتى نلتقى فى إحدى الإسكندريات الثلاث، بغض النظر عن اختلاف
الأقوال؟ إن رمل الإسكندرية هو «الرمل» الذى عناه الشريف . وسنلتقى هناك بعد
أسابيع .

الرسالة: ١٩٤٣/٦/٢٨

القلب الغريب فى ليلة العيد

أخى الأستاذ الزيات:

هل تذكر ما حدثتنى به منذ سنين؟ هل تذكر أنك تشهيت مرة أن توجه إلى خطاباً على صفحات «البلاغ» عنوانه: «من غريب إلى غريب» وكنت فى بغداد، وكنتُ الغريب فى باريس؟ (مجلة الرسالة . يوليو . ١٩٤٣)

ولم تحدثنى عما أوحى إليك أن تفكر فى إنشاء ذلك الخطاب. فهل أستطيع أن أرجح أن ذلك كان بعد أن نشرت أنا رسالة «من غربة إلى غربة بين القاهرة وباريس».. تلك الرسالة التى فضحت بها مكتوم صدرى ومكنون هواى؟

على أننى لن أكتب مثل تلك الرسالة مرة ثانية. فقد انتهى عهد الغربة بالقاهرة. وقضى الحب أن أشهد كيف تنهمر دموع الملاح يوم رحيلى إلى العراق.

انتهى عهد الغربة بالقاهرة. وحلَّ عهد الاغتراب عن القاهرة. فمن يردنى إليها ليلة أو ليلتين لأقضى حق التحية تحية المعانى الآلهة التى كانت تتشوف إلى العيد. لترانى مع العيد!

ليتك يا صديقى تعرف نعمة الله عليك فى بلد لك فيه أهل وأحباب. ولا أراك الله حسرتى وعذابى وأنا أتجرع كأس الغربة فى ليلة العيد!

ولكن هل من السياسة ان اعلن غريتي في بغداد . وقد لقيت فيها اهلاً باهلاً .
وجيراناً بجيران؟

ان قيل ذلك فانا اعلن انى لا اعانى غربة العقل . وانما اعانى غربة القلب .
وكيف اعانى غربة العقل ومحاضراتى يشهداها المثات من عشاق العلم والبيان .
ولا اخطو خطوة إلا وانا محوط بالعطف والإعجاب ، ولا ادخل نادياً إلا تلقانى
اهله وسامروه بالترحيب والتبجيل؟

ولكن هل يكتفى مثلى بحياة العقل وباضيعه العمر ان كتب علينا الا نظفر بغير
الثناء من عقلاء الرجال! وما اضيق العيش ان كانت لا تلمع بروقه إلا من صرير
القلم وسواد المداد!

ان الحياة العلمية ليست إلا خدعة يتلهى بها أرباب القلوب . وهل يخفى عليك
ما يعانى به رجل مثلى حين يعود وحيداً إلى منزله بلا أنيس ولا رفيق؟ هل يعزبه
حينذاك ان يتذكر انه كان منذ لحظات يعاقر الفكر والرأى وهو يلقي محاضراته
على جمهور من العلماء والأدباء؟

ليتك ترانى وانا ادخل إلى غرفتى شارد اللب فأزيج الستائر عن النوافذ ثم
اطفى المصباح لأقف وجهاً إلى وجه مع ظلام بغداد . ويا رحمة الله من ظلام
بغداد فى لياليها الطوال!

ولكن ما الذى يدعونى إلى معانقة الظلام فى بغداد؟

لا أعرف ، ولكن يخيل إلى أن الظلام يؤنسنى بعض الإيناس لأنه يوهمنى انى
فى فترة من الزمن تأنس فيها القلوب بالقلوب . وتسكن الأرواح إلى الأرواح . وربما
كان الظلام فى غرفتى فرصة طيبة أتبين فيها بصيص النور فى منزل قريب او
بعيد فأتمثل أخيلة النجوى والعتاب ، وأتوهم ضجيج المرح فى ليالى الوصال .

اما بعد ، فهذا غروب اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان .. وهذا مكانى
على المائدة فى المطعم الذى تخيرته بشارع الرشيد . وهذه أطياف ترد على

القلب. من أحباب القلب، أطياف من مصر الجديدة والزمالك. تلك البقاع التي لم تر فيها النجوم قلباً مثل قلبى. ولم تسدل ستائرهما على هوى أعنف من هوى.. وليقل من شاء ما شاء!

واسأل جارى على المائدة: هل ثبتت الرؤيا؟

فيجيب: سنعرف ذلك بعد ساعة أو ساعتين.

وأخرج فأتصفح الوجوه فى شارع الرشيد بلا نفع ولا عناء. ثم أميل على الشرطى أسأله: هل ثبتت الرؤيا؟

فيجيب: لم تثبت، ولكن المحكمة تنتظر برقية من النجف.

فأدمدم: برقية من النجف؟ وهل يسر من فى النجف أن يفطر من فى بغداد؟ إن كان الأمر لعلماء النجف فسيضيفون إلى الصوم يومين. ولولا أن يفضحهم الهلال لزادوا الصوم أسبوعين.

واذهب إلى نادى المعارف لأسمر لحظات مع الزملاء من المدرسين. فيفرحون بلىقائى ويسألون: كيف غبت أمس فأقول غبت أمس وحضرت اليوم. ولكن حدثونى هل عندكم أخبار عن الهلال؟ فيجيبون: سنعرف ذلك بعد الساعة العاشرة: فأقول والشمس تغرب فى الخامسة. فهل يمكن أن يكون بين الخامسة والعاشرة مجال لرؤية الهلال؟

وبعد لحظة تحول إبرة المذياغ إلى مصر فأسمع فتاة تباغم المستمعين فتقول: سادتى وسيداتى. هذا آخر العهد برمضان!

فأقول: يا إخوانى. يا حضرات الأساتذة يا مسلمين يا أولاد الحلال. هذه فى مصر ليلة العيد.

فيجيب أحدهم وهو يبتسم: علمت شيئاً وغابت عنك أشياء. ألم تعلم أننا صمنا يوم الجمعة وصام المصريون يوم الخميس. فهم حتماً يسبقوننا إلى العيد؟

فأقول: من هنا تعلمون أن مصر تقدمت فى كل شىء. فلها السبق فى الصوم ولها السبق فى العيد. وأنصرف محزون الفؤاد.



هذه غرفتي موحشة لا يؤنسني فيها غير أرواح الموتى من المؤلفين، وسيكون الغد يوم عمل؛ لأن يوم الوقفة لا عطلة فيه في بغداد. وإذن فسأعطي غداً درساً في التفسير. وهو درس متعب لأنه في الكشف. وفي آية يختلف فيها أهل السنة مع أئمة الاعتزال.

وكيف أعدّ الدرس. يا رباه. وأنا أعرف أنها ليلة عيد في مصر الجديدة والزمالك! وغضبة الله على من تمر بباله خاطرة ملام وأنا أردد أسماء تلك المغاني. حرسها الله. وأدام لأهلها نضرة النعيم.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يأيها الذي آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون».

قال جار الله الزمخشري..

هذه طلقة مدفع!

وقال ابن حجر في الرد عليه..

وهذه طلقة مدفع! وكيف نوفق بين القولين؟

وهذه طلقة ثالثة!

ولكن ما الساعة الآن؟

الساعة العاشرة. إذن ليست هذه مدافع السحور ولا مدافع الرفع. وإنما هي مدافع العيد.

وأطفأت المصباح. وتلفت إلى النافذة لأرى ظلام بغداد. وقلت: هذه ليلة عيد بالإجماع. فلأرح نفسي من الكشف. ولجاجة صاحب الكشف ولأقبل على قلبي أتبين ما فيه من فطور وندوب.

وتذكرت أنني كنت أكتب رسالة وجدانية في كل ليلة عيد. ثم انقطعت رسائل بعد أن مات أبي يرحمه الله. لأنني أنفت أن أبكي بعده على غرض مضيع أو هوى مفقود.

ثم بدا لى فى هذه الليلة أن أبى لا يصره فى قبره أن تعيش مهجتي بلا لوعة، ومقلتي بلا دعة. وكان يرحمه الله جنوة من الوجدان.

وعدت إلى الظلام أستلهمه وأستوجه فلم أجد من أحلوره غير الرجل الحزين الذى اسمه أحمد حسن الزيات..

صديقى:

هل تذكر فكاهتك الطريفة إذ تحدث إخوانك أنك عرفتني أول مرة عن طريق البوليس؟

هل تذكر أن البوليس دعاك مرة إلى زيارة المحافظ فتوجست خيفة. ثم رأيت أن الخطب حين أنك دعيت لتسلم رسالة من الشيخ «زكى مبارك» الذى اعتقلته السلطة العسكرية أيام الثورة المصرية؟

ألا فلتعلم أن الحظ قضى عليك ألا تتلقى منى رسالة إلا فى ظروف تحيط بها شبهات. فإن كانت الرسالة الأولى فى عهد ثورة فهذه أيضا فى عهد ثورة. وربما كانت هذه أعنف وأفظع لأنها تحدثك عن صديق حزين يناضل الأرق والسهاد فى ليلة عيد.

صديقى!

لا تعجب من رجل يضنيه الحزن والابتئاس مع أنه ينهض بأثقل الأعباء. فدنيا القلب غير دنيا العقل. والشواغل الجسم لا تلهى الرجل عما يساوره من لواذع الإحساس. وأنا رجل يؤمن بأن القلب أبق ميزاناً من العقل. وكيف لا يكون كذلك وهو يأخذ هدايته من الفطرة. على حين لا يهتدى العقل إلا بالبراهين، وهى فى الأغلب تقوم على مقدمات لا تخلو من تضليل.

صديقى!

هذه الساعة الأولى بعد منتصف الليل. وستقرأ هذه الرسالة فتذكر أنك أرقرت فى ليلة العيد بلا سبب معروف. فلتفهم حين تقرأ هذه الرسالة أن ذلك الأرق إنما كان هدية أرسلها إليك الغريب فى بغداد: الغريب الذى يوحى الحزن إلى الأشقياء الغرباء.

والآن أطفئ المصباح لأعانق الظلام فى المدينة السحرية التى شقى بلياليها
ملايين الرجال. فلا أرى غير بصيص ضئيل لمصباح أقامته الحكومة على شاطئ
دجلة، فأفهم أننى أخاطب الأموات لأن مصابيح الحكومة لا تدل على شيء. ولا
يهتدى بها غير لصوص الجيوب.

الآن تهدأ بغداد بعد أن تسدل أستارها على الغافين من السعداء والبائسين.
ويبقى المسهد الغريب الذى لا يعرف ربيع القلب. ولا نعيم الجفون.

فى هذه الليلة تهدأ جنوب. وتقلق جنوب، وجنبى هو الجنب الحائر تحت سماء
بغداد.

فى هذه الليلة تتلفت عيون فلا ترانى، عيون كنت لها أمتع من إغفاءة الفجر،
وانضر من بياض الصباح فى هذه الليلة تشتاقنى أكباد رفاق علمتها كيف تطيب
ليالى الأعياد.

ولكن لا بأس، فسنعيش حتى نرد ديون الهوى، وسيعلم من أبكاهم الفراق أن
الدمع لا ينفع وسنرجو أن لا يسمحوا لنا بعد هذه المرة بالتعرف إلى محطة باب
الحديد.

أخى الأستاذ الزيات..

لا أنتظر منك دمة عند قراءة هذا الخطاب. ولكن لى إليك رجاء. فاحفظ
عهد أخيك ولا تمش فى شوارع القاهرة إلا مشية الخاشعين. فليس فى تلك
المدينة بقعة إلا ولى فيها صبوات وليس فيها شارع ولا مشرب ولا ناد إلا ولى فيه
أحاباب وخلان..

ولو شئت لكلفتك تبليغ التحية إلى أصفياء القلب فى مصر الجديدة. وفى
الزمالك، ولكن مثلك وأسفاه لا يؤتمن على نقل التحية إلى أسراب الملاح. فلتكن
(الرسالة) رسولى إلى من أذالوا غاليات الدموع يوم رحيلى إلى العراق، والسلام
عليكم وعليك من الغريب الحزين.

زكى مبارك

الزواج بعد العشق

فى أحوال كثيرة ينتهى الزواج بعد العشق إلى الانفصال ثم إلى العدااء. بحيث لا يحب أحد الزوجين المنفصلين أن يسمع خبراً عن صاحبه فى أى معرض من معارض الحديث.. فما تعليل هذه الظاهرة وهى من الغرابة بمكان؟

كان المنتظر أن يكون الزواج المنبعث عن العشق أقوى وأمتن وأبقى من سائر أنواع الزواج. ولكن النتيجة تخالف ما انتظرناه. وتشهد بأن العشق يكون أحياناً من أسباب الطلاق.. فما تعليل هذه الظاهرة. وقد قلت إنها من الغرابة بمكان؟

يجب أولاً أن نعرف موجبات العشق. لنرى كيف يمكن أن يصبح من منفصات الزواج. فى أكثر الأحيان. فما تلك الموجبات؟

يخطئ من يقول إن العشق اتصال روح بروح. بغض النظر عما يساور حياة العاشقين من الاختلاف الطارئ. وهو الاختلاف الذى تخلقه ظروف المعاش. وهى ظروف تتجدد فى كل يوم بأشكال والوان.

أساس العشق أن يكون المعشوق صورة مثالية، صورة يراها العاشق نهاية النهايات فى الجمال والجلال. صورة منزهة عن كل ما يفض من نضارة الجسم وحلاوة الروح.

ونحن نعرف أن العاشق لا يرى معشوقته ولا تراه إلا بعد تأهب وتهيؤ واستعداد، فيكون كل لقاء شبيهاً باللقاء المنشود فى ليلة العرس. وتكون الأنفاس فى حرارة محرقة لا يخمدنها التلاقى. وتلاقى العشاق أقصر من طيف الخيال.

وهذا البناء ينهدم حين يصبح العاشقان زوجين. ينهدم بسرعة؛ لأن المرأة لا تتجمل للزوج كما تتجمل للعاشق، ولأن الرجل لا يفاضل الزوجة كما يفاضل المعشوقة. وبهذا يضيع ما كان ينتظر الزوجان من سعادة الحياة؛ حياة العشق الذى لا يكدره فضول الرقباء. وهما لا يدريان أنهما بعد الزواج ينوبان عن الرقباء فى التجسس والسخافة والفضول؟

العاشق لا يغفو أبداً. والمعشوقة لا تغفو أبداً. فإيسر انحراف من أحد الزوجين العاشقين يخلق متاعب لا تداوى بغير الفراق.

أىكون معنى هذا الكلام أن ننهى عن الزواج بعد العشق؟

لا، فإننا نرجو أن يكون العشق من وسائل الزواج. وإنما ندعو إلى التصحيح للحياة الزوجية. وهى تختلف عن حياة العشق بعض الاختلاف أو كل الاختلاف.

إذا تزواج العاشقان فقد وجب أن ينتهيا عن دلال الحياة الغرامية. وأن يعرفا أنهما مقبلان على تكاليف ثقال يوجبها نظام البيت ونظام المعاش.

الزوج الذى يصاحب زوجته ويماسيها لا يطالب بما يطالب به العاشق الذى يلقي معشوقته من أسبوع إلى أسبوع. الزوجة فى الأصل سكن للزوج. ومزية السكن أنه مأوى صاحبه فى أوقات الفرح والترح. ولحظات التفتح والذبول. فمن واجب الزوجة أن تفهم أن الزوج لا يصلح فى كل وقت للمطارحات الوجدانية. ولا يستطيع أن يبتسم فى جميع الأحوال.

إذا فهمت الزوجة المعشوقة هذه الحقيقة أمكنها أن تستريح من متاعب كثيرة، متاعب تخلقها الغيرة السخيفة. فقد ثبت أن الزوجة لا ترد سكوت الزوج عن الملاطفة إلى أسباب من اشتغاله بمتاعب الحياة. وإنما تردّها إلى أسباب من اشتغاله بغيرها من النساء. والمرأة لا تدرك أن للرجال متاعب غير الاشتغال بالنساء.

وأنا لا أبتدع هذا رأى، فقد التفت إليه أقطاب القصص الفرنسى. وعندهم عبارة يضيفونها إلى الزوجة عند معاتبة الزوج فى أتفه الشئون. وهى عبارة: «أست تحبنى».

وهي عبارة تعاد بحروفها في أكثر الأقاصيص. بحيث جنى عليها التكرار فلم تعد تثير الإحساس. برغم ما يصحبها من التوجع والأنين!

والظاهر أن المرأة تخلفت عن موكب الحياة. فهي لا تزال تنظر إلى النعيم بالعين الحيوانية. ولم تدرك أن النعيم صارت له ألوان من التطلع والتوثب والتسامي. تلك مراتب لا تخطر للحيوان في بال.

والحق أن الرقي العقلي والروحي والأدبي والمدني. الرقي الذي نقل الإنسانية من حال إلى أحوال بصورة تفوق أحلام القدماء بمراحل طوال. هذا الرقي من صنع الرجل. وليس به للمرأة نصيب. وستظل في تأخر إلى الأبد. مادامت تؤمن بأن النعيم في الحياة الزوجية هو نعيم الحيوان.

ضعوا المرأة حيث وضعتها الطبيعة. ولا تدللوها أكثر مما فعلتم. يا أغبياء لتعلم الحديث!

من هذه المحامية الحسناء؟

خصصت مجلة «الشعلة» صفحة لمقال ديجته إحدى المحاميات في تفسير الفتاة من الزواج فما حجج تلك المحامية؟

لا حجج ولا براهين، وإنما هو دلال فتاة وجدت فرصة التنويه بأنها ردت جماعات من الخاطبين، لتتعم بحياة الاستقلال. كأن الزواج عبودية لا ترضى بها غير الفتاة العاجزة عن الاستقلال.

نحن نعرف من سنن الحياة أكثر مما تعرف تلك المتمردة. نحن نعرف أن الفتاة لا تزهد في الزواج إلا إذا كان بها نقص في الحيوية. وهذا النقص يعترى بعض النساء وبعض الرجال. وهو السبب في شيوع العزوبة عند فريق من هذا الجنس أو ذاك. فلا موجب للتباهي بغنى هو أقبح من الإملاق.

إن احتياج المرأة إلى الرجل دليل على كمال الأنوثة. كما أن احتياج الرجل إلى المرأة دليل على كمال الرجولة. وتباهي المرأة بزهدا في الرجل لا يقل قبحا عن تباهي الرجل بزهد في المرأة. وإذا جاز للفتاة الجاهلة أن تقع في مثل هذا

التباهى الأحق. فصدوره عن الفتاة المثقفة إثم فظيع فى نظر الطبيعة. والطبيعة تبغض الانحراف.

وهناك بدعة جديدة تمضفها بعض الفتيات. بدعة القول بأن الزواج يحكم على الزوجة بالتبعية للزوج. ونحن فى عصر المطالبة بالتححر والاستقلال؟

وهذا كلام فى غاية من الضعف؛ لأن تبعية المرأة للرجل تبعية طبيعية. وهى مجردة كل التجرد من معانى الاستعباد. وسيادة الرجل على المرأة تشريف. لا سيادة تكليف. وخضوع المرأة للرجل يزيد لها جمالاً إلى جمال. ويؤيد رسالتها فى تعمير الوجود.

كنت ظننت أن تلك المحامية شخصية خرافية. ولكن محرر الشعلة أكد لى أنها شخصية حقيقية. وأنى لو رأيته لفتنتى بجمالها الوهاج.

وأقول إن الفتاة التى تنفر أترابها من الزواج لا تفتن أحداً. ولو كانت فى جمال أفروديت. لأن سحر المرأة يرجع إلى الحيوية فى الطبيعة الأنثوية. ولا قيمة للجاء المجلوب. جاء العلم والمال والجمال.

جمال المرأة أنها امرأة. وجمال الرجل أنه رجل. فاتركوا هذه الحذقة. وتجنبوا الجدال فى شئون يفسدها الجدال.

الرسالة ١٩٤٢/١١/١

من ليالى الفردوس

مجلة الرسالة. العدد ٥٤٠ بتاريخ ١٩٤٣/١١/٨

لم يكن أول حب. فما مرت ساعة من نهار أو من ليل بلا وجد يعصف بقلبي فيزلزل وجودي. إنما كان أخطر حب؛ لأنه صادف قلبين كتب عليهما الشقاء بالهوى لأول لقاء.

ولم يكن لهذا الحب مقدمات. على نحو ما تصنع الطبيعة في إرسال البشير بالغيث. أو النذير بالويل. وإنما صب علينا نعيمه وشقاؤه بلا وعد ولا وعيد. فأصاب قلبينا برجفة عاتية ستبقى لها ندوب. إن قدر من بلواها الخلاص. ولا خلاص!

كنت أعرف أنها ملك يميني أصرفها كما أريد. فأنقلها من الغرب إلى الشرق. ومن الشمال إلى الجنوب. وكانت تعرف أنها ملأت قلبي بلا خوف من تغرضه لهوى جديد. ولو ساقته المقادير على يد جنية من جنيات باريس أو بغداد أو بيروت.

وطاب لنا في بداية الهوى أن نتكتم. فقد كنا شبيبا عن الطوق. وكانت لنا تجارب تجعل البوح من أخلاق الأطفال. وكيف تأمن جانبي وقد «وصلتها أخبار» تشهد بأنى لا أقيم على عهد وأنى أتخذ الحب وسيلة لدرس خلائق الملاح؟

وكان أمرى فى الهوى كما قدرت تلك البغوم. فما نظرت نظرة جارحة إلا لأقبس من أنوار الخدود شعاعاً ألون به مداد قلمى. ولا تعرضت لمكاره الغواية إلا لأخذ من جحيم الفتك جمرةً أذكى بها بيانى.

ثم كان حالى حال رائج الحيات فى مدينة الأقصر. فما تاريخ ذلك الرائج؟ هو رائج تطايرت أخباره إلى «لورد كرومر» فأحب ذلك اللورد أن «يتخير» تلك الأخبار ليكون من أمرها على يقين. فقاده «الهاوى» إلى حية كان حبسها تحت حجر من الأحجار فى رحاب «وادي الملوك». وكانت تلك الحية تفهم عن «الهاوى» ما يريد، فتصحو أو تنام وفقاً لما علمها من الإرشادات.

ورفع الهاوى الحجر فنارت من تحته حية لم يرها من قبل. حية لم تتلق عليه درساً من الدروس. ولا تفهم أنه فى صحبة رجل كلفته الدولة البريطانية حراسة منافعها فى مصر مفتاح الشرق!

وخاف الهاوى على حياته فلاذ بالفرار، ثم عظمت دهشته حين رأى لورد كرومر أقدر منه على الجرى فى طلب النجاة. مع أن فى منطقته مسدسين. ومع أنه يمثل دولة لها فى البر جيوش وفى البحر أساطيل!

كان حالى حال ذلك الرائج. كنت ألهو وألعب بالملاح كما كان يلهو ويلعب بالحيات. فكيف صار وكيف صرت؟

لقد هرب فنجاً! أما أنا فثبت فى مكانى لأصرع الحية أو تصرعنى. وهل كانت حياتى إلا حومة نضال وصيال وقتال؟

وفهمت الحية وفهمت أننا لم نكن إلا أرقمين يتساوران، ثم كانت الحرب بيننا سجالاً فلم أنج منها ولم تنج منى.

هل هى اطمأنت إلى أنها سيطرت على القلب الذى استطاب العبث بقلوب الملاح. وأنا رضيت بأن تكون تلك الحية من مرضاى. وهل من القليل أن تخضع الحية لحبك؟ الحية النضناض التى تقتل من تشاء بأيسر نظرة وأهون فحيح؟

كانت أنياب الحية أشهى إلى فمى من «فرط الرمان». كما يعبر أهل سنترس. وكنا نرضى ونفضب بلا اقتصاد ولا احتراس. فكانت لنا فى كل لحظة شأن أو

شئون. وكان وجهها يريد فى وجهى من وقت إلى وقت. كما تصنع السماء مع المحيط ، كانت ترضى فأظنها صارت ملكى إلى الأبد. وكانت تفضب فأتوهمها ضاعت من يدى إلى آخر الزمان.

ولكن الشقية فى جميع أحوالها جميلة فتانة إلى أبعد حدود الجمال والفتون، وكانت تعرف أن هواها أقسى وأعنف من القدر المكتوب. وكانت فوق هذا وذاك تتفهم أنى أول وآخر من يعرف خفايا الأسرار لحسنها المكنون. وكانت تفهم أنى أدرك من أخطارها ما لا يدرك المصريون من أخطار قناة السويس. وكان يروعها أن ترانى مبهوتاً أمام جسمها الفينان كما يبهت عابد الشمس وقد تجلت بطلعتها البهية عند الشروق.

هل كان جمال هذه الشقية وهماً خلقه القلب الذى يطيب له التفريد فوق أفنان الجمال؟

وكيف وقد زاحمنى إلى قلبها المتمرد مئات الفحول. فكنت بحمد الهوى أول سابق لا أول مسبوق. ومن زعم أن له ذراعين أقوى من ذراعى. فقد اعتصم بحبل الزور والبهتان.

كانت نخلة لا يميلها غير العواطف التى تثور عن وجدانى. كانت امرأة وقوراً لا يستخفها غير الغزل الذى يصدر عن بيانى.

كانت فى رزانة الجبال التى رأيته فعرفتتى. وكنت قطعة من ثلوج الشمال إلى يوم البلوى بروحها المقبوس من عذاب السعير. فكيف صار الحب جدا من أعنف ضروب الجد. وكان مزاحاً من الطف فنون المزاح؟

أنت يا شقية سبب شقائى. وأنت السر فى بلواى بالدنيا وبالوجود.

ولكنك مع ذلك أشبه الأشياء بنقط المداد الذى يتساقط حين أخلو إلى قلمى. فمن قطرات المداد الأسود دونت أدبى. ومن زفرات روحك الأهوج صفت روحى. وبين الأدب والروح نسب وثيق.

أنا القمر. وأنت السحابة فى ليلة من ليالى دمياط والنصر للنور ولو بعد حين.



مالى ولهذا الحديث؟ أنا أريد وصف ليلة من ليالى الفردوس مع تلك الحورية السمراء. فكيف كانت تلك الليلة الفردوسية.

يجب أولا أن أقول كلمة وجيزة أبين بها بعض خصائص المرأة الجميلة حين تصبح على جانب من التهذيب والتثقيف. وحين يصبح فى مقدورها أن تخوض بلباقة وبراعة فى شجون من الأحاديث، فهذه المرأة تخلع على موضوع الحديث عطرا رقيقا يسرى أريجها إلى عقل المحدث فيزيده حيوية إلى حيوية. وهى تضيف إلى الحديث ألوانا لطيفة من الدعابة والدلال. وإن كانت لا تقصد إلى الدعابة والدلال. فالمرأة رقيقة بالفطرة والطبع وقد تبلغ نهاية الرقة حين تساجل رجلاً تميل إليه بالقلب والوجدان.

وهناك ظاهرة نفسية تستحق التسجيل. فالمرأة تحاول الظهور باسم العقل. ويسرها أن تجد من يقول بأن النساء أعقل من الرجال.

وهل قلنا بغير ذلك يا ناس؟

المرأة أعقل من الرجال. بلا جدال. فتطلب من المناصب ما تريد!

وصاحبة الليلة الفردوسية من هذا الصنف. فهى لا تكف عن المطالبة بمساواة النساء للرجال فى جميع الميادين.

ولكنى أعارض . أعارض لأسمع صوتها البغوم وهى تحاول وتناضل.. أعارض لأرى كيف يتلون وجهها الجميل حين تنفعل وحين تصرخ. ولاغنى للمرأة عن الانفعال والصراخ.

ما أجمل هذه الشقية حين تثور مطالبة بحقوق النساء!

إنها ترفع ذراعيها، وتلوى وجهها. ثم تحدث فى لأقتنع!

وهل أقتنع إلا بعد أن أتمتع بهذه المجادلات ساعات وساعات؟ لن أقتنع أبداً. فلتحبسنى فى دارها لأسمع تلك الخطب اللطاف. إلى أن أمل من النعيم فأقتنع، ولن أمل ولن أقتنع!

إن كان من الخيانة للحق أن تساعد النساء على الطفيان. فأنا بإذن الهوى أول الخائنين!

. وأنت تعرفين أنى أبغض الجد اللطيف.

. يظهر أننا أطفال.

. نحن أطفال كبار. والطفل الكبير هو الطفل اللودعى؟ لأن مطالبه مطالب

رجال لا مطالب أطفال.

. وما تطلب أيها الطفل اللودعى؟

. أطلب تفريدة تعبر بها الكمنجة عما أريد.

. ولكن الشقية رمت الكمنجة. ومدت يدها إلى المكتبة. فأخرجت كتاب «ليلى

المريضة فى العراق».

. تصفح الكتاب، ثم اقرا ما طوق بعلامة الخطر. وهى التأشيرة الحمراء.

. اقرئى أنت.

. انا أحب أن أسمع صوت المؤلف. لأتفوق على من يتباهون بأنهم رأوا المؤلف.

. كتاب ليلى لا يقرأ. وإنما يرتل. وصوتك أندى فى الترتيل.

. أنا أحب أن أسمع صوتك فى مواقف الصبوات.

عند ذلك تمثل ماضى الجميل. ماضى فى ضيافة ليلى وظمياء. ماضى الذى

لم يظفر بمثله أى عاشق فى أى زمان.

وعند ذلك تمثل شقائى فى بغداد. وأى شقاء؟

كنت أرجع من دروسى بدار المعلمين العالية أو محاضراتى بكلية الحقوق فأرى

العربات محملة بأقوام يمضون إلى سهرات المساء ضاحكين حالمين. وأرانى أمضى

إلى دارى لأقضى الليل بين الورق والمداد.

هل أنسى أنى استهديت أحد أصدقائى عشاء فى داره لأقول إنى ذقت طعاما

فى أحد بيوت العراق؟

البيوت العراقية مفتحة الأبواب لكل زائر. ولكنى لم أهتد إلى هذه الحقيقة إلا

بعد أن طال عذابى بالوحشة والانفراد فى ليالى بغداد.

- وفى تلك الأزمات القاسية سطرت كتاب «ليلى المريضة فى العراق».
- تمثلت هذه المتاعب لخاطرى وأنا أرتل كتابى. فانقلب الترتيل إلى نشيج ثم رفعت بصرى فرأيت دموعا تجاوب دموعى. وهى الدموع الأبية العسية. دموع الخريدة التى قهرها الحب على البكاء . بعد طول التأبى والعصيان.
- . من صاحبة هذا الوحى إليك؟
- . هى ليلى.
- . غريمتى فى العراق؟
- . عند القلب علم الغيب.
- . وماذا يقول قلبك؟
- . يقول: «قلبى مات. قلبى مات».
- . ولقلبك قلب؟
- . ولدموعى دموعا
- . وما نصيبى عندك؟
- . هو أعظم نصيب. وهو أخطر من أن ينصب له ميزان. فذخائر الوجود لا تساوى قطرة واحدة من دموعك الغالية.
- . يفتك بكائى؟
- . الدموع فوق الخدود أجمل من الأنداد فوق الورود.
- . ستشر هذا الحديث فى مجلة الرسالة؟
- . وفى جميع المجالات.
- . وماذا يقول الناس؟
- . واين الناس؟
- . انت تخاطر بمركزك فى المجتمع.

- واين المجتمع يا طفلى الغالية؟ لقد حاربت ألؤفا من الخلائق وحاربونى. فهل هزمونى؟.. أنا لا أخاف غير الله. وهو خوف منبعت عن الأدب. وليس له أية صلة بالخوف الذى يفهمه عامة الناس. ولو شئت لقلت إنى آمن جانب الله فلا أتخوف منه أى عقاب.

. هات السند من الكتب الدينية.

. حياتى هى السند فقد تفردت بين أهل زمانى بالثورة على الناس. ثم بقيت سيدا لا يمن عليه مخلوق.

. ولكنك فقير. بالقياس إلى المرائين.

. كيف أكون فقيراً وأنت فى حيازتى. أيتها الجنية السمراء؟

. هل تبيعنى لتفتى؟

. واين أجد المشتري؟

. أنت تكايدنى!

. المكايذة لغة جنية الأورمان. عليها غضبة الحب إلى آخر الزمان!

. ومن تلك الجنية؟

. هى روح لطيف. وإن لم أتمتع برؤية وجهها الجميل.

. أأكون أجمل منى؟

. جمالها فى الصوت. وبصوتها فى الهاتف نقلت قلبى من مكان إلى مكان.

. هى إذا غريمة جديدة؟

. إن آذتك الغيرة فلن تظفرى منى بأى نصيب؛ لأن الغيرة تفسد ما بين المرأة

والرجل فساداً لا يرجى له صلاح.

. كنت أحسب أن الغيرة دليل على قوة الحب. وأنها منة تطوق بها قلب

الحبيب.

. غير المرأة اثره وانانية وتحكم وطفيلان .

. وغير الرجل؟

. غير الرجل رفق وحراسة ومروءة وإيمان .

. أوضح ثم أوضح؛ لأن هذا الكلام يحتاج إلى إيضاح وإيضاح .

. اسمعى يا طفلى الغالية . إن الرجل يستطيع أن يصاهر من يشاء . ولو شهد ماضيه بأنه كان من أهل العبث والمجون . ولا كذلك المرأة؛ فإنها لا تجد خاطباً إلا إن شهد ماضيها وحاضرها بأنها من أهل التصون والعفاف .

. هذا هو الظلم المبين .

. هو ظلم يا طفلى الغالية . ولكنه ظلم لن يرفع عن المرأة فى أى زمان .

. الفجور الصريح لا يؤذيك . فكيف تؤذينا كواذب الشبهات؟

. كان الأمر كذلك . وسيكون لأننا أقوى . وحق الأقوياء هو الأفضل . ألم تقرئى

قول لافونتين *La raison du plus fort est toujours la meilleure*

. وأنتم أقوى منا؟

. الجواب حاضر . فبينى وبينك فى السن عشرون سنة . وأنت مع هذا تعجزين

عن مصارعتى . وأنا أشتهى أن تصارعينى .

. ذوق هذا العصر لا يعترف بالقوة الجسدية .

. القوة الجسدية هى الأساس فى جميع العصور .

. وهل حصنتكم القوة الجسدية من الضعف؟

. أى ضعف؟

- الضعف أمام رقة المرأة .

. هذا الضعف من شواهد قوة الرجل . كما أن ضعف المرأة أمام فحولة الرجل

من شواهد قوة المرأة .

. انت إذا اضعف منى! لأن خضوعك لى أقل من خضوعى لك.

. خضوع الرجل للمرأة خدعة من خدع الحرب. وأنا منتصر. والمنتصر لا يحتاج إلى الخداع.

. والنتيجة؟

. النتيجة معروفة. وهى ان النساء لا يصلحن لمساواة الرجال.

. انت تعرف انى لا ارى هذا الرأى.

. وانت تعرفين انى انكر على المرأة جميع الحقوق.

. جميع الحقوق؟

. حتى حق الحب!

. إذن نفترق.

. إن طاب لك الافتراق.

. ولا نتلاقى أبداً؟

. أبداً أبداً.

. ولكنى ارى هذه المعضلات تحتاج إلى الحلول. فهل نلتقى فى الأسبوع المقبل.

على شرط أن نظل متخاصمين فى الرأى؟

. ثم انصرفت وأنا من تلك العيون على ميعاد. للمجادلة والاختلاف وسنجدال

ونختلف. ونجدال ونختلف. لأرى كيف ترفع ذراعها وتلوى وجهها. ثم تحديق فى لاقتنع.

آمنت بالحب والجمال. آمنت أمنت. فزدنى اللهم إيماناً إلى إيمانى.

زكى مبارك

لقد هان هذا الخطب! (*)

(مجلة الرسالة - العدد ٥٥٦ - ١٩٤٤/٢/٢٨)

للكاتب المجهول (*)

• (الكاتب المجهول والشاعر المجهول هو زكى مبارك، وهذه المقالة بقلم الدكتور «زكى مبارك»)

لقد هان هذا الخطب، وما كنت أنتظر أن يهون، ولكن الدنيا بصروفها الغرائب تهون الخطوب، وكان من شيمتها أن تجسم الخطوب.

هان خطب القطيعة، هان ثم هان، واستشعرت روح الخلاص، وكنت أبغض الخلاص، فيا عجباً لزمان يحمل بعدى عنكم شهوة يطمح إليها فؤادى!

ما بكيت على نفسى حين ودعتكم، وإنما بكيت عليكم، وبكيت على دولة الحسن التى ذهبت إلى غير معاد، وبكيت على اللطف الذى حرمتوه كما تحرم الزهرة من المطر بعد الذبول.

ما تمثلت أيامكن إلا تعجبت مما تصنع الدنيا بأهلها، فما كانت لكم نظائر فى الحسن واللطف، ولا كانت لكم أشباه فى سماحة النفس وصفاء الروح.

وبكيت على نفسى، فهذا ملك ضاع من يدى، ملك أضاعه الدهر الفادر الذى لا يبقى على شىء، والذى يستمد سطوته من قدرته على إزالة دولة اللطف والجمال.

حرمت بقطيعتكم آخر أمل يرجوه من يقف على المقادير ليؤدى التحية إلى أموات الفقراء يحسبهم أحياء يتلقون تسليمات الأحياء.

المقابر تسمع ولا تجيب وأنتم تجيبون ولا تسمعون بدليل أنكم تخطئون في
الجواب.

لو أنني كنت البادئ بهذا الحب لرأيت لكم عذراً في الصدوف عني، فما
يتصدق الأغنياء على الفقراء في كل وقت، وإنما كنتم البادئين، وهذا فضل لن
أنساه إلى آخر الزمان، فكيف تهدمون ما بنيتم، وكان غاية في متانة البناء؟
هل تعود لياليينا؟ هل تعود؟

لن تعود ليالي معكم يا غادرين، لأنكم لم تعودوا صالحين لإدراك ما يشتجر في
قلبي، ولأن هواكم قد مات، وما كنت أحسب أنه مما يجوز عليه الموت، وقد كذبت
على نفسي حين توهمت أن الهوى لا يموت.

وأنا مع هذا فرح جذلان، لأنني واثق بأنكم لاتعانون من آصار القطيعة بعض
الذي أعاني، ومن هواي أن تكونوا في عافية من ثورة الوجدان، لتعيشوا في سلام.
هل كان حبنا مزاحاً جد به الزمن فانهزم؟

أنا كنت أجد، وما خطر في بالي أنكم هازلون، وجدّ الهوى جدّ، وهزله جدّ، لو
كنتم تعقلون.

هل كنت حين أناجيكم أناجي وثناً بلا روح؟
لو ناجيت الصخر لأنطقته بالطف المعاني، فكيف عجزت عن رياضتكم على
الوفاء؟

ما أشد حزني على ما شيعت من ليالي وأيامي!
لم نكن نعرف ما النهار وما الليل.

أيام لا أرى وإن سـالـت

ما الفرق بين جمعه وسبت

ولم نكن نعرف أن الدنيا غدرات ينبو فيها جنب عن جنب، وقلب عن قلب،
فترحلون عن مصر الجديدة إلى حلوان، وهي بهجركم أبعد من أسوان.

لو كنت أعرف أن فيكم خيراً لجعلت داركم داري، ولو سكنتم في مقبرة تشرف على عالم الفناء، ولكن القدر أراد ما أراد فانتزع حبكم من فؤادي، فأنا اليوم بلا حب وبلا فؤاد.

إن إقامة صرح فوق اثباج البحر أبقي وأثبت من الحب الذي أقمته فوق روحكم، والروح من الروح وهو النسيم، وليس للنسيم ثبات.

انقضى عهد الحب، انقضى بالرغم مني، فما فارقتم إلا بعد أن صبح عندي أن هواكم لم يكن إلا أسطورة لفقها الخيال.

أينقضى غرامنا بمثل هذه النهاية فلا أسأل عنكم ولا تسألون عني؟

وهل كان البهاء زهير ملهماً حين عبر عما أريد فقال :

مَلَكَتْـمَـوْنِي رُحَيْصُـنَا

فَانْـحَطَّ قَـدْرِي لِيَدِيْـكُمْ

فَاغْلِقِ اللّٰهَ بِبَابِنَا

دَخَلْتُ مِنْهُ إِلَيْـكُمْ

حَسْبِيَ وَلَا كَيْفَ أَنْتُمْ

وَلَا السَّلَامَ عَلَيَّـكُمْ

لن نتصافح إذا التقينا مصادفة في شارع فؤاد، فالمصافحة من الصبح ، ولن أصفح عنكم أبداً، ولو ضمنتم أن تعود معكم أيامي السوالف وليالي الخوالى.

أنا فرح بما صرتم إليه، فقد أنجاكم الله مما ابتلاني.

ولكني حزين مما صرتم إليه، فلن تعانوا اشتجار العواطف بعد فراقى، واشتجار العواطف هو أثنى ما تتغذى به القلوب.

وإنى لأشكر لكم صنيعكم، فقد رحمتوني من هاوية كنت سأتردى فيها إن طال حبي لكم، وكان ثورة وجدانية تزلزل أقطار السماء.

انتهينا من العتاب، أليس الأمر كذلك؟

وانتهينا من ليالى مصر الجديدة وليالى حلوان، وانتهينا من الظهريات الجميلة
بعديقة الشاى فى حدائق الحيوان.... هل تذكرن ياغاديرين؟

وانتهينا من جمع كسارات الكأس المصدوع فى تلك الليلة، وهى ليلة لن تعود،
ويا ليتها تعود، فلو صرتم رمة بالية لرجوت أن أستروح منكم روح العطر النفيس.
لا تسألوا عنى بعد اليوم، فقد تبت توبة نهائية عن الغرام بالتماثيل، وهى
أبدان بلا أرواح.

أنا أحسنت الظن بمن لم يكونوا لحسن الظن بأهل، فلتعاقبنى المقادير بما
تشاء وعدل الله كل ماصنع، كما قال أستاذنا العباس بن الأحنف، عليه رحمة
الرب!

كانت غايتكم أن تستأثروا بقلبي، وقد حاولت النجاة بقلبي فلم أفجح، ثم كانت
العاقبة أن نصير إلى ماصرنا إليه، وما أفضح ماصرنا إليه!

القدر مسخكم فأحالكم صورة ميتة برقشتها ريشة رسام جهول.

هل تذكرن تأريخ العيون الكحيلة، وكانت أجمل ما رأت العيون؟

استفتوا المرآة، ثم حاسبوا ضمائرهم، إن كانت لكن ضمائر، لتعرفوا أن سواد
عيونكم لم يكن إلا منحة خلعها عليكم سواد قلبي، وهو قلب يمنح الرهبة والسحر
لسواد الليالى وسواد الخيلان.

وقد استرددت تلك المنحة بعد أن أيقنت أنى خلعتها على من يكفر بالجميل،
ولست أغنى من الله وهو مع غناه عن الثناء يؤدب من ينعم عليهم فيطالبهم بالثناء
تخطرأوا إن شئتم فى شارع فؤاد، وانظروا هل تلتفت إليكم عين أو يخفق لكم
قلب؟

أنا أبدعتكم إبداعاً لانظير له ولا مثيل، وغاب عنكم جميلى فجحدتم جميلى،
وغضبة الله والحب على من يجحد الجميل.

لن أبكى عليكم، ولكنى سأبكى على أخلاقى، وهى جديرة بالبكاء.

كنت أعتقد أنى من رجال الأخلاق، ثم ظهر أن فى صدرى غريزة وحشية
تشتهى الاقتتال والافتراس، وإلا فما الذى يمنع من أن أنتصر على كبريائى

فأسعى إلى داركم لأسأل عنكم ولأخلع عليكم بياض الوجوه وسواد العيون؟
كنت أبدع البشاشة في أرواح الملاح ثم صرت المنتقم الفاتك بأرواح الملاح، فما
أفزع جرمي، وما أسوأ صنيعي!

سأقتحم داركم بعد أيام أو أسابيع، فما أدري متى أنتصر على كبريائي.
انتظروني، انتظروني، لتعرفوا أن خطب الفراق لم يهن ولن يهون.
سأصافحكم بيدي، ألم أحدثكم أن المصافحة مشتقة من الصفح؟
غفرت ذنوبكم، غفرت، ثم غفرت، وأنا أول من يغفر ذنوب الجمال.
عريد الحسن بكم فأسأتموني والحسن عرييد، ومن واجبي أن أغفر ذنوب
العراييد.

كان لي منك تاريخ هو أجمل التواريخ، وكان رزقاً ساقه الله إليّ، والله حين
يتفضل يمنح بلا حساب.

أنا لا أعرف متى نتصافح؛ لأن هذا لن يكون إلا بعد أن أتنازل عن كبريائي،
وهذا أمل بعيد المنال.

سلام عليكم يا أحبائاً وفوا ثم خانوا.

أنا عبد الجمال، على شرط أن يعرف الجمال حقوق الوفاء.

لن أزور داركم أبداً، ولن أراكم ولن تروني، فقد حل عليكم غضبي وغضب
العاشق الصادق نقمة تنزل من السماء.

شرقوا وغربوا في طلب المستحيل، فصفحي عنكم هو المستحيل.

سأبدع بدائع جديدة، وسأخلق في دنيا الحب مالا تعلمون، فتناسوا عهدي،
لتعيشوا في أمان، من جزع الوجدان.

لن تستطيعوا الفرار من انتقامي، ولن تتخطروا بعد اليوم في شارع فؤاد، ولن
تكونوا نهبة لأعين الحاسدين، وألسن العاذلين، ومن حق من يخلق أن يميت.
سلام على الهوى وسلام عليه، وألف سلام.

أنتم تمردتم على سجن الحب، فتمتعوا بالحرية التي اشتهيتموها جاهلين
بالعواقب، فما يتمرد على سجن الحب غير الصائرين إلى الفناء...

Vous disposez de moi : ساعة التمرد :

وهذا صحيح، فقد كان من حق الهوى أن أتصرف تصرف المالك بالملوك.
لاتظنوا أنكم خرجتم من يدي، ولا يخطر لكم في بال أنى سأترك واجبى فى
دفن حسنكم الذاهب إلى غيابات الفناء.

هان خطبكم، ثم هان، وما كنت أحسب أنه سيهون، ألم أقل إن الدنيا تصنع
الغرائب؟

أنا واثق بأنكم ترجعون إلىّ قبل أن أرجع إليكم، الشعر عندي والجمال عندكم،
والشعر أفتن من الجمال.

أما بعد فمن أنتم؟

أنا أعرفكم بأكثر مما تعرفون أنفسكم، فقد كنتم الغاية لما تشتهى الأرواح
والقلوب، وما اشتهد عيناى أفضل مما اشتهد منك، يانهاية النهايات فى سحر
العيون.

أنا بنيتكم بيدي، ولن أهدمكم بيدي، والبانى لا يكون من الهدامين.

سلام عليكم، فما ألقاكم إلا إن تنازلت عن كبريائى.

احرسينى ياليلى، احرسينى قبل أن أقول : «عليك منى السلام».

الكاتب المجهول

رسالة وجدانية

- لو استطعت أن أعيش بدون عواطف لاسترحمت، ولكنها راحة تشبه الموت.
(● - جريدة البلاغ في ١٨/٤/١٩٤٩).
- ونحن يامحبتى نتلاقى بالروح ولو كان قلبك فى وقدة قلبى لهان الخطب،
فعند ذلك يكثر سؤالك عنى.
- من لحظة إلى لحظة أشعر أننا معاً روحاً إلى روح وأنا مكتف بهذا القليل
من طيف الخيال.
- وأننا أستعيد الماضى بالفكر لأحيا به وأبدد الظلام الذى يساور وجودى.
- أنا أصبحت أعيش فى صحراء ليس فيها نبات ولا ماء، ولكنى مع ذلك غير
يائس، فقد تجودين بالتفاته تزيد من ظمأ الروح.
- كانت رسائلك الجميلة ترد فى أغلفة وردية وفيها عطر يتمثل فى العطف
والحنان.
- وأبحث عن سبب لهذه القطعية فلا أجد، إلا أن يكون توهج هيامى هو
إجرامى.
- أنت أوحيت قصائد وهذا يكفى والجمال الموحى هو الجمال.

كان قلبى يشب ونحن نتلاحظ بالعيون.... وكنت أطبع على خديك قبلات وأنت
لاتشعرين.

لن أذكر كيف تلاقينا ياشقية، ولن أذكر ليالينا بالإسكندرية ونحن نحاول عبور
البحر إلى ذلك الشاطئ البعيد.

وقد بدا لك أن تسألينى عن الساعات التى أحب أن أكتب فيها مقالة أو أنظم
قصيدة.

إنها الساعات التى أراك فيها بروحى يانور عيونى.

وأنا أكاد أتذكر أننى عشقتك، وأننى قرأت معك قصائد عربية وفرنسية، وأنا
سبحنا معاً فى بحر الخيال.

كنت تقولين إن أسلوبى مشرق فى نثرى وشعرى، وهذا حق، فمن صباحة
وجهك وصل النور إلى بيانى.

فى هذه اللحظة أسمع أذان الفجر.. فكيف سهرت إلى الصبح؟

تتأمين عن ليلى وأسهره وحدى؟

والحب طفل غرير لا ينام، وكيف أنام وأنت فى بالى؟

كنا نتعاتب ونحن على وفاق فكيف يكون التعاتب ونحن على خلاف؟

أتصوره جيداً وهو أننى..

سنتلاقى فى محطة الرمل ياشقية وأمرك إلى الله، أما أنا فأمرى إلى الهوى،
والهوى إله معبود.

هل ننزل البحر معاً ياشقية، وفى هذا الشتاء؟

ننزل ونفترق فالنار التى تتأجج فى قلبى لا يطفئها غير الفرق!

أنت جديدة فى حياتى، ولكنى أرى أنك تنسخين كل ماسلف من غرامياتى.

لا أدرى كيف كانت حياتى بهذه الصورة.... أدخل فرنسا فى يوم عيد، وأخرج

منها فى يوم عيد، وأدخل العراق فى يوم عيد، وأخرج منه فى يوم عيد.. فالغربة

تلازم حياتى، والفرح ماسمعت به إلا من كلام الشعراء.

فى «نورماندى» شهدت أزهار التفاح سنة ١٩٢١، ولكن الحظ لم يساعد على الإقامة إلى أن أكل من ذلك التفاح.

ثم رجعت إلى باريس وأنا حزين، فنظمت قصيدة «غريب فى باريس»... وفى مقدمة ديوان «الحن الخلود» تجدين شرحاً وافياً لآلامى.

إن له حكمة فيما صنع فلو خلت حياتى من الحزن لأصبحت قفراء..

هذه الحياة المظلمة تلمع فيها نجمة هى أنت ياروح روحى.

ولكن المشكلة هى مشكلة هذا القلب المفطور على الحب... من حق الأيام أن تصنع ماتريد، إن الأيام تقدر على كل شىء، ولكنها تعجز عن شىء واحد هو أن أنساك يامحبوبتى الغالية.

أنا أفرح بالصبح لتراك عيونى، وأفرح بالليل لأراك فى خيالى.

كل ما أعرفه أننى محرر الصفحة الأدبية بجريدة البلاغ، ولكنى يامحبوبتى أتذكر قول أحد الشعراء :

إن عيني تعودت كحل هند

جمعت كفها مع الرق لينا

وأنا مسافر حتماً إلى الإسكندرية لأسبح فى البحر وأغرق فيه أشجانى أو لأقرأ معك هذا الخطاب فى البلاغ.

فى عصرية الأمس قابلت القاضى شفيق أحمد بك وهو من جيرانى ومن قرائى سألتنى عنك بلهفة وشوق وسأل عما فى مقالاتى من رموز وتلاميخ، ما شأن القضاة بقضية العشوق؟

ماذا أصنع؟ أستفتيه عن قول الشاعر :

يا قاضى العشوق أنا لى مسألة عندك.

عشق الجمالات حرام ولا حلال عندك.

رمى الكتاب من يمينه والتفت قال لى :

عشق الجمال غندرة اليوم وقبل اليوم.

وإن طالت يدك حبيبك سكنه عندك.

أنا مسافر لأراك بوهى يامحبوبتى الغالية.

مسافر على فين؟ لا أدري!

فى الليلة الماضية شعرت بزلزال فى جسمى بسبب وقدة البرد، فقضيت الليل
فى أحلام مزعجات، لأنى تصورت اقتراب الموت.

والموت فى ذاته ليس خطراً عظيماً، وإنما الخطر هو الفراق الأبدى وهو فراق
ليس بعده لقاء.

وموعدنا فى الجنة بعيد، لأن يوم القيامة بعيد.

ولست أخاف سؤال الملكين يامحبوبتى الغالية، فذنوبى خفيفة، وهى أننى
عشقتك إلى أن افتضحت، والفضيحة أفضع من الموت.

لست أعرف مصيرى فى الجنة من الوجهة الأدبية، فليس فى الجنة جرائم ولا
مجلات ولا مطبوعات مع أنها أعرض من الأرض والسموات.

كيف أعيش بدون ورق وبدون حب؟

أنا أتعزى حين أتذكر أننا سنصدر جريدة البلاغ فى الجنة بدون استئذان
وزارة الداخلية.

سنحرر الجريدة معاً يامحبوبتى الغالية وسنكتب فيها كل مانريد أن نقول :

وسنسبح معاً فى نهر الكوثر

ونعبره من الشمال إلى الجنوب

إن المرء يامحبوبتى يظهر ضعفه فى ثلاثة مواطن : حين يمرض، وحين يعشق،
وحين يفضب.

عند المرض يشعر الإنسان أنه لاشيء، وعند العشق يضعف عن مقاومة سحر
العيون، وعند الغضب يقع فى أغلاط ينكرها العقلاء..

ولكن هذه الأمور مختلفة من الوجهة النفسية.

فالعشق أنس للروح، والغضب يظهر القوة حتى فى أسوأ الفروض.

أما المرض فهو أخطر الأشياء... وسهر الليل ثقيل على المريض، وأنا من أعوام
طويلة أفرح بالصبح كما تفرح اليمامة، وكما يفرح العصفور، وكما تفرحين حين
أخطر فى بالك.

حين تقرأين خطابى هذا أكون فى الإسكندرية لأبتسم مع الشعر الجميل....
أقرئ الخطاب يا محبوبتى وأذكرينى... أذكرى العاشق الذى صار من هواك خيالاً
فى خيال فى خيال!

قال ابن الفارض :

إن كان منزلتى فى الحب عندكمو

ما قد رايت فقد ضيعت أيامى

وأنا غير مستريح إلى ماصرنا إليه، فقد افترقنا بالأبدان وسنفترق بالأرواح.
هل عنانى الشاعر الذى قال:

لقد صددنا كما صددتم

فهل ندمتم كما ندمنا

أنا يا محبوبتى أتذكر قول المتبى :

وعذلت اهل العشق حتى ذقته

فمجببت كيف يموت من لا يعشق؟

أنا مضافر إلى الإسكندرية لأراك بالوهم هناك... أظننا سننزل إلى البحر
ونسبح معاً، ونفوص فى أعماق المحيط لنطفئ الجذوة التى تحرق من قلبينا
مانريد.

ثم نخرج فنلعب التنس معاً على الشاطئ ساعة أو ساعتين، ثم نعود لنرتدى
فوق الأمواج ونلعب معاً أيتها اللعوب.
الأقدار تصنع المستحيل.... ولى نصيب من هواك يا محبوبتى الغالية، والشاعر
الذى قال :

انما لم ارزق مودتكم

انما لم ارزق

وقد رزقنى الله مودتكم يا محبوبتى الغالية...
لانا لا أفهم كيف تتوقد النار فى قلبى حين أرى وجهك الوهاج....
انا مسافر إلى الإسكندرية بالقول وبالفعل لأراك هناك.

دار الهوى

لا أدرى كيف أمليت الكلمة الآتية على أحد أبنائى فكتبها بخط واضح وإن لم يكر فى وضوح خطى، والكلمة تصور عهداً من عهود حياتى فوجب تسجيلها فى نبلاغ (*) .

(*) على صفحات جريدة البلاغ بتاريخ ١٩٥١/٩/٥ .

وقد بكيت حين قرأتها وتذكرت قول «خالد» «الكاتب»:

بسكى عازلى عن رحمة فرحمته

وكم مسعود لى فى الهوى ومعين

ورقت دموع السمين حتى كأنها

دموع دموعى لا دموع جفونى

وهو نفسه الذى قال :

ويسكى السعازل لى من رحمة

فبكائى لبكاء السعازل

كان آخر العهد بدار الهوى فى أيلول ١٩٣٧ قبل الهجرة إلى العراق، وفى تسعة أشهر صنع الدهر بها ماصنع، فلم أجدها حين رجعت فى آخر حزيران سنة ١٩٣٨ إلا أطلالاً باكيات، لا أطلالاً باليات، فما يجوز البلى على دار هواى ولو صنعت بها المعاول مايصنع اليأس بالقلوب.

لم تهدم دار الهوى لأن أهلها تعرضوا لمكاره الرحيل، كما كانت تهدم المعاول مايصنع اليأس بالقلوب.

لم تهدم دار الهوى لأن أهلها تعرضوا لمكاره الرحيل، كما كانت تهدم دار الهوى لعهد صاحب ليلى وصاحب عفرأء، وإنما هدمت دار الهوى لأن أهلها المنعمين أرادوا أن يحولوها إلى بناية عظيمة تدر عليهم الألوف والملايين!

وسألت عن أهل الدار - دار الهوى - فعرفت أنهم مضوا بعد هدمها إلى مصر

الجديدة والجيزة والمعادي وحلوان، مضوا متفرقين متبديدين متشتتين؛ لأنهم لم يجدوا داراً تسعهم جميعاً في ترفق وتلطف كمهدهم يوم كانوا في دار الهوى على عهدا السلام.

ومضيت إليهم وأنا متعتب متغضب، مضيت أسأل عن الأسباب التي أوجبت أن يصنع المعول بدار الهوى ما يصنع اللطم بالخد الأسيل، فلم أجد جواباً شافياً عند الحلول بمصر الجديدة والجيزة وحلوان، وهل يشفيني أن يقولوا إن «المتري» في تلك الدار يساوي عشرين ديناراً وأن من العقل أن تحول «الدار» إلى مركز استغلال...!!»

وأيन القوة التي تقنع الشاعر بأن الجيب أفضل من القلب.
أهي دار تهدمت؟ لا.. لم تكن داراً وإنما كانت ملاعب صباية ومدارج فتون.
كانت رحيبة الحجرات والغرفات كأنها طيف من أطياف الفردوس. وكانت جدرانها مزدانة بتصاوير وتهاويل لاتقل روعة عن ازدحام مواكب الآمال في لفائف القلوب.

وكانت حديقتها الغناء مآلف أرواح ومسبح أذواق.
وكان لي في تلك الدار مقام أعز من مقام الأهل.
كنت أدخل بعيد الغروب ولا أخرج إلا قبيل الشروق، وكانت كلمة واحدة من كلماتي تقض النزاع الذي يثور بين أرواحها من حين إلى حين.
لم تكن داراً وإنما كانت كناس غزلان، ومن الكناس جاء الكنيس في لغة بني إسرائيل، فما كانت دار هواي إلا محراب تصون وعفاف.

والله المستول أن يعفو عني إن كنت في هذا الحديث من الكاذبين.
هدمت الدار، هدمت، هدمت، ولم يبق من معالمها الأصيلة غير صراخ الذكر يات، ذكريات الهوى النبيل الذي رفرف عليها بجناحيه الطاهرين عدداً من السنين هي في حكم الهوى لحظات أقصر من غفوة الرقيب.
أفي الحق يادار الهوى إنى لن أرك إلا يوم تصبحين وأنت رمز لحزمة غليظة من أوراق البنكتوت؟

أفى الحق أن الرقباء فى شارع.... قد استراحوا من تعقب خطواتى فى أعقاب الليل؟

أفى الحق يادار الهوى أن هذا آخر العهد؟

ثم قضى ربك أن يخلف ظنون فلانه وفلان وارتفعت أسعار مواد البناء ولم تتسع الطاقة المالية لغير نقل الخشب والحجر والطوب، ولو سميت الأشياء بأسمائها لقلت إنهم لم ينقلوا غير الفاظ الدار، ثم عجزوا كل العجز عن نقل المباني.

الدار باقية لأن ذكرياتها باقيات.

الدار باقية لأنى أطوف بها فى كل يوم، وأتمثل هيامى بأرجائها فى كل لحظة، و أسوق إليها بتحياتى وتأوهاتى مواكب باقيات.

هدمت الدار، هدمت، هدمت، فابك ما طاب لك البكاء يا أليف الديار الباكيات البلى أعجز وأضعف من أن ينالك بسوء يادار هواى..

والدنيا كلها فداء لماضيك المحبوب يوم كنت مرقص أحلام وملعب آمال.

نقل الخشب والحجر والطوب ولم يبق غير التراب... فمن ذا الذى يقرض القلب قرضاً حسناً.. فيعيننى على شراء ذلك التراب لأنقله إلى دارى وأقضى فوقه الصلوات؟

ولو استوهبت ذلك التراب من أهل تلك الدار لارتابوا فى عقلى، وهم هدموها لأنهم عقلاء يعرفون من قيمة المال مالا يعرف مجنون ليلاهم الغالية، والحب وحده يعلم أن تراب تلك الدار هو الكحل الذى تكتحل به عينى يوم يحكم الدمع بأن تحتاج عيونى إلى دواء.

لم تهدم المعاول غرفات وحجرات، وإنما حطمت أرواحاً وذكريات.

أين المال؟ أين، أين؟

أين المال لأشتري قطعة من تلك الدار أدفن فيها يوم أموت.

سيكون ذلك يوم تعرف مصر أن من حق الشاعر عليها أن يدفن حيث يشتهي
روحه الجريح.

كيف صبرت أيتها الدار على كيد الليالي؟

كيف صبرت أيتها الدار على فراق أولئك الأهل وفيهم تلك الظبية العصماء؟

كيف صبرت أيتها الدار على فراقى يوم هاجرت إلى بغداد؟

أنت صبرتي على فراقى؟

معاذ الهوى، فقد كنت شغل القلب فى يقظتى ومنامى، وكان رسمك مسطوراً
فوق امواج دجلة والفرات.

وهل أنسى أنك صاحبة الوحي لمحبوبك الغالى يوم كان ضيف باريس؟

أنت دنيائى يادار الهوى، وطلولك الفقرات أعز على من مؤلفاتى وأشعارى.

وقد استراح فريق من السفهاء حين رأوك رسوماً هامدات، فهل يعرف السفهاء

أن حظك فى البؤس لن يكون أقل من حظك فى النعيم؟

وهل يعرفون أنى سأفرض عليهم عد زيارتى وأنت أطلال؟

لقد وجدت يادار الهوى من يتوجع لجراحك الداميات.. فأين من يتفجع

لآلامى؟

وأين من يتحزن لكوارثى وهمومى وقد سقطت شرفاتك الغاليات؟

لكل فاجعة ماتم تسكب فيه الدموع ليلة أو ليلتين، ثم يطيب للباكين فيضحكون

بعد بكاء، وفجيعتى فىك يادار الهوى فجיעة أبدية لاتعرف الصبر الجميل. رقمت

صورتك الغالية بأصباغ من نور وخلود فوق سواد قلبى. فلا خوف عليك من

الفناء، وعفا الحب من استغلوا غيبتى فى بغداد فحولوها إلى أطلال باقيات.

يادار الهوى : أنت برغم الدهر الجائر أقدر منه على الظفر بنعيم الخلود لأنك

دار هواء.

يادار هواى عليك من قلبى التحية وأزكى السلام.

«زكى مبارك»

الباب السادس

أزعم أننا لن يكون بوسعنا أن نرسم أبعاد شخصيه زكى مبارك؛ هذه الشخصية التي تركت بصماتها بوضوح فى تاريخ أدبنا العربى.

دكتور سعيد اللاوندى

مقتطفات وجدانية

«قضيت ماقضيت من حياتى فى دراسة الجمال حيثما كان الجمال، فأنا لا أضيف حرفاً إلى حرف إلا بميزان»...

«زكى مبارك»

عزيزى القارئ..

ما رأيك بعد أن استمتعنا ببعض المقالات العاطفية التى ضمتها مجلة الرسالة وجريدة البلاغ.. أن نستمتع ببعض المقتطفات وال فقرات العاطفية والتى ننقلها من على صفحات جريدة البلاغ، ومجلة الرسالة، ومرتبعة حسب تاريخ النشر؟..

رسالة وجدانية (*)

(مجلة الرسالة - العدد ٥٠٠ - فى أول فبراير سنة ١٩٤٢)

(١)

ألوان وألوان (**)

•• (كان زكى مبارك ينشر فى مجلة الرسالة فى بعض الأحيان بإمضاء :

الكاتب المجهول والشاعر المجهول والكاتب الكبير)

مولاتى!

كان الظن أن ينتهى ما بيننا بعد الحال التى ثارت فى الليلة الماضية، أو السنة الماضية فما أدرى متى التقينا آخر مرة، وكيف أدرى واللحظة القصيرة من الفراق تتمثل لقلبي وكأنها أجيال وتواريخ؟

كان الظن أن ينتهى ما بيننا فلا تعود أحلامه ولا أهواله، ولا ترجع أيامه ولا لياليه، ولا يمر بالخاطر فى لحظة من زمان.

كان الظن أن نفترق، بعد أن تشهينا أن نفترق، ومعاقرة الكأس توحى بصدع الكأس، فكيف أراجع هواك يا ظلوم، بعد أن نويت المتاب، على أعظم حال من الشوق إلى المتاب؟! قد تشهينا أن نفترق، فمتى نفترق؟ ومتى نذوق طعم الأمان من عدوان الأشجان؟

كان اللقاء الأخير بلية من البلايا المواق، فقد تناظرنا بشراهة تفوق إننا لا نواجه بيدا نريد أن نلتهم مابقى من زاد الحب، وأن نتزود للأعوام البواقى، وأن نقول إننا لا نواجه بيدا الصدود بغير زاد.

لقد أخطأنا فيما صنعنا، والمحبون أطفال كبار لا يدرون عواقب ما يصنعون من مرارة الافتراق، وهو غير الفراق!

لن ينقضى ما بيننا أبداً، ولن تبعد تلك الألوان، ألوان الأثواب وألوان القلوب. كنت تلتقيني فى كل مرة بثوب جديد، وكنت ألقاك فى كل مرة بقلب جديد. وما أبعد الفروق بين ألوان الأثواب وألوان القلوب!

لن ينقضى ما بيننا أبداً وبالرغم منى لن يكون ما بيننا أوثق مما بين العين والضياء فلك بدوات تجعل الإيمان بحنانك أضعف من الإيمان بأمانة المحتالين.

لم تكن لى بد فيما صرنا إليه فقد فررت من هواك ألف مرة، وانتقلت من محلة إلى محلة ومن إقليم إلى إقليم، لأنجو بنفسى، فهل نجوت؟

إن الشمس تلاحقنى حيثما توجهت، فأين الفرار من وهج الشمس؟

لا المتاعب الشخصية تشغلنى، ولا الحوادث الدولية تشغلنى، ولا شئ فى الدنيا يصرفنى عن التفكير فيما صرت إليه بعد الافتراق، يا أجمل ربحانة فى روض الوجود.

ألوان أثوابك لا تفوق ألوان قلبى، إلا أن يقال إن المصنوع أجمل من المطبوع.

ألوان أثوابك لها أمثال، وليس لقلبي أمثال، وأنت تعرفين ثم تعرفين.
اذهبي إلى أبعد الآفاق، واعرفي جميع الخلائق، فلن تكوني لغيري أبداً، ولن
يكون للفواية سبيل إلى المليحة التي وسمت جبينها بغرامى.
لن أجود عليك يوماً بنعمة الحرية، وستظلين فى إسرائى إلى آخر الزمان.
جربى التحرر.. جربيه، إن كانت لك بالتحرر من وثائقى بد، إن دنياك بعدى
بثر مسمومة فانظري ماتصنعين.
لن ينقضى ما بيننا أبداً، ولن يكون لنا غير ماخط فى صحيفة الخلود، وهيهات
ثم هيهات أن يمحو سطر خطته الأقدار فى صحيفة الخلود!
مافى كل يوم، ولا كل عام ولا كل جيل، ينعطف قلب إلى قلب كما ينعطف قلبك
إلى قلبى، فنحن الغاية المنشودة من الوفاق الصحيح بين الأرواح والقلوب.
دنيانا التى أعرف وتعرفين أصبحت قفراء، فمتى نلتقى لتعود زهراء؟
خبرينى متى نلتقى؟ ومتى نعلن الانتصار على عوادي الزمان؟
لطف الله بك ياظلوم، وحفظ عليك نعمة الوجه الوهاج!
متى نلتقى؟ وهل افترقنا؟ أنت بين يدي وإن حجبك عنى فياف وسهول.
«الكاتب المجهول»

(٢)

غناء وغناء (*)

• (الرسالة - العدد ٥٢٠ بتاريخ ١٩٤٢/٦/٢١)

فى مكان يستبق إليه ضياء الشمس، ونور القمر، وهدير الأمواج، وقفت أنتظر
وفاء بميعاد هو الميعاد.

واقبلت الروح الملائكية فى سمة إنسانية، كما يطيب للملائكة أن تتشكل بصور
الناس فى بعض الأحيان.

ودار حديث أعذب من رنين الكؤوس، وأرق من وسوسة الحلى، فى لحظات
الصفاء.

ثم دار عتاب كعتاب القلوب للعيون، فماذا قلت، وماذا قالت تلك الروح، وقد
أصغى البحر واستمع الوجود؟

لو تجمع ما أثار البحر من عواطف على اختلاف الأجيال ولو اعتصرت الحياة
من يجرى فى أعوادها من رحيق الحب لكان هذا وذاك دون ما أضفينا على
الكون من بهجة النعيم... ولو دعينا لأداء الزكاة عن تلك اللحظات لكان من القليل
أن نقضى العمر فى شكران من قضت حكمته أن يجعل الحب سيطرة روح على
روح، وانجذاب روح إلى روح.

كان ضجيج المدينة أضعف من أن يحجب شرار القلوب، وكان القمر بفضل
عليائه أشف من أن ينم عن خلوة حبيب بمحبوب.

فى شهر يونية تقوم غمامة تحجب القمر فى لحظة لا تنتظر ظلال السحاب،
فنفهم أن للحب والشعر آلهة، كما تقول أساطير القدماء.

كانت الدنيا كلها فى يدى، وكان هواى هو الهوى، وزمانى هو الزمان، وكانت
لغة الوجد فوق الأصوات والحروف، وهل يعرف أحد ما لغة الأنفاس الحاررة؟
وكيف وما كانت اللغات إلا تعابير عما يجوز البوح به من سرائر الأرواح.

وأين اللفة التي تعبر عن فرحنا بالحب في تلك اللحظة الوجدانية؟

أين أين... وهي لحظة ما ظفر بمثلها عاشق في قديم ولا حديث؟

هي زاد العمر كله، فليتمرد الهجر كيف شاء بعد ذلك الوصال.

لو مرت تلك اللحظة بالناس في ماضيهم البعيد لظفرت اللغات بألفاظ
وتعابير تفوق الوصف، ولكان من السهل أن أشرح ما يوحى به ذرع «الرمل» على
نغمات الموج في صمت الليل.

ثم نفترق وقد تحيرنا بين النور الأحمر والأزرق، وهذه إشارة لا يفهمها غير
أسارى هذين النورين في «دار الوجد والمجد»، عليها أطيب التسليمات!
فمن فاته أن يعرف سر هيامي بوطني، فليقرأ هذه السطور بروحانية
واخلاص.

الإسكندرية هي المثال المصور لسرائر النعماء، ومن لم يزر الإسكندرية فليس
من حقه أن يزعم أنه عاش لحظة من زمان.

ولى في الإسكندرية دار تشكو جفائي، ولم أكن من الجافين، دار أساورها بلا
استئذان حين أريد، كأنها دار الهوى في سنتريس أو بغداد أو باريس.

(٣)

عتاب (*)

(*) مجلة الرسالة ١٢ يوليو سنة ١٩٤٢

هو عتاب الطبيب الذى يذكر عند المرض وينسى عند العافية..

هو عتاب الصديق الذى يذكر فى البأساء وينسى فى النعماء...

هو عتاب النهر الذى تشتاقه الأرض فى الصيف وتساء فى الخريف.

هو عتاب من لم يبق له منكم غير العتاب..

وكيف أعتب على من يستغنى عن نور القمر بشعاع السراج؟

جربوا حياة العقوق، جربوها بعد أن جريتم حياة الوفاء لتعرفوا ما طعم الشهد وما طعم الصاب.

إن كان غركم الصفح فلا صفح، وإن كان غركم الدمع فلا دمع، فقد صيغ قلبى من ضمائر الجبال... تلك أيام خلت وأنا أضن عليها أن تضاف إلى تواريخ، ولن أعترف بأنكم أسرتم روحى لحظة من زمان.

فإن راعكم وفائى لدار الهوى بالمرور عليها فى الغدو والرواح، فلاتعجبوا ولا تظنوا، إني أستهديكم تحية يجاد بها على عابر الطريق، وإنما هى لفظة أريد بها أن تفهم الحجارة إني لم أكن فى هواى من العابثين.

إن دار الهوى لن تعرفكم بعد اليوم، ولن تراكم إلا أبداناً بلا أرواح، ولن تجود عليكم بالسعادة والصفاء يا جيرة آذاهم حفظ الجميل.

سيصنع الدهر ما يصنع وسيفعل الغدر ما يشاء، وستفترون على بقدر ما عندكم من كيد وجحود، ثم يبقى وفائى لكم ولدار الهوى... يا جيرة أطفاهم الجمال فتاهوا فى صحراوات الدلال.

لن تضيعوا من يدى ولو فررتم إلى آفاق المريخ فارجموا طائعين قبل أن ترجعوا كارهين، فسرعة الظبى فى الجرى تبهر حين يلمح وجه الأسد الصوال..

زكى مبارك

(أيام الشباب) (*)

يتحدث «زكى مبارك» عن ذكرياته أيام الشباب، فيقول :

(*) جريدة البلاغ في ١٩٤٩/١٢/٦

تطوف بي من حين إلى حين لفتات إلى الأيام الخوالي من شبابي، فأذكر
الشاعر الذي قال:

ماكنت أوفى شبابي كنه قيمته

حتى مضى فإذا الدنيا له تبع

أتذكر أولا أيام سنتريس، وفيها نشأت كما ينشأ الأمل في قلب اليائس،
واليائس هو أبي.

وأذكر غرامياتي في «سنتريس» والقلب يتفتح تفتح الزهر قبل انبلاج الصبح،
ثم أسرى إلى «باريس» وقد اتصلت بها نحو سبع سنين وذرعت فضاءها من
الشرق إلى الغرب إلى أن سبحت في بحر المانش، ثم أثب فأراني في «بغداد»
(وطن ليلي المريضة في العراق)، وهناك أقيت قلبي فأغرقت في أمواه دجلة
والفرات، على أيامها ألف سلام.

ومع هذا، فلي آمال جديدة في الغرام الجديد، وهو غرام حضر على غير
ميعاد فتفجر منه الحب في القلب كما يتفجر الماء من الصخر الجلمود.

عهود بسعيدات تعود لخاطري

فأحيابها بالرغم من ذلك البعد

تذكرت أياماً مضيئاً ولم تعد

بها كان طعم الصاب أحلى من الشهد

قضيت بها مالا أحب إكباره

فمالي إلى النسيان يا قلب من بد

تذكرت عهداً للشبيبة عشته

فقل ما يشاء الحزن من ذلك العهد

وكان لنا من وعد هند ذخيرة

من الأمل المصبوب في أكؤس الوعد

فضاعت أمانى الحب لمحا كما ترى

ذهاب بريق البرق في أثر الرعد

وليس إلى باريس رجع تناله

فما ليلى السنين يا قلب من ود

وان ذكرت بغداد في الراد فاستمع

حديثاً رواه القلب عن تلكم الخود

فيا دار ليلى أخبريني بما جرى

لعيني فضيها ما «يرام» من العهد

ويا بالعين الصد بالحب أسرعوا

وجودوا على قلبى بشيء من الصد

أريد لأنسى ذكرى ليلى وأهلها

واقتل ما فى القلب من ذلك الورد

ظلمت فهل لى نحو دجلة رجعة

لأطفئ نار القلب من ذلك الورد

عفا الله عن ليلى وقد ارتضت

لعشاقها غير المتاب من الرشد

امثلى وخمر الحسن طاف براسه

فصير فيه الشيب كالسيف فى الغمد

امثلى يرضى من عنول نصيحة

لكل عزول فى الهوى كفن اللحد

لكم ظلمة من غيبكم وضلالكم

فمنذ افول البدر بالحسن استهدى

زكى مبارك

● الراد : يقصد الراديو

(٥)

إلى جمال الجمال (•)

ويتحدث «زكى مبارك» إلى جمال الجمال فيقول :

(•) جريدة البلاغ بتاريخ ١٩٤٩/١٢/٦

تلقيت رسالتك يا محبوبتي الغالية، وفيها أن غرامنا دام سبع سنوات طوال،
وانك تخافين عليه من الخمود.

وجوابي أن الهوى لا يموت في قلبي يا شقية، ولن يموت.
إن ليالينا في إسكندرية كانت أزهاراً تشرق في الليل، أما ليالينا بمصر
الجديدة فكانت أضواء من أحلام الأمانى.

كما نختصم لحظة ثم نصطليح بعد لحظة كالأطفال.

١٨ يوليو سيعود، وكان يوم تلاقينا بمصر الجديدة على غير ميعاد.

لا يوجد بمصر الجديدة مكان خلا من تواجينا في الليل، وقد خططنا سطوراً
فوق الرمال كالسطور التي خططناها فوق «الرمل» في الإسكندرية الغالية يوم
كنت سمكة أصطادها في البحر وهو يضرب أمواج بأمواج.

من جدائل شعرك أخذت خصلة معطرة ضمنتها إلى الخصلة التي أهبتها
ليلي المريضة في باريس، والخصلة التي أهبتها ليلي في العراق، ولا موجب
للحديث عن القبلية التي نهبتها من ليلي المريضة في الزمالك في ليلة عيد :

يا ليلة العيد ماذا انت صانعة

إني أخاف الجوى يا ليلة العيد

وفي هذه الليلة تلاقينا بعد يأس من التلاقى، وطال العتاب على هجر اسمك
في مقالاتي كأنه يجب أن أفتضح بالحب أكثر مما افتضحت.

لا بد من السفر إلى إسكندرية لنحترق بماء البحر.

إنني قرأت رسالتك يا محبوبتي الغالية خمسين مرة، وحمدت الله على أن يكون
لى في قلبك هذه المكانة السامية، وأن تكونى من قرائى.

أما صحتي فهي مضعضة، ولعل هواء البحر ينعشني حين أسير في أماكن
تلاقينا فيها قلباً إلى قلب، وروحاً إلى روح.

وجه من النور لو تبدى (*)

يقدم لنا الشاعر «زكى مبارك» قصيدة

(*) القصيدة طويلة وهى على صفحات ديوان : «أطياف الخيال» وهى بتاريخ ١٩٥٠/٩/٥، وقد نشرت من قبل على صفحات جريدة البلاغ. ويقول فى مقدمتها:

أقدم قصيدة جيدة... وإن كان مادم نفسه يقرئك السلام... فعلى قراء البلاغ أن يقدموا السلام إلى شاعر البلاغ:

هوى جديد اشد فتكًا

من كل مامر من غمرامى

لقبيته أمس دون وعد

كأنه الحلم فى المنام

شربت من وجهه رحيقًا

جعلته فى الهوى مدامى

وجه من النور لو تبدى

بالليل لم ندر ما الظلام

بأعاذنى لا تطل ملامى

عزف زفادى عن الملام

ولا تحاول صلاح قلب

فى عشقه تبعه المرام

لم يمض يوماً بفخير حب

ولا صراع مع الهيام

عمروهبنا لافرام

ولذعة القلب بالضرار

مَاعَلَمْتَنِي الْإِلَهِيَّ إِلَى

يَوْمَئِذٍ وَلَا الْآخِرَةَ

إِنِّي سَقِيتُ الْإِلَهِيَّ إِلَى

مِنْ هَذِهِ الْأَوَّلِ

مُحِبَّابَةِ الْكَاسِ تَدْمِي

فَلَا تَشْرِبُ الْآخِرَةَ

زكى مبارك

ويتحدث زكى مبارك عن لقائه فى مساء اليوم فيبدأ بقوله (*)

(*) جريدة البلاغ فى ٢١/١٠/١٩٥٠

ولكن أين؟ ومع من؟

مع الروح الموحية لأشعارى بعيونها السود وشعرها الفاحم وشفتيها اللمياء...
إنها تشتري البلاغ لتقرأ بصوتها البغوم على مسمعى... ولكنها لا تجد مقالى لأنه
لا يظهر إلا فى يوم الثلاثاء مراعاة لفرام يوم الثلاثاء وهو :

غرام قضيناه وللدهر غفوة

فيارب هب لى دائماً غفوة الدهر

(٧)

الليلة الحمراء (*)

يكتب «زكى مبارك» عن الليلة الحمراء فيقول:

(*) جريدة البلاغ : ٢٨/١١/١٩٥٠

الحديث ذو شجون يضعه «البلاغ» بالحبر الأحمر، كأنه يعرف إنتى أعيش فى
الليالى «الحمراء»!

ليلة الأمس جديدة، فقد قضيتها مع روح لطيفة فى مصر الجديدة، روح لها
عيون كحيلة وخذ أحمر فى لون الورد.

تلك الروح نقلت قلبى من مكان إلى مكان.. أويت إلى فراشى وقلبى مزلزل
أعنف زلزال، فقد طار صوابى، فلم أعرف يمينى من شمالى، ثم صحوت وفى
فمى بقية من ثغر تلك الروح، وهو ثغر فيه دنان من الرقيق.

المهم هو وصف الليلة الحمراء :

ليلتنا بالأمس عودى فإبنى

إلى وردك المسؤل ظمآن ظمآن

فضيك قضيت الليل في لهو فتنة

اداعب روحاً وجهها الحلو فتان

وتنشدني شعري فامسى بلطفها

جحيماً له في القلب نار ونيران

ولم أدر كيف الليل والصبح بعدما

فقلبي بخمر الحسن نشوان نشوان

تسائل عن قلبي وأين مكانه

وأين فؤاد بالملاحاة سكران

أجب يا فؤاد عنده الوحي كله

فأنت بوصف الحسن ياروح فنان

ودع كل أمرى للهوى وجحيمة

فمالي بعد الموت في الحب رجمان

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى

فريحك في شرع الغواية خسران

الغرام الجديد (*)

يتحدث الشاعر زكى مبارك عن غرامه الجديد فيقول:
يلم عام من رمانه

(*) جريدة «البلاغ»، في ١٩٥١/١/٢٣

وأها ثم آها من غرام الكهول، ولحبوبتي مزية جميلة، وهي توحى بعيونها
معاني لا أجدها في عيون غير عيونها، وإنها تسمعنى مقالاتي بصوتها البقوم،
ونثرى مثل شعري يقوم على الغناء، فحرف يلتقى بحرف قبلة على خد، أو ضم
قد إلى قد، أو سقوط النحل على الورد.

اقترحت الشقية أن أنظم قصيدة، فنظمت القصيدة الآتية :

رايتك بالأمن يافتننتي

وانت بالأحاطك المباحرات

على الشط سرننا بوادي الهيام

لأشرب من فـيـك راح الفـرام

وريقك يـاروح فـيـه المـدام

تضيء فتبعده عنه الظلام

على الشط ما الشط لا اعرف

فوجدني بك اليوم لا يوصف

جريح... جريح.... متى تسمعف؟

اجيبني : متى ايها القرقف (*)

(*) القرقف : الخمر أو الماء الصافي

بـوجـهـك يـاروح قـد احلف

بـانـك انت الـذي اعـشق

ممتى نلتقى؟ أين هذا المساء

واكل حل عيني بذاك البهاء

واشرب من فيك راح الصفاء

وانسى شجونى وانسى البكاء

الباب السابع

هاجم زكى مبارك دعاة حضارة الشرق أوسطية؟
وقد عادوا الآن مرة أخرى مما يجعلنا فى أشد الحاجة لإعادة
اكتشاف زكى مبارك

محمد الشافعى

من على صفحات كتابه

جوارح ومجاريح

حديث الحب

اهتم الدكتور زكى مبارك بالحديث عن الحب من سنوات وسنوات، فأول كتاب أصدره كان عن حب ابن أبى ربيعة وشعره سنة ١٩١٩، وكان الكتاب الثانى تحت عنوان «البدائع» سنة ١٩٢١ وضم أيضاً الكثير من حديث الحب.

(كان ثالث كتاب لزكى مبارك عن مدامع العشاق وصدر سنة ١٩٢٢، وكان من قبل مقالات تنشر على صفحات مجلة الصباح سنة ١٩٢٢).

من هنا نرى أن زكى مبارك اهتم بالحديث عن الحب من بداية حياته الأدبية. يقول الأديب الناقد الدكتور زكى مبارك لقد أكثر شعراء العرب من الحديث عن الحب وعن الحسن وتنوعت مذاهبهم فى وصف مايشقى به المحب وما ينعم به المحبوب وفى الصفحات التالية نعيش مع بعض ماسطره قلم زكى مبارك على صفحات مجلة الصباح سنة ١٩٢٢، وصدر فى كتاب يحمل عنوان: «مدامع العشاق» سنة ١٩٢٢ وطبع فى المكتبة التجارية الكبرى.

يقول زكى مبارك تحت عنوان :

ميزان الحب

ميزان الحب فيما يرى جميل أن يهب المحب لمحبوبه دمه وماله، وانظر كيف يقول:

لحا الله من لاينفع الود عنده

ومن حبله إن مدَّ غير متين

ومن هو ذو لونين ليس بدائم
على ثقة خوان كل أمين
فلو أرسلت يوماً بثينة تبتغي
يميني ولو عزت على يميني
سلينى مالى يابثين فإنما
يُبيِّنُ عند المال كل ضنين
فما لك لما خبر الناس أننى
أسأت بظهر الغيب لم تسلينى
فأبلى عذراً أو أجىء بشاهد
من الناس عدل أنهم ظلمونى
فليت رجالاً فيك قد نذروا دمي
وهموا بقتلى يابثين لقونى
إذا ما راونى طالعاً من بثن
يقولون من هذا؟ وقد عرفونى!

وتتوالى بعد ذلك مقالات زكى مبارك عن الحب

سلطان الحب

قال زكى مبارك عن المحب اهو مضطراو مختار :

سألنا حضرة الشيخ محمد على الخالدي عن الحب: اختياري هو أم اضطراري وهل المحب مضطراً أم مختار؟ وقد اختلف الناس من قبل في هذه المسألة. وأوضحها ابن أبي حجلة في كتاب «ديوان الصبابة» وأنا ناقل هنا نبذة من ذلك الكتاب الذي انتهى منه مؤلفه في منتصف القرن الثامن الهجري. لأنه يمثل لنا رأى علماء ذلك العصر في مثل هذه الشئون. قال ابن أبي حجلة في سذاجة غريبة مانصه:

«هذا فصل عقدناه لما تقدم ذكره. وأسفر كالصباح أمره. إذ للناس فيه كلام من الطرفين، وتبخر من الصفين. فقائل بأنه اضطراري. وقائل بأنه اختياري. ولكل من القولين وجه مليح. وقد رجيح. ونحن نذكر من ذلك ما يعم به الانتفاع. ونتكلم في طوله وعرضه بالباع والذراع (١) فمن ذلك ما قاله القاضي أبو عمر النوناني في كتابه تحفة الظراف: العشاق معذورون على كل حال. مغفور لهم في جميع الأقوال والأفعال إذ العشق إنما دعاهم على غير اختيار. بل اعتراهم على جبر واضطرار. والمرء إنما يلام على ما يستطيع من الأمور. لا في المقضى عليه والمقدور. وقد جاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الحامل كانت ترى يوسف عليه السلام فتضع حملها. فكيف تراها وضعت؟ أباختيار منها كان ذلك أم باضطرار؟ بل باضطرار، وفقد اقتدار وهذا مما لا يشك فيه ذولب. ولا يختلج خلافة في قلب».

ثم نقل عن الفضيل بن عياض أنه قال: لو رزقني الله دعوة مجابة لدعوت الله بها أن يغفر للعشاق لأن حركاتهم اضطرارية. ونقل عن أبي محمد بن حزم أن رجلاً قال لعمر بن الخطاب: يا أمير المؤمنين إنى رأيت امرأة فعشقتها. فقال عمر: ذلك مما لا يملك قال وما أحسن قول بعض بنى عذرة وقد قال له بعض العرب: ما لأحدكم يموت عشقاً في هوى امرأة يألها؟ إنما ذلك ضعف نفس، ورقة، وخور، تجدونه فيكم يا بنى عذرة. فقال: أما والله لو رأيتم الحواجب الزج، فوق النواظر الدعج. تحتها المباسم الفلج، لا تخذتموها اللات والعزى».

ثم قال بعد كلام طويل «إن العشق يختلف باختلاف بنى آدم وما جبلوا عليه من اللطافة ورقة الحاشية، وغلظ الكبد، وقساوة القلب، ونفور الطباع، وغير ذلك. فمنهم من إذا رأى الصورة الحسنة مات من شدة ما يرد على قلبه من الدهش ومنهم من إذا رأى المليح سقط من قامته، ولم يعرف نعله من عمامته» - العاقبة عندكم يا شيخ محمداً - ثم قال «فهذا وأمثاله عشقه اضطرارى، والمخالفة فيه مكابرة فى المحسوس».

والذى أراد أن المحب مضطر غير مختار، وما ذكرت هذه التفاصيل إلا ترويحاً للنفس أما الشعر فى سلطان الحب فكثير. فمن الشعراء من يجعله سحرًا كالطغرائى حين يقول:

إن لم يكن سحرًا هواك فإنه	والسحر قدأ من أديم واحد
مازلت أزهى مودة راغب	حتى ابتليت برغبة فى زاهد
ولربما نال المراد مرّفه	لم يسع فيه وخاب سعى الجاهد
هذا هو الداء الذى ضاقت به	حيل الطبيب وطال يأس العائد

ومنهم من يذكر أنه قتل نفسه غير متعمد كقول مهيّار:

وعنّنى سعد على فرط ما رأى	فقلت اتعنيف ولم تك مسعدى
وماذا لك إلا أن عجلت بنظرة	قتلت بها نفس ولم أتعمد

ومنهم من يرى الحب يصب على القلب كالقضاء المحتوم لا مرد له كقول المتنبى :

أي بدرى السريع أى دم أراقا	رأى قلوب هذا الركب شاقا
لنا ولأهله أبداً قلوب	تلاقى فى جسوم ما تلاقى
فليت هوى الأحبه كان عدلاً	فحمل كل قلب ما اطاقا

ومنهم من يجعله قضاءً من الله. كقول عمرو بن ربيعة الرقاشى:

تضيّق جفون العين عن عبراتها	فتسّفحها بعد التجلد والصبر
وغصة صدر اظهرتها فرفهت	حزاة حرقى الجوانح والمصدر
الا حب المالكية فاصطبر	يلام الفتى فيما استطاع من الأمر

ويدخل فى هذا الباب خلود الحب. فمن الشعراء من يجعل سببه خلود المحاسن فى الحبيب، كقول ابن الرومى:

من متعة يطبني من غيرها وطر	هل الملاة إلا منقضى وطر
فاين يرغب عنك السمع والبصر	وفيك احسن ما تسمو النفوس له
	وكما قال ابن عنين:
لسلو عنها ولو مات صدا	خبروها بأنه ما تصدى
إن تكن لم تجد من الهجر بدا	واسالوها في زروة من خيال
وبهاء وتفضح الغصن قدا	ظبية تخجل الغزالة وجهها
	وكما قال أبو الأسود الدؤلي:
عجوزاً من يحبيب عجوزاً يفند	أبي القلب إلا أم عمرو وحبها
ورقعته ما شئت في العين واليد	كبرد اليماني قد تقادم عهده
وهو رأى منتقد: فكل رهر إلى ذبول، وكل جمر إلى خمود، وكل حسن إلى فناء،	
ولا خلود للحب إذا كان داعيه الحسن الفاني والجمال الزائل.	
ومنهم من يجعل السبب في خلود الحب كثرة دواعيه، كقول صردر:	
حرى فلم يرهن دار مقام	ولقد عرضت على السلو جوانحي الـ
إلا حنين أو بكاء حمام	كيف السلو وليس بسلك مسمي
	وكما قال ابن الزيات:
ضرنى أكثر مما نفعها	لم يزدني العذل إلا ولعها
ليتها كانت وإياه معا	ذهبت بالقلب عين نظرت
تركتنى للهوى متبعها	كل يوم لي منها آفة

مثال الحبيب

وكتب زكي مبارك:

ومن العشاق من يرى مثال حبيبته كلما هب من نومه، أو أوى إلى فراشه كالذي يقول:

وأول شيء أنت عند هبوبي	آخر شيء أنت في كل هجمه
وود كماء المزن غير مشوب	مزيدك عندي أن ألقبك من الردى

والمنى تمثل الحبيب فى قول راشد بن أرشد:

تحيرت فى امرى وانى لواقف	اجيل وجوه الراى فيك وما ادرى
العزم عزم الياس فالموت راحة	او اقنع بالإعراض والنظر الشزر
وانى وان اعرضت عنك لمنطو	على حرق بين الجوانب والصدر
إذا هاج شوقى مثلتك لى المنى	فالقاك ما بينى وبينك فى السر
فمن ذاك لم اصبرولى فيك حيلة	ولكن دعانى الياس منك إلى الصبر
تصبرت مفلوباً وانى لموجع	كما يصبر الظمان فى البلد القفر
وراشد بن أرشد هذا هو الذى يقول:	

ضحكت ولو تدرين ما بى من الهوى	بكيت لمحزون الفؤاد كليب
لمن لم تُرح عيناك من فيض عبرة	ولا قلبه من زفرة ونحيب
لمستأنس بالهم فى دار وحشة	غريب الهوى باك لكل غريب
الا يابى العيش الذى بان وانقضى	وما كان من حسن هناك وطيب
وترداد مستور الأحاديث بيننا	على غفلة من كاشح ورقيب
ليالى يدعونا الصبا فنجيبه	ونأخذ من لذته بنصيب
إلى ان جرى صرف الحوادث فى الهوى	فبدل منا مشهد يمغيب

وقد ضاع شعر هذا الشاعر المجيد، وحرمنا منه صاحب زهر الآداب حين قال: «وله مذهب استفرغ فيه أكثر شعره، وصنت الكتاب عن ذكره» وبهذه الصيانه فقدت الآداب شعر هذا الشاعر، وكم نتمنى أن لا يختلط المؤلفون بين الأدب والأخلاق!

وأجود ما قيل فى مثال الحبيب قول كثير:

أريد لأنس ذكرها فكانما تمثل لى ليلى بكل سبيل

بكاء الشباب

وعن انصرام الشاب يقول الدكتور زكى مبارك:

ولعل أشجى ما يمر بخاطر المرء أن يهجره الفيد بعيد انصرام الشباب،
والشباب هو شفيح الفتى إلى قلوب الحسان، فإذا مضى فقد أصبح بلا شفيح،
والويل للمفرد المغلوب!

من أجل ذلك تفتن الشعراء، فى بكاء الشباب، والتنكر للمشيب، فمنهم من
تبيض فى رأسه شعرة واحدة، فلا يراها قليلة، لأن قذى العين غير قليل، كما قال
ابن الرومى:

طرفت عيون الفانيات وربما امالت إلى الطرف كل مميل

وما شبت إلا شيبة غير أنه قليل قذاه العين غير قليل

وابن الرومى يكثر البكاء على شبابه، ويعلل نفسه أحياناً بأن الشيب فى الرأس
كالنور على الفصن، ويأسى كثيراً لاحتياجه إلى الخضاب، الذى يراه أشبه بسواد
الحداد، ويكاد يصرخ من خروجه إلى الحسان فى شعر ميت، وقلب حى، والمحـب
يتفجر قلبه دائماً بالحياة! وانظر كيف يقول:

شاب رامى ولات حين مشيب

قد يشيب الفتى وليس عجيباً

ساءها أن رات حبيباً إليها

يا حليف الخضاب لا تخدع النفس

ليس يجدى الخضاب شيئاً من النفس

لهف نفسى على القناع الذى مَحُ

منع العين أن تقر وقرت

شعر ميت لذى وطرحى

ظلمتنى الخطوب حتى كانى

وما أروع قوله السخر من الخضاب:

رايت خضاب المرء عند مشيبه

وعجيب الزمان غير عجيب

أن يرى النور فى القضيب الرطيب

ضاحك الرأس عن مفارق شيب

س فما أنت للصبي بنسب

ع سوى أنه حداد كسليب

واعقبت منه شر عقيب

عين واش بنا وعين رقيب

كنار الحريق ذات اللهب

ليس بينى وبينها من حسيب

حداداً على شرخ الشبيبة يلبس

والا فما يفرزو امرء بخضابه
وهبه يوارى شيبه أين ماؤه
وقال أشجع السلمى يوصى بانتهاج اللذات، قبل أن يقف فى سبيلها الهرم
والمشيب:

ومالى لا اعطى الشباب نصيبه
رايت الليالى ينتهين شبيبتي
رايت بنات الدهر يخلصن لذتى
وقد حولت حالى الليالى واسرجت
وموت الفتى خير له من حياته
وقال آخر فى صدوف النساء عن صرعى المشيب:

هل الأدم كالآرام والدهر كالدمى
زمان سلاحى بينهن شبيبتي
واقسمن لا يسقيننى قطر مذنه
لشيبى ولو سالت بهن الأباطح
وكان استاذنا المرحوم فقيده اللغة والأدب الشيخ محمد المهدي بك كثير

الإعجاب بقول أبى منصور النميرى فى الجزع على شبابه المفقود:

ما تنقضى حسره منى ولا جزع
بان الشباب ونابتنى بفرقته
ما كنت أوفى شبابى كنه قيمته
تعجبت أن رات أسراب دمعته
أصبحت لم تطعمى ثكل الشاب ولم
لا الحين فتاتى غير كاذبة
ما بالشببية من وان وإن رفعت
إنى لمسترف ما فى من أرب
قد كدت تقضى على فوت الشباب أسى

ويذكرون أن الرشيد سمع هذا الشعر، ويكى له وأنشد:

أتأمل رجعة الدنيا سفاها
فليت الباكيات بكل أرض
وقد صار الشباب إلى ذهاب
جُمعن لنا فنحن على الشباب

ظلم الحبيب

ويقول زكى مبارك:

وفى الحب وحده يحلو الظلم، حتى لتحكم عُلْيَّة بنت المهدي بأن الحب بُنى عليه، وتقول:

وَضَحُ الحُبِّ عَلَى اللِّجُورِ فُلُو
لَيْسَ يَسْتَحْسِنُ فِي شَرِّعِ الهَوَى
وَقَالَ النَّمِيرَى:

رَاحَتِي فِي مَقَالَةِ الْعُدْلِ
لَا يَطِيبُ الهَوَى وَلَا يَحْسِنُ الْحُجْ
بِسَمَاعِ الْأَذَى وَعَذْلِ نَصِيحِ
وَيَعْلَلُ بَعْضُهُمْ جَمَالَ الظُّلْمِ فِي الْحُبِّ بِقَوْلِهِ:

لَوْلَا أَطْرَادُ أَخِي الْحَيَاةِ وَمَالِهِ
هَذَا الشَّرَابُ أَخِي الْحَيَاةِ وَمَالِهِ
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ:

دَعِ الصَّبَّ يَصْلِي بِالْأَذَى مِنْ حَبِيبِهِ
غُبَارُ قَطِيعِ الشَّاةِ فِي عَيْنِ ذَنْبِهَا
وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِي:

لَا خَيْرَ فِي الْحُبِّ وَقَفًا لَا تَحْرِكُهُ
لَوْ كَانَ لِي صَبْرُهَا أَوْ عِنْدَهَا جِزْمِي
إِذَا دَعَا بِاسْمِهَا دَاعٍ لِيَحْزَنَنِي
لَا أَحْمِلُ اللُّومَ فِيهَا وَالْغَرَامَ بِهَا
وَمَنْ جَيَّدَ الشَّعْرَ فِي ظُلْمِ الْحَبِيبِ قَوْلُ أَبِي حِيَةَ النَّمِيرَى:

رَمَتْنِي وَسَتَرَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
رَمِيمُ الَّتِي قَالَتْ لِحَارَاتِ بَيْتِهَا
إِلَّا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ رَمَتْنِي رَمِيَّتْهَا
فِيَا عَجَبًا مَنْ قَاتَلَ لِي أَوْدُهُ
وَنَحْنُ بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ رَمِيمِ
ضَمَنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ يَهِيمُ
وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمِ
أَشَاطَ دُمِي شَخْصَ عَلِيٍّ كَرِيمِ

يرى الناس الى قد سلوت واننى

لندف احشاء الضلوع سقيم

وهذا الشعر غاية فى رقة المعنى وجزالة الألفاظ.

وما أجمل الرفق فى قول ابن الرومى:

أصبحت مملوكًا لأحسن مالك

لم يعنه أرقى وفيه لقيته

كلا ولا دمعى وفيه سفحت

لامسه بعقبوبة من ربه

يا ليت شعرى هل يبيت معانقى

هل انت منصف عاشق متظلم

فصما لقد حيمت منك بمنزل

ما بال تفرك مشرباً لى سكره

نفسى معذبة به من دونه

وأحب لو تأمل القارىء قول الشريف:

ولى ناظرٌ بعد بين الخلي

روء من المـاء أمـناقه

فأين من الداء إفراقه (١)

فيا ظالماً طيباً ظلمه

يباع بسومك حب القلوب

وشرّ الاساءة من مالك

لك الله اتى واصل ما وصلتني

واخذ ما اعطيت عفواً واننى

فلا تتركى نفسى شعاعاً فانها

وانى لأستحييك حتى كأنما

وفى هذا المعنى يقول صاحب البدائع (وهو نفسه «د. زكى مبارك»):

لو كان كمل حسنه إسجاحه

حتى اضرب بمقلتى إلحاحه

حتى اضرب بوجنتى تسفاحه

إقلاقه قلبى ولا إتراحه

ويسدأى من دون الوشاح وشاحه

طول النحيب شكاته وصباحه

لى حرنه ولمن سواى بسطاحه

ولمن سواى فدتك نفسى راحه

ويباحه دونى ولست اباحه

ط مات من الدمع إنسانه

ظمءاً من النوم أجفانه

وأين من القلب سلوانه

كثيراً على القلب اعوانه

وتفلق عندك اثمائه (٢)

أساء ومانيلى إحسانه

ومثن بما أوليتنى ومثيب

لأزور عما تكرهين هيوب

من الوجد قد كادت عليك تنوب

على بظهر الغيب منك رقيب

(١) الفرق من داله أبرىء منه

(٢) غلق الثمن: ضاع

تجمل بالصباح ودع ملامى
فضى أسيوط لو تدرى حبيباً
اسيت له يحن إلى لقائى
إذا ما الليل جن ونام صحبى
سلام أيها الننائى سلام
وقال نؤيب:

ايا ثارات من قلته ساعدى
ارق لها واشفق بعد قتلى
وما جادت لنا يوماً ببذل
ونؤيب هذا هو الذى يقول:

الا هذا فى سبيل الله نفس تقسمت
افاقت قلوب كن عد بن الهوى
عصيت بك الناهين حتى لو اننى

وكن عون المحب المستهام
هجرت لبعده طيب المنام
ودون مرامه كيد اللئام
مشت نار التذكر فى عظامى
وهل يغنى عن اللقيا سلامى

دمى لا تطلبوه لها حلال
على ساعدى وإن قل النوال
يمين من سعاد ولا شمال

شعاعاً وقلب للحسان صديق
زماناً وقلبى ما اراه يضيق
اموت لما ارعى على شقيق

(٥)

الحنين

تحت هذا العنوان يقول زكى مبارك:

شعر من نأوا عن أحبابهم، وخلوا معاهد انسهم، فهو كثير، ومن جیده قول
الأبيوردی يتشوق إلى أحبابه وقد خلاهم ببغداد:

الا ليت شعرى هل ارانى بغيضة
هواء كايام الهوى لا يغبه
وعصر رقيق الطرتين تدرجت
وارض حضاها لؤلؤ وترابها
بها العيش غصن والحياة شهية
فقل لأخلائى ببغداد هل بكم
ترنحنى ذكراكم فكانما
لئن قصرت أيام انسى بقريكم

ابيت على أرجائها واقيل
نسيم كلحظ الغانيات عليل
على صفحتيه نضرة وقبول
تضوع مسكاً والمياه شمول
وليلى قصير والهجير اصيل
سلو فعندى رنه وعويل
تميل بى الصهباء حيث اميل
فليلى على نأى المزار طويل

وقال اعرابي من بنى عقيل:

احنُ إلى ارض الحجاز وحاجتي
وما نظري نحو الحجاز بنافعي
افى كل يوم نظرة ثم عبرة
متى يستريح القلب اما مجاور

وقال آخر فى الحنين إلى أيامه السوالف:

سقى الله أياماً لنا قد تتابعت
ليالى اعطيت البطالة مقودى
ومن شائق الحنين قول ابن الدمينه:

الا لا ارى وادى المياه يثيب
احب هبوط الواديين واننى
احقاً عباداً ان لست وارداً
ولا زائراً فرداً ولا فى جماعة
وهل ريبه فى ان تحن نجيبه

خيام بنجد دونها الطرف يقصر
بشئ ولكنى على ذاك انظر
لعينيك يجرى ماؤها يتحدر
حزين اما نازح يتذكر

وسقياً لعصر العامرية من عصر
تمر الليالى والشهور ولا ادرى

ولا النفس عن وادى المياه تطيب
لمشتهر بالواديين غريب
ولا صادراً إلا على رقيب
من الناس إلا قليل انت مريب
إلى الفها أو أن يحن نجيب

حلاوة الملام

وتحت هذا العنوان «الطريف» كتب زكى مبارك:

ومن المحبين من يستعذب اللوم، لذكر الحبيب، كما قال أبو نواس:

احب اللوم فيها ليس إلا
ويدخل حبها فى كل قلب
وفى هذا المعنى يقول محمد بن أبى أمية:

وحدثنى عن مجلس كنت زينه
فقلت له رد الحديث الذى مضى
رسول أمين والنساء شهود
وذكرك من بين الحديث اريد

وقد ظرف البهاء زهير حين قدم رضا الحبيب على رضا العذول، وقال:

يا من يهد بالصبو
قد صبح عنك فى الهوى
د نعم تقول وتفعل
لكننى اتعمل
قل للمنول لقد اطل
ت لمن تلوم وتعمل

وعسى ذلت من لا يسقى	عقاب من لا يسقى
غضب الحبيب وأسفل	غضب المذنب أخف من
حبيب على ما كان منه حبيب	وما أبدع قول أبي فراس:
ومن أين للوجه المليح ذنوب؟	أساء فزادته الإساءة خطوة
والرقيب أخو اللائم في تنفيس حياة العشاق، ومن طريف الشعر في الألم	يعد على العادكون ذنوبه
لقرب الرقيب قول ابن المعتز:	
من حبيب منى بعيد قريب	وابلأى في محضروم غيب
شرقت قبل ربها برقيب	لم ترد ماء وجهه العين إلا

لوحة الشوق

وعن سحر الحديث يكتب زكى مبارك فيقول:

نمتع القارئ في هذا الباب بألوان من سحر الحديث وعن تغفل الشوق في طبقات الفؤاد. فمن ذلك قول أحد الشعراء وقد اشتاق إلى أرض جلق، وتمنى لو كحل أجفانه بترابها:

وان اصطبارى عن معاهد جلق	غريب فما اجضى الفراق واجفانى
سقى الله أرضاً لو ظفرت بترابها	كحلت بها من شدة الشوق اجفانى

وقال أبو بكر بن سعادة يتشوق إلى قرطبة:

القرطبة الفراء هل لى أوبة	إليك وهل يدنو لنا ذلك العهد
سقى الجانب الغربى منك غمامة	وقعقع فى ساحات دوحاتك الرعد
لياليك أسحار وأرضك روضة	وتربك فى استنشاقه عنبر ورد
وانى لبيكى قول الشريف:	

ذكرت الحمى ذكر الطريد محل	يُذادُ زياد العاطشات وترجع
واين الحمى لا الدار بالدار بعدهم	ولا مريع بعد الأحبة مريع
سلام على الأطلال لا عن جنابة	ولكن ياساً حين لم يبق مطمع
نشدتكم هل زال من بعد أهله	زود وهل زالت طـوال وأريع
نعم عادنى عيد الغرام ونبّهت	على الجوى دار بميثاء بلقع

وطارت بقلبي نفحة غصونية
نظرت الكتيب الأيمن اليوم نظرة
وايقظت للبرق اليماني صاحباً
أنت معيني للغليل بنظرة
معاذ الهوى لو كنت مثلي في الهوى
هناك الكرى، إني من الوجد ساهر
فلألب لي تماسك ساعة
الا ليت شعري كل دار مشقة
وانظر كيف يقول:

وما حائمت يلتقين من الصدى
إذا قيل هذا الماء لم يملكوا لها
بأظما إلى الأحباب منى وفيهم
فيا صاحبي رحلي اقلا فإنني
ويا مزجي النضو الطليح عشية
وهل أنا غادر أنشد النبلة التي
وانظر كيف يستمطر الدمع حين يقول:

خنوا نظرة منى فلاقوا بها الحمى
ومروا على أبيات حي برامة
وقولوا لجيران على الخيف من منى
ومن حل ذاك الشعب بعدى وأرشقت
ومن ورد المساء الذي كنت وارداً
فولهفتي كم على الخيف شهقة
صفا العيش من بعدى لحي على النقا
فيا جبل الريان إن تعرّ منهم
ويا قرب ما أنكرتم العهد بيننا
أنكرتم تسليمنا ليلة النقا
عشية جاراني بعينيه شادن

تنفصها حال من الروض مصرع
ترد إلى الطرف يدمى ويسمع
بنات النقا يخفى مراراً ويسمع
فنبكي على تلك الليالي ونجزع
إذا لدعاك الشوق من حيث تسمع
وبرء الحشا، إني من البين موجد
ولا نوم لي إلا التماس المروع
الا موطن يذنبو بشمل ويجمع

إلى الماء قد مطلق بالرشقان
معاجاً بأقران ولا بمشان
غريم إذا رمت السيون لوانى
رايت بليلي غير ما تريان
تراك ببطن المازمين تراني
بها عرضاً ذاك الغزال رماني

ونجداً وكثبان اللوى والمطاليا
فقولوا لديع يبتغي اليوم راقياً
تراكم من استبدلتم بجواريا
لواحظه تلك الأطباء الجوازي
به ورعى الروض الذي كنت راعياً
تنوب عليها قطعة من فؤاديا
حلفت لهم لا أقرب الماء صافياً
فإني ساكسوك الدموع الجواريا
نسيتهم وما استودعتم الود ناسيا
وموقفنا نرمى الجمار لياليا
حديث النوى حتى رمى بي المراميا

رمى مقتلى من بين سجنى غبيطه
 فيها ليتنى لم اعل نشرأ إليكم حراماً
 ولم ادر ما جمع وما جمرتا منى
 وبها روح نفسى كيف زابت فى مها
 ويقول الأبيورى يصف شوقه إلى حبيبته:
 واقسم بالببيت الرحيب فناؤه
 لأنت إلى نفسى أحب من الفنى
 ويصور الحارث بن خالد شوقه إلى عائشة بنت طلحة بشوق الغريق إلى
 النجاة، يقول:

يا ام عمران مازالت وما برحت
 القلب تاق إليكم كى يلاقىكم
 بنا الصبابة حتى مسنا الشفق
 كما يتوق إلى منجاةه الفرق
 وانك لتلمس حرارة الشوق فى قول العذرى:

لو جُز بالسيف راسى فى مودتكم
 ولو بلى تحت اطباق الثرى جسدى
 لم يهوى سريعا نحوكم راسى
 لكنى ابلى وما قلبى لكم ناسى
 او يقبض الله روحى صار ذكركم
 لولا نسيم لذكراكم يروحنى
 لعدت محترقا من حر أنفاسى

والشوق يحمل ابن الدمينه على أن يحمد لحبيبته ذكرها له بالمساءة يقول:
 ارى الناس يرجون الربيع وانما
 ارى الناس يخشون السنين
 ربيعى الذى أرجو نوال وصالك
 وانما سنى التى أخشى صروف احتمالك
 لئن ساءنى أن نلتنى بمساءة
 ليهنك إمساكى يكفى على الحشا
 واناظر لوعة الشوق فى قول أحد المتيمين:

اقول لأصحابى وهم يعدلوننى
 بذكر منى نفسى فبلوا إذا دنا
 ودمع جفونى دالم المعبرات
 خروجى من الدنيا جُفوف لهاتى

الأمّل الضائع

والآن مع الدكتور زكى مبارك - صاحب البدائع - لننقل ما خطه تحت هذا
 العنوان الذى يتحدث عن «الأمّل الضائع».

نذكر رسالة كتبها صاحب البدائع، ونقلها إلى الفرنسية حضرة الأديب عبدالمجيد عيسى البيه. وهي تمثل الوجد يضطرم في الصدر، بعد قسوة الإخفاق.



تأملت حتى لأمنى كل صاحب رجاء سليمى ان تثيم كما إمت
لئن بعث حظى منك يوماً بغيره لبئس إذا يوم التفابن ما بعث
كنت أصبر على بأساء الحياة، وأحتمل ما فيها من غم وغم، لو أن عندى بقية
من الأمل أرفه بها أحزاني، وأدفن فيها آلامى ولكن حال القنوط دون الرجاء،
وأتى اليأس دون الطمع، فلم يبق غير الجزع من مُسعد، ولا سوى النوح من
شفاء!.

فيا جيرة ما كان أهناً وردهم، وأطيب عيشهم، ويا أحياناً ذقت الفرح بقربهم،
وعرفت الهمّ لبعدهم، ويا من أفناني فراقهم، وكان أحيانى لقاءهم، ويرىكم ما
الذى لقيتم بعدى، فقد لقيت بعدكم ذلاً وهواناً، وظلماً وعدواناً، ومن عسى أن
يكون قد ظفر بودكم، ونعم بحسنكم، فأصفاكم من الحب أجمله، ومن الأنس
أكمله، فقد صحبت بعدكم من جحد نعمتى، وأنكر خلتي، ومن سقيته الشهد
فسقاني الصاب، وأوليته القرب فأولاني القطيعة!.

فيا ليت شعرى من ألوم؟

ألوم نفسى على أن لم أعقّ فى بركم أهلى وأخوانى، فأسير حيث سرتهم،
وأقيم حيث أقمتهم.

تفرق أهلى من فضيم وظاعن فياليت شمري أى أهلى اتبع
اقام الذين لا أبالى فراقهم وشطراً الذين الذين بينهم أتوقع
أم ألومكم على أن تركتمونى وحيداً وآثرتم وطنكم، وأهلكم، ولم تبالوا بمن
خلفتموه طريح حزنه، وأسير همه؟.

أم ألوم قوماً جعلتهم منكم بدلاً فكانوا شر بدلاً، واتخذتهم من بعدكم ذخراً
فكانوا كالهباء. ورجوتهم حصناً اتقى به الدهر الخائن، والزمن الجائر، فإذا هم
أذل من قراد بمنسم، وإذا المتفئ ظلمهم، والراجى برهم، يطمع فى غير مطمع،
ويلجأ إلى شر وزر؟.

أو ألوم دهرًا اضركم إلى الرحلة فرحلتكم، وحكم علىّ بالمقام فأقمت، ثم أمدنا
من اليزس لبعد الدار، وشط المزار، ما جعل الأمر في التلافي خائبًا، ورجاء
التداني كاذبًا؛

وقلما أبقي على ما أرى يوشك أن ينمائي الناعي
ما اقتل اليأس لأهل الهوى لا سيما من بعد إطماع
ما هذا الذي صنعتُم؟ أخضعتُم لليأس، وأذعنتم للقنوط، ولم ترهبوا العتاب إذ
لم تأملوا اللقاء، فرففتُم تلك الشمس إلى غيري، وآثرتُم بها سوى؟
يا عزّان شاعت عهودي عنديكم فإنا الذي استودعت غير أمين
أو عدت مغبونًا فما أنا في الهوى لكم بأول عاشق مغبون
غلب اليأس عليكم فمللتُم - ولا وفاء للول - فكان منكم ما أقض المضجع،
وأورث الجفن السهاد، فهل تعلمون ما صنع اليأس بنا، ونال القنوط منا؟ ولكن
هيهات بعد اليوم أن فينفع العزاء.
هي الغاية القصوى فإن فات ليلها فكل منى الدنيا على حرام

وقد نظرت ما قال لشعراء في الأمل الضائع، ووجدت لهم فيه افاتين، فمنهم
من يأسف على أن لم يؤهله وجهه للعشق، كالذي يقول:

جارية أعجبها حسنُها فمثلها في الناس لم يُخلق
خبرتها أني محب لها فأقبلت تضحك من منطقي
والتفتت نحو فتاة لها كالرشا الوسنان في قرطقي
قالت لها قولي لهذا الفتى قالت انظر إلى وجهك ثم اعشق^(١)
ومن جيد الشعر في ضياع الأمل قول عمر بن أبي ربيعة في سَكينة بنت الحسين:
قالت سَكينة والدموع ذوارف تجرى على الخدين والجلباب
ليت المغيري الذي لم أجزه فيما أطال تصيدي وطلابي
كانت تردُّ لنا المنى أيامنا إذ لا تلام على هوى وتصابي
حبّرت ما قالت فبيت كأنما يرى الحشا بنوافذ الشباب
اسكين ما ماء الفرات ويردهُ منى على ظمأ وفقد شراب
بألذ منك وإن نأيت وقلما يرعى النساء أمانة الغياب

ان تسبذلى لى ناللاً أشفى به
وعصيت فيك القارى فتقطعت
فتركتنى لا بالوصال مُمسكاً
فقعدت كالمهريق فضلة مائه
را: اب من الشعراء من بكى الأمل الضائع كما بكاه كثير فى قوله:

وَدَنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا اسْتَبَيْتَنِي
تَوَلَّيْتُ عَنِّي حِينَ لَا لِي مَذْهَبٌ
بِقَوْلِ يُحِلُّ الْعَصَمَ سَهْلَ الْأَبْطَاحِ
وَعَارِدَتِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ
وهى صورة شعرية تمثل المحب، وقد استدرجه محبوبه، حتى أخذ الطمع
بنواصى آماله، ثم تركه فى اللحظة الأخيرة، يتعثّر فى أذيال الخيبة والقنوط.
وفى هذا المعنى يقول الشريف:

كَمْ قَدْ نَصَبْتَ لَكَ الْحَبَائِلَ طَعَامًا
وَتَرَكْتَنِي ظِمَانًا اشْرَبَ غُلَّتِي
فَنَجَوْتُ بَعْدَ تَعَرُّضٍ لَوَقُوعِ
اسْفًا عَلَى ذَاكَ اللَّمَى الْمَمْنُوعِ
ومن الأمل الذاهب أن يكون من تحبه، من بلد غير بلدك، وقوم غير قومك،
كما قال نصيب:

أَرْقِ الْمَحَبَّ وَعِادَهُ سُهُودَهُ
وَذَكَرْتَ مِنْ رَقَّتْ لَهُ كَبِيدِي
لَا قَوْمَهُ قَوْمِي، وَلَا بِلَدِي
وَوَجَدْتَ وَجْدًا لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ
ونصيب يتحدث كثيراً عن عقم الأمانى، حتى ليقول:
أَلَا هَلْ عَلَى الْبَيْنِ الْمَفْرُقُ مِنْ بَدْ
وَهَلْ مِثْلَ أَيَّامِ بَمَنْقَطَعِ السَّدِّ
تَمَنَّيْتُ أَيَّامِي أَوَّلُكَ وَالْمَنَى
عَلَى عَهْدِ عَادٍ مَا تَعِيدُ مَا تَبْدِي
لَطَوَارِقِ الْهَمِّ الَّتِي تَرُدُّهُ
وَقَسَا فَلَيسَ تَرْقُ لِي كَبِيدُهُ
فَنَكُونُ حِينًا جِيرَهُ بِلَدِهِ
مِنْ أَجَلِهِ بِصَبَابَةِ يَجِدُهُ

الأرق والسهاد

وعن الشكوى من الأرق والسهاد كتب زكى مبارك:
شكا الشعراء قديماً وحديثاً طول الليل بعد الفراق، عند الهجر والصدود،
فمنهم من يستنجد محبوبه، ويستعديه على وحشة الليل، ومضاضة الأرق. كقول
الأبيوردى:

فَسَلَى ظِلَامَ اللَّيْلِ كَيْفَ أَكُونُ	أُمِيمٌ إِنْ خَفِيتَ عَلَيْكَ صَبَابَتِي
سَهْرِي وَارْوَقَةَ الْفِيَاهِبِ جُنُونُ	وَاسْتَخْبِرِي عَنِّي النُّجُومَ فَقَدْ رَأَتْ
فَعَلَى الْبِكَاءِ يُعْمَلُ الْمُحْزَنُونَ	وَلَيْتَنِ أَذِلَّتْ مُصُونٌ دَمْعِي فِي الْهَوَى

وهذه الأبيات من خير ما قال المحبون في شكوى الوجد، وعبثه بكرائم النفوس، ومنهم من يستعين من حوله، ويرجوهم أن يحدثوه عن النهار، أو يصفوه له، فقد طال ليله، حتى نسي النهار، وأوصاف النهار، كما قال ابن الأحنف:

أَيُّهَا الرَّاqِدُونَ حَوْلِي أَعِينُونِي	عَلَى اللَّيْلِ حَسْبَةَ وَالتَّجَارَا
حَدِّثُونِي عَنِ النَّهَارِ قَلِيلًا	أَوْصِفُونِي فَقَدْ نَسِيتُ النَّهَارَا

وابن الأحنف يجيد شكوى الليل الطويل، والسهاد المملول، فمن ذلك قوله:

نَامَ مِنْ أَهْدَى لِي الْأَرْقَا	مُسْتَرِيحًا مَامِنِي قَلَقَا
لَوْ يَبِيتُ النَّاسُ كُلُّهُمْ	بِسَهَادِي بِيَضِ الْحَدَقَا
أَنَا لَمْ أَرْزُقْ مَوَدَّتْكُمْ	إِنَّمَا لَعَبِدُ مَا رَزَقَا
كَأَنَّ لِي قَلْبَ أَعْيَشَ بِهِ	فَأَصْطَلَى بِالْحَبِّ فَاحْتَرَقَا

* * *

كتمان السر

حول هذا العنوان يكتب صاحب كتاب البدائع فيقول:

ومن جيد ما قيل في كتمان السر قول بن ذريح:

لَوْ أَنَّ أَمْرًا أَخْفَى الْهَوَى عَنْ ضَمِيرِهِ	لَمْ تَوْكَلْ يَعْلَمُ بِذَلِكَ ضَمِيرِي
وَلَكِنْ سَأَلَنِي اللَّهُ وَالنَّفْسُ لَمْ تَبْجِ	بِسِرِّكَ وَالْمُسْتَخْبِرُونَ كَثِيرِي

ومن الشعر الموجه في الكتمان قول جماهر بن عبد الحكيم الكلبي:

قَضَى كُلُّ ذِي فَوْفَى غَرِيمِهِ	وَدَيْنَكَ عِنْدَ الزَّاهِرِيَّةِ مَا يُقْضَى
أَكَاثِمُ فِي حَبِي ظَرِيفَةٌ بِأَلْتِي	كَأَنِّي عَدُوٌّ لَا يَزُورُ لَهُمْ أَرْضَا
وَلَمْ يَدْعُ بِاسْمِ الزَّاهِرِيَّةِ ذَاكِرُ	عَلَى آلَةٍ إِلَّا ظَلَّلْنَا لَهَا مَرْضَى
وَمَا نَقَعَ الْهَيْمَانَ بِالشَّرْبِ بَعْدَهُمْ	وَلَا ذَاغَتِ الْعَيْنَانِ مَذْفَارَقُوا غَمَضَا

وقد يتهم المرء بحب من لا يحب، فيتمنى لو تصدق التهمة، كما قال صاحب
البائع (وهو الدكتور زكى مبارك):

عجبت لهم انى رمونى بحبها	ولا معجتي رهن لديها ولا قلبى
فيا رب صدق فى هواها عواذلى	فإن عناء أن الام بلا ذنب
والا فلا تقطع على ملامهم	فإن ملام المرء فاتحة الحب

طرفة أدبية

قال بعضهم لمحبوبته:

سرى وسرك لا يعلم به احد إلا الإله وإلا انت ثم اننا
فقلت له لا تنسى القوادة، فعندها الخبر اليقين!

الكتمان

ويعود تحت العنوان السابق فيقول:

من الشعراء من لا يهتم من الكتمان غير ستر تفاصيل الود، وأسرار القرب،
ولا يرى بعد ذلك حرجاً فى ذكر اسم من يحب، كما قال جميل:
لا لا ابوح بحب بثينة انها اخذت على موثقا وعهوداً
ولا لو كان يذهب إلى نكران الاسم وجحوده، تضليلاً للوشاة، لكان هذا البيت
من سخف القول، وهذره، وإليك ما يقول من كلمة ثانية:

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إننى لك عاشق
نعم صدق الواشون انت حبيبة إلى وإن لم تصف منك الخلائق
فإنه يدل على أنه لا يبالى أن يعرف بحبها، حتى قال الناس: جميل بثينه كما
قالوا مجنون ليلى، ويذكر أبو على القالى أن البيت السالف لكثير، وإنه ذكر بثينه
عن حبيبته، وهذا فيما أرى غير حتم، لأن كثير ما كان يعدل عن عزة إلا لضرورة
الشعر، كقوله:

كفى حزناً للعين أن رد طرفها	لعزة عير أنت برحيل
وقالوا نات فاختر من الصبر والبكا	فقلت البكا أشفى إذن لفليلى
توليت محزوناً وقلت لصاحبى	اقاتلتى ليلى بغير قتيل

فقد ذكر عزة عند مواتاة الشعر، وليلى عند مُعاصاته، وهو نوع من التلاعب
بالأسماء الذى كثر فى شعر العرب، وقال كثير من قصيدة أخرى:

سيهلك فى الدنيا شفيق عليكم	إذا غاله من حادث الدهر غائله
ويخفى لكم حباً شديداً ورهبة	وللناس اشغالاً وحبك شاغله
كريم يُمت السر حتى كأنه	إذا حدثوه عن حديثك جاهله

شكوى الصابة

ويمضى زكى مبارك قائلاً:

نظرت ما قال الشعراء فى الشكوى فإذا هم مختلفون: فمنهم من يشكو إلى
من يعلم السر والنجوى، ومن يقدر على تصريف الخواطر، وتقليب القلوب.

الآن لداود الحديد بقدره	ملك على تيسير قلبك قادر
وهؤلاء أصدق الناس حباً وأحسنهم إيماناً، وسيدهم أبو صخر الهزلى حين يقول:	
بيد الذى شغف الفؤاد بكم	تفريج ما القى من الهم
فإنه جعل الهوى قدراً، وجعل الأمر فى تيسير قلب من يهوى وتذليله للذى خلق	
الحب، وأودع الذى فيه، ولم أجد فى هذا المعنى أوجع من قول قيس ابن زريح:	
إلى الله اشكوفقد لبنى كما شكا	إلى الله بعد الوالدين يتيم
يتيم جفاه الأقربون قدمعه	غزير وعهد الوالدين قديم
وإذا كان محالاً أن يجد المرء بعد أبوه من يعوله، ويحذب عليه، ويمنحه من	
العطف والحنان ما كان جديراً أن يفوز به لو عاش أبواه، فكذلك لا يجد قيس من	
بين النساء من تبره بر لبنى، وهذا وجه الحسن فى هذين البيتين، اللذين يفيضان	
ناراً وحرقة، وقال ابن المعتز:	

إلى الله اشكو الشوق لا إن لقيتها	يقول ولا أن بنت يخلقه الدهر
مقيم على الأحشاء قد قطعت به	فساعته يوم وليلته دهر
ولم يذكر الشاعر هنا من موجب الشكوى غير فرط حبه، وخلود وجده، وإنما	
يشكو المحب قسوة الهجر، ومرارة الصدود: وتعجبني شكوى ابن الرومى فى قوله:	
يسبى القلوب بمقلة مكحولة	بفتور غنج لا فتور نعاس
يا للرجال الا معين لأيد	صب الفؤاد على ضعيف قاس ^(١)

ايضيمنى خنت الشمالى لو نضا
ومن العجائب ان تحل ظلامه
ومن المعذبين من يبتث شكواه من دهره وأخوانه إلى صديق أقصته فى بره
الليالى، ومن شعراء العصر من قارب الإجادة فى هذا المعنى، كصاحب البدائع
حين يقول (وهو زكى مبارك نفسه):

انت الذى علمتنى
وتركتنى فى غتية
لم الق بعمدك منهم
حتى كلى لم ابت
وكانهم لم يبصروا
فتمسوا هواى ولم يفق
وتمسوا طريف حديثنا
ليت الهوى ما قادنى
او ليتنى لم انخدع
بل ليتنى بعد الذى
مولاي لو ابصرتنى
وشجاك جسمى ناحلا
اشكو إليك وانما
فارحم فنتك مهجة
حزن يقطع فى الحشا

يا سيدى بر الصديق
ما فيهم بر دفيق
إلا الجفاء أو المفقوق
منهم على عهد وثيق
فى خلتي الحر الصديق
من ودهم قلبى المشوق
عند الصبوح أو القيقوق
يومًا إلى ذاك الطريق
جهلاً بهاتيك البروق
عانيت من صبحى أفيق
لفزعت من دمعى الطليق
وكانه الطيف الطروق
يشكو المضيم رلى الشفيق
أودى بها الحزن العميق
فكانه غدر الصديق

يا ويح قلبى لم يزل
وتقوده الذكرى إلى
أيام تمرح فى الصبى
أيام نسمقى فى الهوى

يهضوبه الروح الخفوق
عهد الهوى الغض الرقيق
فى ذلك المعيش الأنيق
والود كاسًا من رحيق

(١) ليد: قوى.. من الآن بمكون الياء وهو القوة.

تلك السليالي لم تدع من بعدها حسناً يروق
كلا ولا خلت لنا إلا الزفير أو الشهيق

غربة المحب

وعن غربة المحب.. ماذا يقول ركي مبارك:

نتكلم قليلاً عن غربة المحب، وكل مهجور غريب، لأن الأمر كما قال الشريف:

ليس الغريب الذي تنأى الديار به إن الغريب قريبٌ غريبٌ غير مودود
فمن الشعراء من يقترب في سبيل حبه، كما قال حذيفة الغنوي:

يقولون من هذا الغريب بأرضنا أما والهدايا إننى والغريب
غريب دعاه الشوق واقتاده الهوى كما قيدَ عود بالزمام أديب^(١)
وماذا عليكم إن أطاف بأرضكم مطالب دين أو نفته حروب
امشى بأعطان المياه وابتنى قلانس منها صعبة وركوب

ومن شجى الشعر في غربة المحب قول بعض الأعراب:

وفي الجيرة الغادين من بطن وجرة غزال كحيل المقلتين ريب
فلا تحسبى أن الغريب الذي نأى ولكن من تنأين عنه غريب
ومما يتصل بهذا المعنى قول بعض الأعراب يُذكر اختصاصه بالبلوى في
اغتراب محبوبته:

أرى كل أرض دمنتها وإن مضت لها حججٌ يزداد طيباً ترابها^(٢)
ألم تعلمن يارب أن رب دعوة دعوتك فيها مخلصاً لو أجابها
واقسم لو أنى أرى نسباً لها ذئاب الفلا حُبت إلى ذئابها
لعمري ليلى لئن هي أصبحت بوادى القرى ما ضرَّ غيرى اغترابها
وغربة المحب تتمثل في حرمانه، وكيف لا يكون غريباً من يقول:

أيا منشراً الموتى ألقى من التى بها نهلت نفسى سقاماً وعلت
لقد بخلت حتى لو أنى سالتها قذى العين من سافى التراب لضنت

(١) المود الجميل، وأديب ذموم

(٢) دمنتها: مشت عليها.

وما أمَّ بَوهالك بتَنوُفه إذا ذَكرته آخر الليل حنت
 بأكثر من لوعةٍ غير اننى اطامن احشائي على ما اجنت
 ويظهر أن قذى العين كان فى أنفُس العرب مثلاً لما لا يضمن به، فقد ردّدوا
 ذكره فى أشعارهم، كما قال بعض بنى أسد:
 وكيف كان طلابى وصل من لو سألته قذى العين لم يطلب وذاك زهيد
 ومن لو رأى نفسى تسيل لقال لى أراك صحيحاً والضّاد جليدُ

قسوة التجنى

وعن الحب ولوم المحبين يتحدث الدكتور زكى مبارك:
 أكثر الشعراء من شكوى الهجر والصدود، وأكثروا القول كذلك عن قسوة
 التجنى، فمن ذلك قول ابن نُباتة السعدى:

يا دهر لا غُضلات العيش عائدُ ولا الشباب الذى ابليت فيه
 إن كنت تمنع سَعدى من مطالبها فلمت تمنع سَعدى من تمنّيها
 & نفمة أوتار ومسممةُ باتت تدل على شوقى أغانيها
 وقهوهُ كشعاع الشمس طالعة أفنيت بالمزج فيها ريق ساقِها
 لو كنت اخضع فى الدنيا لنائبةٍ خضعت من هجرها أو من تجنيها
 تستعذب الدمع فى محبّتها كان ما تمترىه العين من فيها
 وما أجمل قول اب الرومى:
 يا عليلاً جعل العمل مفتحاً لظلمى
 ليس فى الأرض عليلُ غير جفنيك وجسمى
 وقد كتبت الآنسة حياة فهمى كلمة عنوانها (لعن الله الحب) ونشرتها فى
 الصباح:

فأجابها المبدع حسن القاياتى بقوله:
 تلوم حياةً على العاشقين رويداً ورفقاً بنا يا حياتى
 جهلت الفرام فلمت المحب هنيئاً لعينيك فى الناعمات

ثم سأل صاحب البدائع عن رأيه فى تجنى هذه الفتاة، فأجابه بما نصه:
«يرى سيدى الشاعر أن الأنسة حياة جهلت الحب، فلامت المحبين، ولو قالت
غير ذلك لأصابت شاكلة الصواب، لأن المرأة كالسياسى سواء بصواء، يقولون
بألسنتهم ما ليس فى قلوبهم، والله أعلم بما يكتمون»، فإذا قال السياسى (لا)
فأعلم أنه يريد (نعم) وإذا قال (نعم) فأعلم أنه يريد (لا) وإذا قالت المرأة (لا)
أحب) فأعلم أنها (تحب) وإذا زعمت أنها (كارهة) فأعلم أنها (راضية) فإن كنت
فى ريب من ذلك يا صديقى الأديب فإنى أذكرك بقولك من قصيدة نشرتها لك
فى جريدة الأفكار سنة ١٩١٩.

عهد السياسة كاذبٌ لله درك يا سبجاج!
وقد قال (تاسو) أحد شعراء إيطاليا: أن المرأة تفر، وتود أن تلحق وهى فارة:
وتأبى، وتود فى أبائها أن تُسرق، وتناضل، وترغب أن يُظفر بها فى النضال!!
فقول الأنسة حياة «لست ممن تغلب الحب على قلوبهم» معناه أن الحب
صيرها باكية العين، دامية الفؤاد! وقولها «الحب عدو لدود للإنسان، فيجب أن
يُبعد عن القلوب» معناه أن الحب مادة الحياة، فيجب أن تزود به القلوب!.
وقولها «تباعدوا عن الحب» معناه أقبلوا على الحب بسمعكم وبصركم، أيها
الشباب!.

هذا يا صديقى ما تريده الأنسة حياة فهمى! فهى حين تقول «لعن الحب»
إنما تريد «حيا الله الحب» وأنت بما تريد عليم!.

ولا يفوتنى قبل ختام هذه الكلمة أن أوجه للأنسة حياة هذا السؤال:
إنك تأمريننا بأن لا نحب (سمعاً وطاعة!) ولو إنى سمعت هذه النصيحة قبل
خمس عشرة عاماً لنجوت من الحب، ولا استرحت الآن من تسطير مدامع العشاق،
ولكنى يا مولاتى لسوء الحظ قد أحببت، وقد ضُريت بمحبتى الأمثال، وأريد أن أسلم
من الحب على يدك الطاهرة، جعل الله فى يمينك الشفاء، من كل داء، فهل لك أن
تصفى لى طريقة الخلاص من هذا الضلال القديم، ومن أسماء الحب الضلال؟.

أنا فى انتظار الجواب!

ملحوظة: أرجو أن تحترس الأنسة حياة، وهى تكتب أنواع العقاقير، من أن
تنهانى عن التطلع إلى العيون، والخدود، والثغور، والنحور، والنهود فإنه لا سبيل

إلى مثل هذا المتألم!! وإنما أريد أسلو وأنا أعبت بأفنان الجمال، كما يُردُّ الشارب الكأس وهي تتوهج بين أنامل الساقى الجميل!!.

وقد رد السيد حسن القاياتى على هذه الكلمة بخطاب شائق ولولا الرغبة فى الإيجاز لأمتعنا به القارىء، ومن السهل الرجوع إليه فى كتاب البدائع. وقد حَسُنَ التجنى فى قول أحد الشعراء:

صدّ عني محمد بن سعيد	أجمل العالمين ثانى جيد
ليس من بغضة يصد ولكن	يتجنى لحسنه فى الصدود

قساة القلوب

ولتقرأ ما يقول ركى مبارك عن العشاق ورأيهم فى أحبابهم:
والعشاق يرمون أهل الحسن بقسوة القلب، وغلظ الكبد، ويحسب ابن الأحنف أن قلوب الحسان قُدَّت من الصخر، فيقول:

أظن وما جريت مثلك إنما	قلوب نساء العالمين صُخور
ذرينى أنم إن لم أتل منك زُورَة	لعلّ خيالاً فى المنام يزود
بكيت إلى سرب القطّاحين مرّبى	فقلت ومثلى بالبكاء جدير
أسرب القطّاهل من يعير جناحه	لعلّى إلى من قد هويت أطرى

وقد نظر المرحوم اسماعيل باشا صبرى إلى استعارة الجناح فقال:

يا سرحة بجوار الماء ناضرة	سقاك إن لم يوف ساقيك
عار عليك وهذا الظل منتشر	فتك الهجير بمثلى فى نواحيك
هل من مغيرى جناح طائر غرد	كى أقطع العمر شتواً فى أعاليك
فلا انضر عن أرض غُرست بها	ولا يرن بمسمى غير واديك

ومنا المحبين من يصف قلب محبوبته بالطمأنينة والهدوء، فى حين أن قلبه يتلظى على جمر الصدود، كما قال بشار:

أيها الساقيان صبا شرابى	واسقيانى من ريق بيضاء رود
إن دالى الصمدى وإن دوالى	شربة من رُضاب ثغر يرود
ولها مبمم كُفراً لاقاحى	وحديث كالوشى وشى البرود

نزلت في السواد من حبة القل
ثم قالت نلقاك بعد ليالٍ
عندها الصبر على لقاءٍ وعندي
وما أظرف قول أبي نواس في معشوقته جنان:

جنان تسبني ذكرت بخير
وان مودتي كذبٌ ومين
وليس كذا ولا ردٌ عليها
ولي قلب ينازعني إليها
رات كلضى بها ودوام عهدي
وتزعم انني رجل خبيث
واني للذي أهوى نكوثٌ
ولكن الملول هو النكوث
وشوق بين اضلاعى حثيث
فملتني كذا كان الحديث

وأبدع ما قيل في قسوة قلب الجميل قول خالد الكاتب:

ليت ما أصبح من
ولقساة القلوب يقول صاحب البدائع:
لقد صددنا كما صددتم
وشقنا الوجدُ مذ جفوتهم
وهبت روحى وقلت عطفاً
ملكتموها وما وصلتم
وما ارددت خوفاً على فؤادى
وما رجائى وقد قويتم
قتلت نفسى على جفاكم
لهفى على السائف المزدى
فما ذكرنا الذى تقضى

رقية خديك بقلبك
فهل ندمتم كما ندمنا
فاظهر الدمع ما كتمنا
فما عطفتكم وما رجعنا
لقد غنتم وما غنمنا
إلا وزدتم رضىً وأمنا
على جفائى وزدت وهنا
وما قرعتم على سنا
لو كان يجدى الضدا لجدا
إلا على حسنه انتحبنا

لو كنت اشكو الهوى لصخر
وذاب من هول ما اراه
إن كان ذنبٌ فسامحونا
وصاحب البدائع هو الذى يقول:

لحنٌ وجسداً وإن حزننا
فقد برانا الهوى وذبننا
ويشهد & ما اسانا

أيها الظالمُ الجميلُ سلامٌ من أسير قيئته بجضاكا
كيف أصليتنى من الهجر ناراً وحرمت العيون من أن تراكا
ليت من شاء أن يطول أسانا في سبيل الهوى أطال أساكا
سوف أنجو من الفرام وأغدو مُطلق النفس من قيود هواكا
فاستقنى المرء من صدودك وأحكم جالراً الحكم في ظلال صيباكا

وقد حسب بعض الناقدين أن في هذا الشعر نذيراً ينقض العهد، وجحود الود،
وليس الأمر كما يحسبون، وإنما هي صورة لحالة من حالات النفس، حين يثور
الوجد، ويتمنى المحب ليأسه لو أفلت من اشتراك هواه، وهيئات هيهات).

سيف الفراق

وماذا عن فراق الأحباب؟

نتكلم في هذا الحديث عن وصف الشعراء لفتك الفراق بالنفوس وقتله
للقلوب، فمنهم من يذكر تعثره في الطريق، وضلاله عن القصد، بعد فراق من
يحب، كما قال بعض الأعراب:

وما وجد مغلوب بصنعاء موثقٍ بساقيه من ثقل الحديد كبُولُ
ضعيف الموالى مُسلمٌ بجريرةٍ له بعد نومات العيون عويل
يقول له الجلاد انت معذبٌ غداة غدٍ أو مُسلمٌ فقتيل
باوجع منى لوعة يوم راعنى فراق حبيب ما إليه سبيل
غداة أسير القصد ثم تردنى عن القصد لوعات الهوى فأميل

وهذه القطعة من غرر الشعر، وهى آية في وصف الحيرة يرمى بها المحب
المشوق، بعد فراق لا يُرجى أن يعقبه لقاء، وتأمل كيف شبه حاله بحال مغلوب كبُل
بالحديد، فى جريرة لا يغنى فى دفعها ضعف مواليه، وقد أصبح موضع النذير
من الجلاد فى كل صباح ومساء، وحسب الفراق أن يرمى المحب فى مثل هذه
الحال

وأنشد الجاحظ:

أزف السببين المـبـين قطع الشك اليقين

حننت الحبيش فليكما
 لم أكن لا كـسنت أرى
 في من الحبيش الحنين
 لن ذا السبين يـكون
 علموني كيف اشتا
 ق إذا خف السقططين
 وكان أستاذنا الشيخ سيد المرصفي يسخر ممن يقول:
 وأنا بكيت من الضرا
 ق فهل بكيت كما بكيت
 ولطمت خدي خاليا
 ومرسته حتى اشتفيت
 وعوذلي ينهينني
 وأنا أحسب أن البكاء ولطم الخدود أهون ما يجري بعد الفراق، ويا ويلته من
 الفراق! وما أصدق من يقول:

أمزعة ليلى ببيت ولم تـمت
 كأنك عما قد اظلمت غافل
 ستعلم إن شطت بهم غربة النوى
 وزالوا بليلى إن قلبك زائل
 ومن المتيمين من يشجيه أن يقاسى أحبابه متاعب السفر، ومثاق الصرى،
 ومصاعب الأدلاج، ثم يرجع إلى نفسه فيتوجع لحاله بعد الفراق، كقول أبي تمام:
 لو كان في البين إذ بانوا لهم دعة
 لكان بينهم من أعظم الضرر
 فكيف والبين موصول به تعب
 تكلف البيد في الأدلاج والبكر
 لو أن ما يبتليني الحادثات به
 يكون بالماء لم يشرب من الكثر
 أو كان بالعيس ما بي يوم رحلتهم
 أعيت على السائق الحادي فلم تمر
 كان أيدي مطاياهم إذا وحدث
 يقعن في حر وجهي أو على بصرى
 وهذا شعر يذيب لفائف القلوب... وقال بعض المعذبين:

قد قلت والعبيرات تس
 فحها على الخد المآقي
 حين انحدرت إلى الجزير
 رة وانقطعت عن الفراق
 يا بؤس من سل الزما
 ن عليه سيفاً للفراق
 إي والله:

يا بؤس من سل الزما
 ن عليه سيفاً للفراق
 إنه لا محالة مقتول!

وقد يلوم المحب نفسه على فراق أحبابه، كالذي يقول:

انظعن عن حبيبك ثم تبكي
 عليه فمن دعاك إلى الفراق

كانك لم تُذق للبين طعمًا قم وانعم
بطول القرب منه
فما اعتاض المضارق من حبيب
ومثله من يقول:

تطوى المراحل عن حبيبك دالبًا
كذبتك نفسك لست من اهل الهوى
هلا اقمتم ولو على جمر الغضى
وما أوجع ما قالته إحدى النساء:
وكنا كفصنى بانه وسط روضة
فأفرد هذا الغصن من ذاك قاطع

ولهذين البيتين قصة محزنة يضيق عن ذكرها المجال

الهروب من الفراق

ويستطرد زكى مبارك فيقول:

وإذا كان ما تقدم هو حال المحبين يوم الفراق، فليس ببدع أن يهرب البحتري
من منظر الوداع، وإن يظرف حين يقول:
الله جارك فى انطلاقك
لا تعدلنى فى مسيد
انى خشيت مواقفنا
وعلمت ما يلقي المتى
وعلمت ان لقاءنا
فتركت ذاك تعمداً

وفى مقابل هذا المعنى يقول العباس بن الأحنف وقد حرم توديع من يحب:
كفى حزنًا انى بقيت وليس لى
سبيل إلى توديعكم فاودع
تلفت خلفى حيث لم تبق حيلة
وذودت عينى نظرة وهى تدمع

الذبول والنحول

وعن الحب، وكيف يضر بجسم المحب - يقول زكى مبارك:
وقد يأسى الشعراء لما عانوا في الحب من الضمور والشحوب، فيرى بعضهم
أنه لم يبق له لحم ولا دم، كما قال المؤمل:

حلمتُ بكم في نومتي ففضبتُم	ولا ذنب لي إن كنت في النوم أحلم
سأطرد عنى النوم كيلاً أراكم	إذا ما اتانى النوم والناس نؤم
تُصارمُنِي وَا يَعْلَمُ أَنَّنِي	أبرُبها من والديها وأرحم
وقد زعموا لي أنها نذرت دمي	وما لي بحمد & لحم ولا دم
برى حبها لحمي ولم يبق لي دما	وإن زعموا أنى صحيح مسلم
فلم أرمثل الحبّ صَحْ سَقِيمُهُ	ولا مثل من لم يعرف الحبّ يسقم
ستقتل جلدًا باليًا فوق أعظم	وليس يبالى القتل جلدًا وأعظم

ومنهم من يبلى جسمه، ولا يبلى شوقه، كما قال أبو تمام:

يا جُفُونًا سَواهُراً أَعْدَمَتَها	لَذَّةُ النُّومِ والرُّقَادِ جُفُونُ
بَلَى الجِسمُ لَكِن الشَّوْقُ حَيٌّ	ليس يبلى وليس تبلى الشجون
إن & في العَبَادِ مَنَايا	سلطتها على القلوب العيون

ويقرب من هذا المعنى قول السرى الرفاء:

فداؤك من أوردته منهل الردى	وورد الردى للعاشقين يطيبُ
وما مات حتى أنحل الحبُّ جسمه	فلم يبق فيه للتراب نصيب

والأرجاني يذكر أن طيفه لو زار حبيبه لحمل شخصيه إليه لنحوه ويقول:

يُروى ضاحى الوجنات دمعى	ويعدل عن لهيب جوى دخيل
وما نفعى وإن هطلت غيوثُ	إذا أخطأنا مكنة الحُول
همّ نقضوا عهدى يوم بانوا	وابدوا صفحة الطرف الملول
وفوا بالهجر لما أودعوني	وكم عدوا الوصال ولم يضوا لي
وفى الركب الهاللين خشفاً	تعرض يوم تشييع الحمول
أصاب بطرفة الفتان قلبى	وكيف يصاب ماض من كليل
بخلت وقد حظيت بصفوودى	وان من العناء هوى البخيل
وبت لو استزرت اليوم طيفى	لجر إليك شخصى من نحولى

ولكن لا سبيل إلى شفاء
ومنهم من يذكر أنه ضنى حتى لو تعلق بعود ثمام ما تأود، كما قال الحسين بن مطير الأسدي:

خليلى هل ليلى مؤدية دمي
وكيف تقاد النفس بالنفس لم تقل
ولن يلبث الواشون أن يصدعوا العصا
نظرت إليها نظرة ما يسرنى
ولى نظرة بعد الصدود من الجوى
فحتا متى هذا الصدود إلى متى
فلوان ما ابقىيت منى معلق

وقال الحارثى فى وصف آصار النحول:

سلبت عظامى لحمها فتركته
واخيلتها من مخها فكانها
إذا سمعت باسم الضراق تقععت
خذى بيد ثم ارفعى الثوب تنظرى
فما حيلتى إن لم تكن لك رحمة
ويقول ابن الأحنف:

انظر إلى جسد اضره الهوى
وتابعه المتبى فقال:

كفى بجسمى نحولاً أننى رجل

وفى مثل هذا المعنى يقول صاحب البدائع وقد أرسل صورته إلى بعض أحيابه:

سكنت إلى النوى ونسيت صبا
فلما لم يجد فى الحب صبراً
تفانى فى النحول فلو تبدى
وما هو كالخيال أتك يسرى
فأكرم نزلهُ وأرحم ضناه

نحياً كاد يقتله الحنين
ولم ترحم جوانحه الشجون
لما فطنت لخطرته العيون
مخافة أن تظن به الظنون
فإن فؤادك الحرم الأمين

وقال بعض الشعراء:

إن الذى أبقيت من جسمه يا متلف الصبأ ولم يشعر
صبابة لو أنها دمة تجول فى عينيك لم تقطر^(١)

الرضى بالقليل

وتحت هذا العنوان يقول زكى مبارك:

وقد يقنع المحب وهو راغم؛ فيرضى بالوعد، ويفرح بالأمانى، وهى كواذب لأن
الوصل عزيز المنال، فمن ذلك قول العباس بن الأحنف :

كفى حزننا أنى وفوزاً ببليدةٍ مقيمان فى غير اجتماع من الشمل
أما والذى ناجى من الطُور عبده وانزل فرقاناً وأوحى إلى النخل
لقد ولدت حواءُ منك بليّة على أقاسيها وخلاً من الخبل
وإن ليرضيتنى الذى ليس بالرض وتقنع نفسى بالمواعيد والمطل

وفى هذا المعنى يقول الشريف:

لك الله هل بعد الصدود تعطفٍ وهل بعد ريعان البعاد قدان
وما غرضى أنى أسومك خطّة كفانى قليل من رضاك كفانى

وقال بعض الظرفاء:

أنا راض منكم بأي سر شيء يرتضيه من عاشق معشوق
بسلام على الطريق إذا ما جمعتنا بالاتفاق الطريق

وقال توبة الحميرى فى ليلى الأخيلية:

وهل تبكين ليلي إذا مت قبلها وقام على قبرى النساء النوائحُ
كما لو أصاب الموت ليلى بكيته وجاد لها دمع من العين سافح
وانحبط من ليلى بما لا أناله بلى كل ما قرت به العين صالح

وقد كثر القليل فى قول ابن الطثرية:

أليس قليلاً نظرةٌ إن نظرتها إليك؟ وكلا ليس منك قليلُ

وجاراه فى هذا المعنى من قال:

إن ما قل منك يكثر عندى وكثير ممن تحبُّ القليلُ

وأبرع الشعر فى هذا المعنى قول جميل:

وانى لأرضى من بثينة بالذى
بلا، وبان لا استطيع، وبالمنى،
وبالنظرة العجلى، وبالحول تنقضى
وفي مقابل هذا يقول ابن الفارض:
وإذا اكتفى غيرى بطيف خياله
وأبدع منه قول ابن الرومى:

امانقه والنفس بعد مشوقة
والثم فاه كى تزول حرارتى
ولم يك مقدار الذى بى من الجوى
كان فؤادى ليس يشفى غليله
إليه وهل بعد العناق تدان
فيشتد ما القى من الهيمان
ليرويه ماتلثم الشفتان
سوى أن يرى الروحين يمتزجان

شفاء المحب

وهو موضوع طريف.. مضى زكى مبارك فى تناوله على النحو التالى:
وقد يمرض المحب.. فيفتن الناس فى وصف دوائه. على أن لا يبرأ إلا بقرب
من يحب. وانظر قول عروة بن خزام وقد رأى عفراء:

وماهى إلا أن اراهنا فجاءة
واصدف عن راى الذى كنت ارتئى
ويظهر قلبى عذرها ويعينها
وقد علمت نفسى مكان شفاءها
فواكبدي أمست رفاتاً كأنما
عشبة لاعفراء منك بعيدة
لئن كان برد الماء حران صادياً
وفى هذا المعنى يقول بعض الأعراب:

أبا زينة الدنيا لا ينالها
بعينى قذاة من هواك لو أنها
وئرء قذاة العين إن لم يكن لها
مُنأى ولا يبدو لقلبى صريمها
تداوى بمن أهوى لصح سقيمها
طبيب يداوى نظرة تستديمها

فما صبرت عن ذكرك النفس ساعة
ومن بديع الشعر في هذا الباب قول أبي العتاهية:

قل لمن لم يست اسمي	بـأبي أنت وامى
بأبي أنت لقد أصبح	ت من اكبرهمى
ولقد قلت لأهلى	إذ أذاب الحب لحسمى
وارادوا لى طبيبياً	فاكتضوا منى بعلمى
من يكن يجهل من ألد	قى فإن الحب سقىمى
إن روحى لبغدا	د وفى الكوفة جسمى
عجبت لهم أنى رمونى بحبها	ولا مهجتى رهن لديها ولا قلبى
فيارب صدق فى هواها عوازلى	فإن عناء أن الأم بلا ذنب
والا فلا تقطع على ملامهم	فإن ملام المرء فاتحة الحب

ويقول الشاعر زكى مبارك:

ولما نسيتم ودنا وغرامنا	ولم تحفظوا بعد الضراق لنا عهدا
جعلنا نغض الطرف عنكم وعندا	من الشوق نار لا تطيق لها وقدا

لقد صددنا كما صددتم	فهل ندمتم كما ندمنا؟
---------------------	----------------------

ولما عزنى فى الحب دهرى	وارغمنى الزمان على نزوحى
ولم اعرف لرؤيتكم سبيلا	بعثت بصورتى من بعد روحى

أصباك ما خلف الستار وإنما	خلف الستائر لؤلؤ مكنون
والناس فى غفلاتهم لم يعلموا	أنى بكل حسائهم مفتون

سنتريس

عزيزى القارئ:

«زكى مبارك» فى شعره كما فى نثره يتحدث كثيراً عن البقاع الجميلة، ويقول.. إنه موكل بالحديث عن البقاع الكريمة فى وطنه.. كما يقول «زكى مبارك»:

هذه قصيدة كبير جماعة "أبولو" الشاعر الرقيق أحمد زكى أبو شادى - كانت حديثاً عن يوم قضاء الشاعر فى "سنتريس" وكان زكى مبارك هو "المضيف" وفضلاً عما فى القصيدة من رقة وجمال، فإنها تصور روح المودة والمحبة التى ربطت بين الشاعرين ما بين "أبولو" و "سنتريس".

يوم فى سنتريس

(مهداة إلى الصديق زكى مبارك ذكرى زيارتنا نسنتريس يوم الجمعة ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٢٤).

يا يوم إيناسى الذى لم يَنْفَدِ	ما زلت فى خَلْدِي وإن لم تُخَلِدِ
بل انت فى الخُلْدِ الأَتَمِّ مُشْعِشَعَا	فى الذكرياتِ موزَعَا فى المَشْهَدِ
نشوانٌ من لَقِيَاكَ، لم ابرح كما	لاقيتُ أنسَكَ فى سناك السُرْمَدِ
جعلَ الصديقُ بك الضيافةَ نعمةً	لا تنتهى، ومأثراً للمفتدى
خُلِقْتَ من الإحسان حتى اننى	أنسيتُ ما يجنى الزمانُ المعتدى

يا يوم إيناسى الذى لم يَنْفَدِ	ما زلت فى خَلْدِي وإن لم تُخَلِدِ
جئناك أشباهَ العُضاةِ هوايةً	للحسن، لا كالبائسينَ القُصْدِ
فإذاه (١) يُنْهَلُ فيك بين مُنَوَّبِ	شيمٍ، ويُلمَسُ فيك بينُ مجسَدِ
والحُسْنِ أكرمُ ما يكون لكارمٍ	والحسنُ أبخلُ ما يكون لمجتدى
مثلتُ معانى الصُفْوِ فى قسَماته	وجرَى الهوى جَرَى المعانى الشرْدِ

ما نالها إلا التصوف وحده
وهذى (الطبيعة) فى جلالة ملكها
بسمت إلى فكان فى سماتها
بسمت ونقلت الحياة نشيدها
أنى فتنت من أطياها
واصيح للعة التى وقفت كما
فتنم عن أسرارها فى صمتها
واراقب الرياح (١) يزخر موجه
ونمر فى الطرق الوديعه صانها
والجدول الجارى كمرارة لها
غسلت عذارى الريف جيرة شطه
متضاحكات والخير كانه
ونزور ساقية الصديق وعندها
ونرى الصبابة فى النواح وطالما
ونزور من تبلل المنازل وادع
ونرى الجمال كأنما إفصاحه
نديره بالحس الخفى وإن يكن
نديره من روح البصيرة قبل أن
فإذا الجمال هو الحياة، وسره
وإذا الألوهة لا تلوح لجاحد

يايوم أيناسى الذى لم ينفذ
حفلة بمجدك (سنتريس) وعيدت
قد جلبت من وطن الجمال موقوفاً
فإذا بأهلها غنوا عن كل ما
حتى النباتات له ازدهاء مسود
والبركة الخضراء أسن ماؤها

ينهى الاله العبقري الأوحدي
إن الجلالة بالسداجة تبتدى
من عالم المجهول آية موحدي
وكاننى بنشيدها فى معبد
ولحت ملء الغيب ما لم يوجد
وقفت جنود الدهر للمتمردي
وتحن مثلى للخفى المبعدي
بالذكريات وبالحنين الى الغد
من شامخ الأشجار كل مجتدي
وبه من الأباد ما اشتاقت يدي
خللاً كاصباغ الخريف العسجدي
اصداء فرحتهن فى الماء الصدي
للذكريات مدامع لم تعهد
بالأمس غنت بالنشيد المسعد
لكنما خلقتة عزة سيد
عين الغموض لباحث متفقد
مل النواظر والمسامع واليد
يديرى بلحظ عاشق متوحد
هدى الموفق أو ضلال الملحدي
وتلوح للمتلهف المتعبد

مازلت فى خلدي وإن لم تخلد
فى كل ما يهواه قلب معيد
باشعة وشمس بزرجد
يغنى سوى شرف النهى والمجدي
ولو انه يلقي عناء مسود
فى عزة من شوقنا المتردي

وَمِنَ الدُّيُوكِ عَلَى السُّطُوحِ مُؤَدَّنٌ
وَمِنَ السُّوَالِمِ مَا يُجَلُّ فَتَوْنُهُ
حَتَّى رَجَعْنَا فِي غِنَى لَمْ يَنْفَدِ
لَمْ تَفْتَقِدْهُ (١) وَإِنْ نَكُنْ نُونًا بِهِ
سَكَنْتُ إِلَى الرِّيَّاحِ غَيْرَ اسِيرَةٍ
وَاللَّيْلِ كَالْمَسْحُورِ حَيْثُ نُقِلْنَا
تَتَرَاقِصُ الْأَشْبَاحُ فِي أَفْيَالِهِ
وَمَنْسُقُ اللَّبِخِ الْمَهِيْبِ بِرَهْبَةٍ
وَتَعُودُ الْوَانِ الْمَضَاتِنُ بَعْدَ مَا
فَكَانَهَا بَعَثَتْ مِنَ الْأَبَدِ الَّذِي
وَكَانَتْهَا غَمَرَتْ جَمِيعَ كِيَانِنَا
حُلْمٌ طَوَى صُحُفَ الدُّهُورِ وَلَمْ يَدَعْ
أَوْ مَا تَحْجُبُ كَالظُّنُونِ بِخَاطِرِ
حُلْمٍ هُوَ الْقَنْ وَإِنْ يَكُنْ
وَالنَّاسُ تَرْقُبُنَا فَتَلْمَحُ نَشْوَةٌ

وَكَاثِمًا هُوَ فِي صَلَاةِ الْمَهْتَدِي
بِالْمَنْظَرِ الْحَالِي وَبِالْعُشْبِ النَّدَى
مَلَأَ الْعَوَاطِفَ وَالنُّهَى مَتَعَدِّ
كَاحِبًا مَا يَطْفِئُ الدِّهْوَى بِمَصْفَدِ
بَيْنَا الطَّلَقْنَا فِي هَوَى الْمُسْتَعْبَدِ
سَيَّارَةً طَارَتْ كَطَيْرٍ مَمْرَدِ
مَا بَيْنَ عَزَافٍ وَبَيْنَ مُفْرَدِ
هِيَ كَمَا التَّامَلُ لِلْأَبَى الْأَيْدِ
ذَهَبَ الْغُرُوبُ بِهَا ذَهَابَ مَبْرَدِ
طَاحَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْخِيَالِ الْمَزِيدِ
فَرَجَعَتْ فِي حُلْمِي بَارُوعٌ سُوْدَدِ
عِنْدَ الطَّبِيعَةِ مَا اسْتَسْرَبَ جَلَمَدِ
لِلْكُونِ فِي هَذَا الْأَثِيرِ الْمُضْرَدِ (٢)
إِبْهَامٌ أَحْسَسَ بِرُوحِ مُجَلَّدِ
كَبِيرِي فَتَتَبِعُهَا ظُنُونُ الْحُسَدِ

وَكَاثِمًا عُدْنَا نُبَشِّرُ بِالْهَوَى
يَا يَوْمَ إِيْنَسَى الَّذِي لَمْ يَنْفَدِ
وَالْحُسْنُ فِي دُنْيَا الْعُقُوقِ لَتَهْتَدِي
مَا زِلْتُ فِي خَلْدِي وَإِنْ لَمْ تُخْلِدِ أ

ليالي سنتريس (١)

وهي مهد طفولته، ومرتع صباه.. وقد عاش يذكرها ويتغنى بها - حتى ليقرنها
بـ «باريس»:

وقد أكثر صاحب البدائع من الحنين إلى سنتريس، وهي مهوى قلبه، ومُنِيَّةُ
روحي، إذ كانت ملعب صباه، وميدان لهوه، في أيامه السوالف، ولياليه الخوالي!
وانظر كيف يقول:

ليالي النيل واللذات ذاهبةً وجدى عليك أشجاني فأضناني

لو يرجع الدهر لى منكّن واحدة
إذا تبين دهرى كيف يرحمنى
كم ليلة لى بذاك النهر سالفة

وذى دلال هو الدنيا وزينتها
كانما فعل عينيه بعاشقه
شربت من ريقه راحاً مشعشة
وكم حبيب براح الريق أسكرنى

يا موقد النار فى قلبى موجهة
عرج على فما نفسى بصابرة
وقاطنأ بين انهار وريحان
على نواك وما طرفى بوسنان

واليك قوله فى كلمة ثانية:

إيه يا فتنة الوجود سلام
لو يشاء الهوى حوتك ضلوع
فأرحمى فانيأ من الوجد يشقى
رنقت وردة الليالى فامسى

أه لو يسمح الزمان ونلقى
وترى سنتريس والدهر غاف
حين كنا من السرور نشاوى
نتساقى الحديث عذبا شهيا

يا خليلي والرفيق معين
ابتغى أسيا فقد عيل صبرى
ابتغى صاحباً توله قبلى
اشغىنى ببعض ما تملكان
من توالى الوجيب والخفقان
وشجاء من الجوى يا شجيانى

فلقد يُسْعَف الجريح أخاه ويواسي الزميل في الأحزان

وقدّ لحن هذه القصيدة البلبل الغرّد الشيخ عبدالسميع الباجوري وما أروع
شعر الوجدان إذا غفّنى بمثل صوته العذب الجميل!!

الباب الثامن

كأنتى بالأديب الدكاترة زكى مبارك وهو يصرخ بأعلى صوته سوف أبقى بينكم
حر الفكر وصادق البيان.. ثم أذكركم بأن الحب أفلس مخزونه منذ قابيل وهابيل
وأن العداوة طبيعة الحياة الدنيا إلا ما استثنى من أخيار النفوس السوية.

دكتور عبدالله محمد باسرا حيل

مكة المكرمة فى ١٢ / ٨ / ١٤٢٤ هجرية

ديوان زكى مبارك

هذا الديوان الأول للشاعر زكى مبارك وقد صدر سنة ١٩٢٢ وكان بعنوان "ديوان زكى مبارك" فيومها كانت دواوين الشعر تصدر باسم صاحبها كديوان رامى وديوان ناجى وهكذا...

وإذا كنا قد بدأنا الكتاب بأحاديث الحب النثرية للأديب زكى مبارك فنحن لا نستطيع إغفال ما نظمه الشاعر زكى مبارك من قصائد عاطفية، ومع ذلك فسوف نذكر فقط بعض القصائد لأن قصائد زكى مبارك العاطفية تملأ مجلدات.

يفتح زكى مبارك ديوانه الأول فيقول تحت عنوان:

إهداء الديوان الأول

إلى تلك الفتاة التى خفق لها القلب أول خفقة، والتى قلتُ فيها أول قصيدة،
وسكبتُ عليها أول دمة.

إلى تلك الفتاة المنسية التى تنام فى قبرٍ مجهول تحت سماء سنتريس.

إلى بقاياك فى التراب يا فاتحة الأمانى وخاتمة الآمال.

إليك - يا كل ما كنت أملك فى مطلع الصبا وفجر الشباب - أقدم هذا الديوان:

وأقسمُ ما قدَّمْتُ إلا أضالعى	بمزقها حزنى وينثرها وجدى
فلا تحسبيني بعد أن خانك البلى	تخونُ ما بينى وبينك من عهد

ألحان الخلود

صدر ديوان " ألحان الخلود " سنة ١٩٤٧، وهو الديوان الثانى للشاعر زكى مبارك والذى أصدره فى حياته.

ولقد أكثر زكى مبارك من الحديث فى الحب شعرا ونثرا وفى ذلك يقول:
إن دراسة الحب باب من علم النفس لا يتقنه إلا الأقلون، والناس يحسبون أن الكلام فى الحب لونا من العبث لأنهم يفتلون عن طبائع النفس الإنسانية التى لا تغلو من صبوات فى كهولة أو شباب.

وقد عرف كتاب الغرب وشعراؤه ومفكره قيمة تلك الدراسات النفسية فأضافوا بها إلى علم النفس ثروة عظيمة لا تخطر لكتاب الشرق على بال:

ويقول زكى مبارك: ليس لى من أهل الجمال إلا مأرب واحد هو درس الطبائع والفرائز والميول لأخرج من ذلك بمحصول فلسفى قد ينفع بعض النفع فى إدكاء الدراسات الأدبية والفلسفية.

والآن مع هذه القصيدة للشاعر زكى مبارك وهى بعنوان:

لقاء الجمال

بعمد اعوام طوال وطوال
كبت لا اعرف من هذا الغزال
سَمَحَ الدهرُ باعطافِ الغزالِ
غيرَ انوارِ لطافِ وظلالِ

شادنُ ظنُّ باحلامي الظنُّونُ
هأنثنى عنى الى ان يستبين
رُبُّ ظنٍّ هو من علم اليقين
اننى فى حبه الروح الامين

ابنُ عم البدر فى النور الشفوفُ
بخيالى كنت فى حلم اطوف
ابنُ عم الظبي فى الشجر الرشوفُ
بجمال هو عن وصلى عزوفُ

نظراتُ هى من روحى الحنانُ
وقوام من امالي يد يدانُ
بسماتُ هى من زهر الجنانُ
صالح للهصر فى كل زمانُ

لا تسَلْ عنه فما عندى خَبَرُ
انا وحدى اسرُ ذاك القمرُ
عن غزال هو بالوجد أمرُ
والبيان العذب نار وشَرُّ

قال لى: تعرف؟ ماذا اعرفُ
ما سرار القلب مما يُعرفُ
يا غزالاً بضواذى يقصفُ
ما ضمير الروح مما يُوصفُ

لست أدري ما الذى انت تريد يا غزالاً هو بالحسن شرود
انا أدري انا أدري ما تريد وضمير الصب شيطان مريد

كل ما ترجوه ان يحيا الوصال كالذى كان لأيام الدلال
كل ما ترجو ضلال فى ضلال ان قلبى كله ملك الجمال

احور العينين مفسول الحديث ولأهوالى واحلامى بثوث
انه الألاحظ من تلك البهوث (١) وهو السلوان من قلبى جثوث

انه يذكر ليل اسكندرية وهدير البحر يطفى فى العشية
وهدير القلب ارواح فتية صادحات بتفاريده شجية

شهر يوليو، انت يا شهر عزيز جاز فيه الحب او كاد يجوز
شهر يوليو انت كنز من كنوز كل ما فيها نفيس وعزيز

أرقب الأيام استوحى هواك وأناجى فى صباياتى صباك
واناغى روحك الثاوى هناك فكانانى حين اراه اراك

شهر يوليو انت من قلبى قريب شهر يوليو انت من روحى جنيب
ان تجد يا شهر بالروح الحبيب كنت انت الزهر فى روض القلوب

كل أيامى جمال فى جمال حين يصبى مهجتى ذاك الغزال
احرام قتل روحى ام حلال اننى اغشق ذياك الضلال

القلب الذاهب

فَقَدْ أَوْدَى بِكَ الْحُبُّ	رَوَيْتُكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ
فَلَوْ أَمْسَيْتَ لَا تَصْبُوا	وَقَدْ أَصْبَحْتَ لَا تَسْلُوا
سَجَا لَأَكَاثِرِ الْحَرْبِ	وَبَيْنَ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ
لَعَمْرُكَ إِنَّهُ خَطْبُ	فَتُذَكِّيهِ وَيُبْكِيهَا
كَذَلِكَ يَضْعَلُ الصَّبُّ	لَقَدْ اسْرَفْتُ فِي حَبِي
لَهُ مِنْ ذَلِكَ حُجْبُ	وَأَصْفَيْتَ الْهَوَى حَبَا
وَمَنْى الْعَضْوُ وَالْقَرْبُ	فَمِنْهُ الصَّدَّ وَالْبَعْدُ
لَزَادَ عِنَادَهُ الْعَقَبُ	فَلَوْ عَاتَبْتَهُ يَوْمًا
فَضَاعَتْ عِنْدَهُ الْكُتُبُ	وَقَدْ رَاسَلْتَهُ جُهْدَى

عَلَى مَا يَضْعَلُ الْحُبُّ	فَصَبِرًا أَيُّهَا الْقَلْبُ
وَكُلُّ مُعَشَّقٍ خَبٌ	فَكُلُّ مُدَّخِلٍ خِلٌ
بِصَبٍّ مِمَّا لَهُ ذَنْبٌ	فَكُنْ يَا سَيِّدَى بَرًّا
فَأَنْتَ الرُّوحُ وَالْقَلْبُ	لَنْ ضَيِّعَتْنِي قَلْبِي
وَلَمْ يَشْفَعْ لِي الْحُبُّ	وَأَنْ أَثَرْتَ إِبْرَعَادَى
وَأَنْ عَذَابَكُمْ عَذَابٌ	فَإِنْ عَقَابَكُمْ عَدْلٌ

غناء ليلة الميلاد

تذكرت أيامي وانتم احبتي	وانتم رفيفاً الزهر في حلم احلامي
تذكرت اني.. هل تذكرت؟ ليتني	ساذكر ايامي لديكم واثامي
سنون قضيناها وللحب نشوة	تثور بها في نشوة الحب الامي
قضى الحب.. ماذا الحب قاضر فبانني	إلى حكمه راضر باوهام اوهامي
انحن افترقنا، آه، كيف تبددت	نسائم صغناها من الراح والجام؟



يا ليلة الميلاد
يا ليلة الجنوة
إني على ميمعاد
مع غادتي الحنوة
إن مر عيد ولم اشهد لها قبساً فالعيد ليل كضور العهد ظلام

نحن افترقنا افترقنا
وبالأماني شرقنا
لا تذكرنا الأييام
لا تذكرنا الأحلام
إننا غرقنا غرقنا



قال الخَلِيُّونَ ما قالوا وما علموا انى إلى نورها الوهُاجُ مشتاقُ
تأملت من هُيامى وهى جانية شِعْرى لَصْرَعَاىَ بالأوهامِ تِرْياقُ

عائِدُ أنت؟ أجِبْنى هل تَعُودُ؟
عائِدُ أنت؟ أجِبْنى يا شَرُودُ
كلُّ يومٍ من تجافينا يَجُودُ
بِالعذابِ العَذْبِ من هذا النَشِيدِ

لحظْ عَيْنِيكَ رَحِيقُ فى رَحِيقُ
انَا فيه بِمِذابِياتى غَرِيقُ
كلُّ أَيامى صَبْبُوحٍ وَغَمْبُوقُ
كَيْفَ اصْحَوْ من غِرامى وافِيقُ

هذه الطلعةُ من هذا الجمالِ
هى نورٌ من فِتنونٍ ودلالِ
احرامٌ وجدُّ قَلْبى ام حلالِ
هل يجيبُ النُّورُ عن هذا السُّؤالِ؟
بِيلةُ المِيلادِ هذى ليلَتُكَ
وضياءُ الليلِ فيها بِسْمَتُكَ
طلعةُ النورِ لروحى طلعتكَ
وسميرُ القلبِ فيها وَجْنَتُكَ

من غِرامى بك يا حُلُوْتُغْ فارُ
مثلاً يَكْفُرُ بالليلِ النهارُ
والهوى القهارُ كَيْدُ ونِيفارُ
إنه الضَّوضاءُ فى ليلِ القِمَارِ

نَقَطْعُ الْأَيَّامِ أَيَّامَ الْفَرَامِ
 فِي خَصَصَامٍ وَعَتَابٍ وَمَلَامِ
 ثُمَّ اسْتَهِدِيكَ كَأَسَا مِنْ سَلَامِ
 فَتَسْأَلِيْنِي أَحَادِيثَ الْهُيَامِ
 غَضَبٌ أَنْتِ؟ فَمَا سِرُّ الْغَضَبِ؟
 يَا غَزَالًا مِنْ غَرَامَاتِي شَرِبِ
 لَاعِبٌ أَنْتِ؟ وَمَا أَحْلَى اللَّعِبِ
 مِنْ غَزَالٍ بِأَغَارِيْدِي طَرِبِ

إِنْ شَعَرِي فِيكَ مِنْ لَحْنِ الْخُلُودِ
 إِنَّهُ الْمُقْبُوسُ مِنْ جَمْرِ الصُّلُودِ
 إِنَّهُ الْمُعْصُورُ مِنْ زَهْرِ الْخُلُودِ
 وَعَصِيرُ الْخَدِّ مِنْ نَارِ الْحَدِيدِ

غُنَيْتُكَ الشَّعْرَ مِنْ رُوحِي فَطَرْتَهُ بِهِ مَعَ الْمَلَائِكَةِ فِي يَوْمِ الثَّلَاثِ

إِنَّهُ يَوْمٌ قَرِيبٌ وَقَرِيبٌ
 يَسْمَعُ الْقَلْبُ شِدَاهُ فِي جَيْبِ
 يَعْصِفُ الْحُبُّ بِنَا ثُمَّ يَطْيِبُ
 لِحَبِيبٍ يَتَشَهَّاهُ حَبِيبُ

أَسْهَرُ اللَّيْلِ وَأَيْنَ اللَّيْلِ؟
 أَرْقُبُ الصَّبْحِ وَأَيْنَ الصَّبْحِ؟
 أَنْتِ لَيْلِي وَنَهْجِي
 أَنْتِ صَبْحِي وَمَسْأَلِي
 كُلُّ مَا فِيكَ جَمِيلٌ
 يَا سَمِيرِي فِي الْخِيَالِ
 أَنَا بِالْوُجْدِ عَلِيلٌ
 يَا جَمَالًا فِي جَمَالِ

حلوان تُقصيك عنى وهى ظالمةٌ مصر الجديدةُ تشكو بُعد حلوانِ



أما بعد فهذه قصيدة لن يغنيها الموسيقار محمد عبد الوهاب فى المحطة
المصرية ولكنه سيغنيها فى محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية.

وما الذى يقع إن ضاق وقته عن الغناء؟ أنا فى هذا اليوم سأشرع فى طبع
ديوان «ألحان الخلود» وهو مهدى إلى «جمال الجمال».



إلى جمال الجمال

غنى المغنُّون من حولي فما سمعت
إني بحبك مشغولٌ تساورني
أصاحبُ الناسَ تُرضيني خلائقهم
فما أشاهدُ في كلِّ الوجودِ سوى
لولا جمالك تُصبيني فواتئه
حنًا الجمالُ على رُوحِي يسامرُه
فَقَمْتُ أُرسلُ لحنِي في ذوائبه
إن راقك الشعرُ تمبيني عرائسه
فمن جمالك وهو الدرُّ في نسقِ
اصوغٍ وحنٍ فؤادٍ أنت ملهه
يا وجدِ قلبي ويا حُسنا أدين له
جمال وجهك في تقسيمه عَجَبُ
لو كان وجهك في ماضِي العصورِ بدا
استغفر الله وهو المستجَارُ به
يهضو إليك ضميرُ أنت غايته
غرسْتُ حسنك فاذكرُ بالجميلِ يدي
لولا قصيدي ولولا ما هتفتُ به
عيونك السودُ والسَّحَرُ المقيمُ بها

روحي وإن راعت الألحانُ أذاني
اطيافُ حسنك في أعماق وجداني
لعلني أتناسي نارَ اشتجائي
جمالك الفخْمُ يهوى أسرُه العاني
ما فُقتُ في الشعرِ والتفريدِ أقراني
بشائقٍ من أغنِّ الصوتِ فتان
هوى يَصُولُ بأرواحِ وافنان
كالخُورِ ترقصُ في أحلامِ رضوان
كالشعرِ ينظمُ انغامًا بأوزان
حتى غدا من جواه خيرُ فنان
بالفاتنِ الجَزَلِ من شذوي والحاني
كأنه حلية صيغت بميزان
لصارَ مَقْبُودَ أحبارٍ ورهبان
من أن تصيِّرني عَبَادَ أولئكَ
من جنةِ أنا فيها الفارسُ الجاني
يا زهرةَ نَشَاتٍ في رَوْضِ جَنَّان
ما صيرتُ كالبدْرِ في حُسْنٍ وتحنان
مما خلقتُ بالحناني واشجائي

من أنت؟ لا لن اسمي غافلاً جهلتُ
سينقضي الدهرُ لا تدرون ما شَفَى
لو بحثُ يوماً بأسرار الغرام بكم
لطار طيفٌ رفيقٌ يفتدي إلى
من أنت؟ هذا كلامٌ، أنت لا أحدُ
ما ساورَ الحبُّ قلبي، تلك مشكلةُ



من أنت؟ إنني أرى من أنت يا وئناً
انغامُ صوتك تشجيني سواجعها
ما رنَّ صوتك إلا قلت من طربٍ
صوتُ كشغري رنينُ الروح مصدره
من أنت؟ يا ساحراً لحنُ الغرام به
يبقيك شعري بقاءً لا فناء له
قد شاب راسي بنار الحب موقدةُ
قد شاب راسي وما شاب الغرامُ بكم
إن الكهولة لم تصدع فؤاد فتى
قضيت دهرى قتالا شبه قلمي
أين النظيرُ نظيري؟ إنني رجلُ



من أنت؟ سوف ترى من أنت إن سمحتُ
تمضي الليالي طوالاً لا أذوقُ بها
من أنت؟ سوف ترى من أنت يوم ترى
لو صبح عندك أني من اهيم به
يا أوجد الخلق في تنسيق صورته
من أنت؟ لا، لن اسمي لن يبح فمي
يلوح طيفك أحياناً فتنقلني
واذرع الأرض أطويها وأنشرها
فهل أراك كما كنا وكان هوى

أجفائه ما جرى من ماء أجفائي
إنني أوجعُ ألامى بكتمانِي
بوح الجريح غفا عن جرحه الحاني
بأحور جاهلٍ بالحب حيران
إنني أردد ما يوحيه شيطاني
أثارها لا غتياي بعضُ جيرانِي

أهدى له كل يوم الفَ قُرْبان
فهل تكون على الأيام قرأني
هذا الذي نَفثت أسجاعُ وجداني
سُبْحانَ صوتك يا وحيي وسبحاني
لحنُ الخلود بذاك العالم الثاني
ما كان شعري لهذا العالم الضائي
والحبُّ أقْبَسُ ألام ونيران
إنني فتى قد بناء الضاطر الباني
يخافه الخلق من إنسٍ ومن جان
غريباً وشرقاً ببائيس ويفدان
تخشى الأعاصير من طغيان طغياني

روحي بقتل هوى بالشعر أحياني
غير المرارة من ألام حرماني
أنني سأضني الذي بالصد أضناني
لطرت تَنشد صفحي ثم غمضاني
ويا مثال السنَا من نور تبلياني
باسم إذا قلته في السر أبكاني
إلى ديارك يا سَحَّار أشجاني
كالبرق يجتاز أكوأنا لأكوأنا
لو شئت صافحني يوماً وناجاني

لا تنتهي فيك أشواق أصاولها
ولا يجفف دمعى أن إلى أملا
ما غاية العيش من دنيا أعيش بها
أها ولو كان في أه نجاة دمي
لقلت أها وأها واستعنت دما
ما لي أجمع؟ خوفي منك يزعجني

أنت أنت؟ أجيب، إنى لأحسبني
لا أنت أنت ولا وجدى سوى كلف
كن كيف شئت وانكر في الهوى شفى
من أنت؟ من شاعر أدميت مهجته
من أنت؟ إنى أرى من أنت يا رشا
ستشرب النار من غدري مصلصلة
عليك اعتب؟ ما عتبي على قمر
اصوغ شعري حنيننا كي ترق له
فلا يكون جوابك منك عن غزلى
تراء حيننا بأنظارى أصوبها
فتستجيب بروح باسم مرح
وتشتي أن ترى أنى بما سحرت
لا، لن أبوح بحبى لن أبوح به
أكاتم القلب وجدا لو نطق به
يا قلب دعنى لكتمانى أناديه

من أنت؟ لا، لن أسمى من أهيم به
عشرون عاما وقلبي طائر غرد
قال الخليون فى شجوى مقالتهم
فليرجعوا وليكفوا عن ضلالتهم
أكان إثمًا عظيمًا أن أكون فتى
لا تسالوا أين «شوقى» ذلكم علم
إنى تحديته حيًا فأمّن بى

بجاحم من سعيير الوجد سقران
فى عطف روحك إن أعلنت أحزاني
بخافق حائر الأحلام ظمآن
من قاتلين بأزهار وريحان
هو المحجب من أسرار وجدانى
هل كنت يا أسرى بالحسن ديانى

أروى حديثك عن أحلام وسنان
من شاعر بنمير الحسن غصان
فصوف ادفع بهتانًا ببهتان
بأعين لك لم توهب لأنسان؟
من غدري سوف يمقى كأس كفرانى
والدهر يرجم خوانًا بخوان
قد نام عنى وخلانى لأحزاني
من بعد صد وهجران وعصيان
إلا جواب كحيل الطرف نعان
إلى جـمـسالك من أن إلى أن
كأنه الزهر فى أيام نيسان
عيناك أنظم أشواقى بالحنان
إنى لأنبت من أركان «شهلان»
لثا ريسال ما خطبى وما شانى
لم يبق لى من نديم غير كتمانى

يكفى الذى قد مضى من فضح أشجاني
يساور الحسن من غصن لأغصان
وجرحونى بأظفار وأسنان
فما لغير الهوى للمرء عينان
الحسن فى شعره أزهار بستان؟
لو قام من قبره يومًا لحيانى
أين الذى بمعانيه تحدانى

قالوا «ذَوَى الشعرُ في مصر» فقلت لهم
ما ضاع من أنا راعيه وكالئه
للأعين الخضر سحر قاهر خضعت
للأعين الزرق في باريس ترهبني
ساوقد الشعر في «الوادي» وأعلنه
الشعر في مصر، فليست أخو غرض
مصر التي رفعت للشعر رأيتها
لولا سنا مصر في لآلاء طلعت
الشعر في الشرق نحن الحارسون له
أسلافنا قد أعادوا نسج بُردته
ما رام ناظم شعر غير غايتنا
الجد والهزل في أشعارنا تحف
فإن عدلنا واجحفنا فلا عجب
عنا خذوا العقل في طغيان ثورته
لا تحسبونا صفحنا عن تطاولكم

إني سأجعل من بعض خيلاني
بحارس أخضر العينين يقظان
له الفواتك من صل وتعبان
كالأعين السود في أطام بغداد
إن كان في حاجة يوماً لإعلان
يقول إن حماء أرض لبنان
وأيدته بأبطال وفرسان
ما كان يوماً تبدى نجم «مطران»
على الرياض يخاف الغارس الحاني
إلى أصالتها في عهد عدنان
من أن يكون هدى يوحى بميزان
الجد والهزل عند الشعر سيان
العدل والظلم عند الشعر مثلان
هدماً بهدم وبنیاناً ببنیان
لا صفح عن كافر من بعد إيمان

من أنت؟ ما هالة يسرى بها قمر
فتنت بالحسن ألفاً مؤلفة
إني أغار، فليت الناس ما خلقوا
إن لم يروك فصوت منك يسحرهم
من أي روح عصوف أبدعتك يد
ما البدر في نوره الباهي وطلعت
ادل منك على أن الوجود سناً
لو يعبد الله يوماً في بدائعه
الله فيك أرى، إني ليطربني
أنت الجمال وروح الحسن خالدة
إن السورود وإن لم يبق رائعها
إن العبير إذا طاح الذبول به
تلك المذاهب من غي ومن رشيد
لومات من مات حقاً لالقضى أثر
ما نوح ما أمره والفلك تنجده

مَسْرَى الصبابة في أحلام ولهان
يا أجمل الخلق من حور وولدان
أوليتهم خلّقوا من غير اجضان
يا ليتهم خلّقوا من غير آذان
من بدعها كان بالخلأق إيماني
إذا تالق في أعقاب ادجان
قد صاغه من سناه روح فتان
لكنّ يا ساحراً معبودنا الثاني
إن الوجود جميعاً روحه الفاني
ما في الحقائق زهر ذاهب فان
يومين تضرب أزماناً بأزمان
يبقى وليس عبير الحسن بالفاني
ومن جنون وعقل وحي أكفان
لذاهب لم يعيش إلا بجثمان
من الغوائل طوفاناً لطوفان

هل كان فوحٌ سوى رمزٍ عرفتُ به
من أنت؟ سوف اسمي يوم تُلهمني
ويوم يصبح شعري فيك مُعجزةً
أقول هذا وإن لم يجترئ أحدٌ
أروم شمرًا كشعري فيك يفتنني
هذي القصيدة وحىً منك أطربني
أنت الرسول رسول الحسن في زمن

•••

أن لا فناءً لروح أو لأبدان
ما لم يكن لي في وهم وحُسبان
تكون في سُبُحات الخلد برهاني
على المجازاة في الميدان ميداني
كفتنتي بفرامي يوم تلقاني
قل لي متى يتجلى وحيك الثاني
أنا الأمير به من بعد حسان

لقاء جمال الجمال

لقيتكَ بعد اليأس منك فصفتُ
ودام التناجي ساعتين وساعة
يسألني عما جرى في غيابه
يسألني عنه، أكان بخاطري
نعم كنت في بالي وكنت بخاطري
وهل غاب عن بالي جمالك لحظةً
ترحلت عن مصر الجديدة كارهًا

جوانح في قلبي بحبك تخفقُ
وجفئك بالتهيام والوجد ينطق
جمال كازهار الفرديس يُشرق
وبالي ونار البعد للحب تمحق
فأحنو على روض الجمال واشفق
وانت غريب الدار بالهجر مُفرق
ودمعك مسكوب وقلبك شيق

لقد أصبحت حلوان دارك وانقضت
امر بنباب اللوق استاف زهره
لقد صار باب اللوق كعبة عاشق
إذا صرخ الوابور قلت لعله
وانظر في كل الوجوه بلهفة
اسكان حلوان إليكم تحية
لكم في حماكم جمرة من صباحة

ليال وروحي من بعبادك يُقتل
واسأل عن وعد القطار واسأل
يحج إليها ناسكًا يتبتل
بشير بوحي من سمائك ينزل
كانك في كل الأسارى تُقبل
وشوق بأحشائي يثور فيجهل
إذا التهب كاد الوجود يُزلزل

لقيتكَ بعد اليأس منك فصافتُ
يناديه شعري وللشعر خمرة
لقد ضج هذا الكون ضج ضجيجه
عواصف هوج شاكيات بادع
تجاهد أشجار الحديقة بأسها

عيوني هوى يحنو على ويرفق
ينادى بها الروح الأسير فيعتق
وثارت به جن نسف وتسرف
من المطر الثجاج بالوجد تنطف
بأجذاعها، والحر في اليأس يُعرف

إذا جَلَجَلَ الريح العصفوف تماسكت
وما خوف اطفال أبوهم مجاهدٌ
لقيتُك، إني قد لقيتُك والهوى
لقد كدت أذوى وجنتيك بقبلة
ولولا اتقاء الحب عزُّ ثناؤه
عيونٌ كحيلات الجفون لوامعُ
اساورها عند التناجى بناظري
وخذان كالصهباء نار حيقها
أنت أسيرى بالقصيد وأسرى
ستعرف ما اجنى عليك بصبوتي

مضتُ سنينوات أربع وغرامنا
مضت سنينوات أربع ونعيمنا
إذا صلصل الهتاف والليل هاجدٌ
تقول به في لهفةٍ والتباعدةِ

رجعت إلى قلبي فثار وجيبه
بأمر الهوى أقبلتُ والحب حاكمُ
إذا ما تناجينا وبالليل ظلمةُ
تعال نُعدْ لتكون أيام أمينة

أنت أنت؟ أجيب، إني وحق دمي
وهل آمن الحراس بالحب لحظةُ
على رفقهم بالصب الف تحية
وهل غفل الحراس ضل ضلالهم؟

أنت معي وجهًا لوجهٍ وخافقًا
دع الدار من حلوان إني اجتويتها
تعال إلى مصر الجديدة ثانيا
تعال إليها فهي للحسن دارةُ

واغصانها من قسوة الريح ترجف
على نائبات الدهر بالباس يزحف
بأعماق روحى ثائرٌ يتمرد
بأنفاسها نار الجوى تتوقد
لأمسيةٍ مقتولا يواريك مشهد
بها للفتى المفتون بالنور معبد
فتخضع من نار الغرام وتسجد
فصار شذاها عاشقًا يتنهد
بلحظ لأوتار الصبابة يجحد
ستعرف أنى قاتل متعمد

له كل يوم فى حِمْى الوجد مَرْتَعُ
له كل يوم فى سما الحب مَطْلَعُ
تخيلته صوتًا لأمرىك يصدع
بأن حبيب الروح للروح يرجع

رجعت إلى روحى فثار هيامه
يطاع على رغم الدلال كلامه
تطابير من لطف التناجى ظالمه
فعندى إذا ناجيت روحى سلامه

لفرحة روحى لا أكاد أصدق
فخافوا من الهجر الأليم واشفقوا
والفأ وآلاف من القلب تُنْفَقُ
الا إنهم فى حبس نورك اخفقوا

إلى خافق أملى عليك فتسمع
لبعدك والمحبوب للصب طبع
ففيها إذا ما عدت ملهى ومرتع
تعال إليها فهي للحب مَرْتَعُ

يناير سنة ١٩٤٦

بعد ليلة غرام

إنها قصيدة القصائد، وقد نظمها في ساعة من ساعات التجلى، وفيها يصدق الله النعم على من يشاء: *

زارني طيفه بوادي القُتُونِ
سادر في ضلاله مجنون
وهي أحنى من الفؤاد الحزين
كشعاع الحنان عند العيون
تبعث الرعب في فؤاد المنون
أه من قسوة الحبيب الحنون !
يتلقاه عاشق من خدين
إن روض الصفاء ملك يميني
عند قلبي طوائف من ديون
ثم تضديك بالنفيس الثمين

صورة ما أراه أم ذاك حُلُمُ
كدتُ أهوى على سناها بقلب
عذبتني فأسرفت في عذابي
رقة تَنثُرُ القساوة نثراً
إن هذى الخدود وهي زهور
يخنقُ الزهرُ عاشقيه بليل
كل شيء يهون إلا هلاكها
يا جمال الجمال أقبل، وأقبل
ليلة العيد ليلة لك فيها
قُبَلات تسقيك نارا ونورا



عند أقدامها كبار الليالي
إن مَهْر الحبيب في الحب غالي
خشيت هوله رواسي الجبال
حين أنجيت روض ذاك الجمال

أه من ليلة على البحر هانت
نسهر الليل بين رعد وبرق
كان صدري فداك من هول ليل
إنني قد نجوت والهول يطفئ



إنى متى شئت للأعياد صيادُ
بروضة الحسن عند الحسن ميعادُ

للناس عيدٌ ولي عيدٌ وأعياد
في كل يوم لقلبي في صبايته

يا غادرين ولم تغدروا بهم أبداً
جرتكم على الصب في أيام محنته
خلعت حبي على من ليس يفهمه
كنتم معي يوم أن كان الزمان معي
لا تجهلوا أن لي حظاً ستعرفه
لو شئت، لا شئت، كان القدر طوع يدي
إني أزلزل أكبادي لأذكركم
لا تذكروا كيف كنا، تلك أونة
لا تذكروا البحر نمضي في غواريه
لا تذكروا الليلة الأولى وقد عريت
لا تذكروها فإنني لست أذكرها

رايتك رأى القلب والعيد يُقبل
تسألني عما أريد، عفا الهوى
إذا برقت عيناك كاد مبتيم
وان لمعت تلك الخدود رأيتني
معاصم من ماء الشباب روية
وصوت رخيم اللحن، في ثيراته
تبارك من سواك روحاً لطيفة
اضلل قلبي في هواك لعله
يسألني قلبي وانت غريمه
عن الله وهو الله اكتم لوعة
أساور أحلامي عساني أروضها
اضاليل أرويهما لروحي دعابة
أسيت لروحي كيف يشقى بحبه
أنت الذي بالأمس عاقرت روحه
أنت؟ لعل الدهر يسمح مرة
أصابر روحي في هواك لعلني
أحارب ألامي لأنسى صبابتي
أخلف ميعادي الجمال، وأنه
عواطف سقناها إلى غير أهلها
خلعت على أهل الجمال غوايتي

وياضطرام غرامي في الهوى سادوا
ليت الجحودين يوم الجحد قد بادوا
وللكريم على الأموات أجواد
واليوم أنتم مع الأعداء أجناد
بعد الأحياء غزلان وأسود
بغادرين لهم في الغدر ميلاد
إن كان لي بعد ذاك الغدر أكباد
جهلت فيها وللأقدار أرصاد
والبحر يُطفئ إرغاء وإزباد
عند التعانق أرواح وأجساد
مضت على عصفتها بالقلب أماد

وأنت بنور الروح والقلب تُقبل
عفا عنك يا روحاً يجود فيبخل
من البرق في عينيك بالسحر يُقتل
على غير وعي بالأزاهير أُخبل
وجيد كجيد الظبي بل هو أجمل
أغاريد يهديها إلى القلب بلبل
لها كل قلب يعبد الحسن منزل
إذا كثر التضليل في الحب يجهل
غريم عن الجانبين في الحب يسأل
بها كل يوم في حياتي أزلزل
على غفوة تُعنو لها ثم تذهل
وهل مثل روحي في الغرام يُضلل؟
وما كان لولا نضرة الحسن يفعل
وروحي من نور الصباحة يُنهل؟
فيصبح لي في ذلك الروض مولل
إذا عيل صبري في رحابك أنزل
وبعض الحروب السود للقلب يشغل
ليعرف أن الموت إن خان أسهل؟
فلا تعدلوني إنني أتفضل
واني إذا ما شئت في الحب أبذل

أُلوْفٌ مِنَ الْأَرْوَاحِ هَانَتْ فَصَنَّتْهَا
إِذَا ضَاقَ جَيْبٌ مِنْ جَمِيلٍ فَإِنْنِي
إِذَا كَانَ لِلْعِشَاقِ فِي الْحُبِّ شِرْعَةٌ
تَأُولُ الْقَوَامِ كَلَامِي وَأَسْرَفُوا
لَهُمْ أَنْ يَقُولُوا مَا أَرَادُوا وَمَا اشْتَهَوْا

لَيْلَةُ الْعِيدِ، أَهْدَى لَيْلَةً؟
عَرِّدْ الصَّفْوَةَ عَلَى أَمْوَاجِهَا
لَيْلَةُ الْعِيدِ، أَهْدَى لَيْلَةً؟
قَدْ سَقَيْنَاهَا فَلَمْ تَعْرِفْ هَدًى
وَإِذَا رُحْتُ عَلَى أَنْفَامِهَا
سَكِرَ الْهَشَمُ فَغَنَى وَشَدَا
مَا لِقَلْبٍ غَيْرِ قَلْبِي نَشْوَةٌ
الرَّحِيقُ الصَّرْفُ فِي رَوْحِي وَفِي
لَا تَسَلَّنِي عَنْ تَبَارِجِ الْهَوَى
أَهْ مِنْ قَلْبٍ تَعْمَلَتْ نَارَهُ
كَانَ ظَنِّي، وَالْأَمَانِي ضَلَّةً
إِنْ يَكُنْ حَبِي مَزَاحًا فَاسْأَلُوا

وَإِكْرَمَتِهَا - إِنِّي أَقُولُ وَأَفْعَلُ
أَشَقُّ جَيُوبِي مَا أَرَادَ وَأَفْضَلُ
فَبَانِي بِحَمْدِ الْعِشْقِ وَالْحُبِّ أَوَّلُ
عَلَى وَزَرَهُمْ ذَاكَ الْكَلَامَ الْمَوْجُودُ
فَشَعَرِي وَإِنْ مَاتُوا كَتَابَ مَنْزَلُ

أَمْ لِيَالٍ بِالْجَوَى الْغَالِي فَصَاحُ
وَتَرَاءَى فَوْقَ أَجْيَادِ الْمَلَاخِ
إِنَّهَا لَيْلٌ إِلَى غَيْرِ صَبَاحِ
نَشْوَةُ الْأَيَّامِ رَاحَ بِمَعْدَ رَاحِ
ذَهَبَ الْهَمُّ بِمَعِيدَا ثُمَّ طَاحِ
وَبِأَسْرَارِ الْهَوَى الْمَكْنُونِ بِحَا
إِنَّهُ يَسْكُرُ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ
خَاطِرِي، وَالسَّكْرُ بِالرَّوْحِ مَبَاحِ
إِنَّهَا فِي الْقَلْبِ وَالرَّوْحِ جِرَاحِ
فَاشْتَوَى الْمَضْمُورُ مِنْهُ ثُمَّ فَاحِ
أَنْ حَبِي لِلْمَلِيحَاتِ مَزَاحِ
عَنْ غَرِيبِ السَّرَفِ فِي هَذَا الْمَزَاحِ

سبتمبر سنة ١٩٤٦

قصيدة مصر الجديدة

• حدثت الأستاذ الزيات أنى سأنشر قصيدة أتحدى بها جميع الشعراء، وأقول إن هذا الزهو لم يخطر فى البال وأنا أنظم هذا القصيد، فقد أوحته روحانية لا تسيطر على النفس إلا فى أندر الأحياء، فجاء كما يراه أقباسا من الأشواق العواصف بالقلب والوجدان.

وفتة الشاعر بشعره مرض عرفته جميع الأجيال، فليس من الغريب أن أقول إنى مفتون بهذا القصيد، وأن أزعج أنى قبسته من جمر الوجود. أنا أكره أن تبیت قلوب وعيون بلا قرار ولا منام، فكيف جاز أن أزلزل قلوبا وأورق عيوننا بهذا القصيد؟

كان ذلك لأنى أريد أن يعرف أبناء هذا الجيل حقوق الشعر البليغ، وأن يفهم قوم أن الكاتب الذى يعرفون هو الشاعر الذى يجهلون، إن كان فيهم من لم يقرأ قصيدة الإسكندرية أو قصيدة بغداد.

وبعض التناسى العمى من صور الود
مأثر تذكى نار معروفكم عندي
على الهائم الحيران فى حومة الورد
تظنوننى صباً افئاف من الوجد؟
وحبى لكم لم يبق عينا بلا سهد
غلائل لم تخلع على ساكنى الخلد

تناسيتكم عمداً كئانى سلوتكم
إذا اشتد إظلام العقوق تبيلجت
أمثلى ينسى؟ أه مما اجترحتم
أإن خفت عذالى فأخفيت لوعتى
غرامى بكم لم يبق قلباً بلا جوى
خلعت عليكم من هيامى وصبوتى



مضى ما مضى، هل يرجع الدهر ما مضى؟
 معاهد في مصر الجديدة، أصبحت
 أنسرى معاً فيها كما كان عهدنا
 انقرأها حرفاً فحرفاً كأنها
 تعالوا نعد ليلايتها الخرج حسة
 تعالوا تعالوا قبل أن يمسي الهوى
 تعالوا... فلن القى سنًا مثل نوركم
 تعالوا... ففى مصر الجديدة، ما بها
 منابذة أحلامى، ومهوى مآرى
 إذا جلت فيها جولة الفتك أسلمت
 وإن غبت عنها بعض ليل تلفتت
 شوارعها عند الأصيل مَشارعُ
 وانفاسها بالليل كالمسك نفحة
 فلا تذكروا نجدًا أو الخيف بعدها
 ولا تطلبوا نداء لها فى جمالها
 أباريس أو برلين تحوى فتوتها
 أفى لندن شبه لها فى صيالتها
 تجمع فيها المحسن من كل أمة
 ورفق بها الأنفاس شتى غرائبها
 هدير الأمانى فى الفؤاد هديرها
 وروادها فى الصبح والعصر زأدهم
 تشابه فيها الليل والصبح فاعجبوا
 يجسد نور البدر فيها مفضضاً
 بكل مكان أو بكل بُنية
 وما بدرها بدر السموات وحده
 خنوا وصفها عنى فلى فى ضميرها
 ولا عيب فيها غير أن نسميها
 يحد شعورى بالوجود فاهتدى
 اسجل فيها ما شاء من المنى
 وأنقل عنها فى ضحاها وفجرها
 إذا اجتمع السمار فيها رأيتهم

وهل تتقون الحب أو سالف العهد؟
 رسوماً من الأشجان أحرسها وحدى
 وعهد الهوى أشهى مذاقاً من الشهد؟
 رسائل من ليلى المريضة أو هند؟
 لحب قبضتم روحه وهو فى المهد
 تواريخ لا تُغنى المحب ولا تُجدى
 ولن تستطيبوا جنة الحب من بعدى
 من النرجس النعسان والقل والورد
 ومنسك روحى فى الملامة والحمد
 مفاتحها فيما تسرو وما تبدى
 تُسائل عن سر القطيعة والصد
 لكل محب من حبيب على وعد
 وظلماؤها كالخال فى صفحة الخد
 تسامت مغانيها عن الخيف أو نجد
 فما لجمال الشمس فى الكون من ند
 إذا ازدهرت بالحسن كالكوكب السعد؟
 إذ صفت الأرواح جنداً إلى جند؟
 كبغداد بين العرب والفرس والكرد
 من الورد والريحان والضال والرند
 إذا جد جد «السبق» بالركض والشد^(١)
 إذا ما استضافوها فنون من الوجد
 لصحراء أضحت وهى من جنة الخلد
 فتحسبه دراً يساقط من عقد
 بأرجائها سحر ينار بلا عمد
 فضيها بدووق قد تجل عن العد
 مكان الضريم الحريكتن فى الرند
 يزيد سعي القلب وقدأ إلى وقد
 أحد سماعا من قوى آلة الرصد
 ومن خطرات الروح للشاعر الغرد
 افانين اشتاتاً من الهزل والجد
 ملائك توصى بالوثيق من العقد

وإن طَربُوا ليلاً وللقِلب حَقُّهُ
هَيَامِي بِهَا لَمْ يُبْقِ للعقل من شِدِّي
مَدِينَةٍ مِنْ هَذِي؟ مَدِينَةٍ سَاحِرِ
مَدِينَةٍ مِنْ هَذِي؟ مَدِينَةٍ نَاسِكِ
أَرَى اللَّهَ فِي «مَصْرَ الْجَدِيدَةِ» كُلَّمَا
أَرَى اللَّهَ فِيهَا مَا أَرَدْتُ وَمَنْ يَعِشُ
حُلُولِيَّةً تَزْدَارُ قَلْبِي وَخَاطِرِي
أَكُنَ الْحُلُولِيُّونَ يَرَاوُنَ مَا أَرَى
أَمْرَ زَمَانٍ فِيهِ «مَصْرَ جَدِيدَةٍ»
أَحِبُّكَ يَا مَصْرَ الْجَدِيدَةِ فَاسْمَعِي



تَعَالَوْا تَرَوْا قَلْبِي عَلَى مَا عَهَدْتُمْ
أَنَا الْعَيْلِمُ الْعَجَّاجُ بِالرَّفْقِ وَالْأَذَى
بِقَايَا مِنَ الرُّوحِ الْمُرِيدِ تَعُودُنِي
أَحِبُّكُمْ؟ مَاذَا أَقُولُ؟ لَقَدْ صَحَّحَا
عَوَاطِفَ جَالَتِ فِي ضَلَالٍ كَأَنَّهَا
عَشَقْتَكُمْ؟ قَدْ كَانَ ذَلِكَ وَانْطَوَتْ
فَلَا تَذْكُرُوا عَهْدِي بِسَخَطٍ وَلَا رِضَاً
أَضَالِيلَ أُزْجِيهَا لِنَفْسِي عُلَّالَةً
وَكَيْفَ التَّنَاسَى كَيْفَ؟ مَا أَكْذَبَ الْمَنَى
أَحِبُّكُمْ حُبًّا أَحْرَمَ مِنَ الْوَعَى
أَحِبُّكُمْ طَوْعًا وَكَرْهًا وَإِنِّي
بِرَغْمِ الَّذِي الْقَاهِ مِنْ جَوْرِ حَكْمِكُمْ
مَلَاعِبَ مِنْ لَهْوِ أَثِيمٍ تَمَرَّدَتْ
أَرُونِي بَابَنَا لِلنَّجَاةِ أَرُودُهُ
وَكَيْفَ نَجَاتِي كَيْفَ؟ هِيَهَاتَ فَالَّذِي
دَعَانِي الْهَوَى، مَاذَا أَرَادَ بَنَى الْهَوَى؟
إِذَا رُمْتَ أَسْبَابَ الْمَتَابِ تَعَرَّضْتَ
أَنْتُمْ نَسِيتُمْ كَيْفَ كُنَّا وَلَمْ نَدْعُ
غَرَامِي بِكُمْ كَانَ الْغَرَامُ، وَمَحْنَتِي
سَلُّوا اللَّيْلَ فِي مَصْرَ الْجَدِيدَةِ هَلْ رَأَى

حَسَبْتُهُمْ جُنًا أَقْبَلُوا مِنَ الْقِدْرِ
بِلَالَانِهِ فِي غَمْرَةِ الْوَجْدِ اسْتَهْدَى
يَرَى طَيِّبَهَا النَّفَاحَ أَذَى مِنَ النَّدْرِ
يُسِرُّ مِنَ الْإِيمَانِ أَضْعَافَ مَا يَبْدَى
رَأَيْتَ بِهَا الْأَزْهَارَ تَنْظُمُ فِي عَقْدِ (١)
كَعِيشِي بِهَا يَقْرُبُ مِنَ الصَّمَدِ الضَّرْدِ
فِيحْيَا بِهَا عَقْلِي وَيَقْوَى بِهَا عَقْدِي
مِنَ الْحَسَنِ فِي قَرَبٍ مِنَ اللَّهِ أَوْ بَعْدُ؟
بِهَا فَارِسُ يَأْوِي إِلَى فَرَسِ نَهْدِ
نَشِيدِي، وَلَا تَصْغِي إِلَى شَاعِرِ بَعْدِي

وَفَاءً إِلَى غَدْرِ وَصَفْحًا إِلَى حَقْدِ
أَضِلُّ أَحِبَّائِي إِذَا شَنْتُ أَوْ أَهْدَى
فَارْتَدُّ صَبًّا جَالِرَ الرَّأْيِ وَالْقَصْدِ
فَوَادِي وَأَبْصَرْتُ الطَّرِيقَ إِلَى الرُّشْدِ
بِوَارِقٍ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ مَسْوَدِ
صُحَائِفَ خَطَّتْهَا يَدُ الْعَبَثِ الْمُرْدِي
تَنَاسَيْتَ أَوْ أَنْسَيْتَ مَا كَانَ مِنْ عَهْدِي
عَسَانِي أَطْفَى مَا تَضُرُّمُ مِنْ وَجْدِي
إِذَا حَدَّثْتَنِي بِالْخِلَاصِ مِنَ الْقَيْدِ
تَوَجَّجَ فِي سَهْلٍ إِلَى الْمَوْتِ مَمْتَدِ
لَاخِشِي الَّذِي تَخْشَوْنَ مِنْ ذَلِكَ الْإِدِ
الْوَذْيَكُمُ عِنْدَ الْخِصَامِ وَاسْتَعْدِي
فَأَمْسَتْ كَأَقْسَى مَا يَكُونُ مِنَ الْجَدِ
فَقَدْ ضَمَقَتْ ذُرْعًا بِالضَّلَالَةِ فِي الرُّودِ
سَقَيْتُمْ بِهِ رُوحِي سَيَسْرِعُ فِي هَدْيِي
لَقَدْ حَدُّ مِنْ عَزَمِي وَقَدْ فُلُّ مِنْ حَدِي
نَسَائِمِ رِيَاكُمُ فَأَقْلَعْتُ عَنْ هَوْدِي
مَأْرَبًا مِنْ قَبْلِ تَرَادٍ وَلَا بَعْدِ
بِكُمْ صَيَّرْتَنِي فِي الْأَسَى أُمَةً وَحْدِي
عَلَى عَهْدِهِ بِالْحُبِّ أَصْدُقُ مِنْ عَهْدِي؟

وهل أبصر البدر المنير بأرضها
 وهل عرفت ظلماتها في سهوبها
 لقد كنت القاهها وللشمس ميلة
 فأملأها وحيًا وشعرًا وصبوة
 اتلك ليالٍ لا تعود ولم أزل
 جهلتم إذا كنتم تظنون مهجتي
 هوأي هو الجمر الذي تعرفونه
 سارزأكم بالهجر والصد فارقبوا
 أكان غرامي غركم فظننتم
 هو القول ما قلتم فإن صبابتي
 سنون تقضت في اضطرام وحبنا
 فهل أفلح العدال يومًا وفيهم
 مساوئكم تبدو لقلبي محاسنًا
 فمن أي وادٍ للفتون تفجرت
 أمربها ظمآن والجوقائظ
 تلوح بالإشفاق عين مريبة
 وهل يعرف الحيران ضل طريقه
 أرى بيتكم منى قريبًا وتارة
 على قدر ما نلقى من الوصل والجفا
 اذلك بيت أم كناس^(٢) يهابه
 فأيان؟ أيان السلامة منكم
 أعوذ برب الجن منكم وإنني
 شفي وكفى أتى محب محسّد
 قضى حبكم أن أجرع اللوم طالعًا
 إذ صرت في غي الهوى ورشاده

أصح أديمًا من ضلالى ومن رشدى؟
 أحب إليها من هيامى ومن سهدى؟
 إلى الغرب تستهدى النعاس وتستجدى
 إلى أن تضيق الشمس من نومة الخود
 بحمد الهوى في صولة الأسد الورد
 ستجنح يومًا للسلام وللبرد
 وللجمر سلطان على الحجر الصلد
 بلأيا تغاديكم من الهجر والصد
 بأن ليس للإسراف في الحب من حد
 ستبلغ ما لا يبلغ الجمر من وقْد
 يصول بالعدل المحمل بالناد^(١)
 وفيون يؤذيه خيال في سهدى
 فواتن تجزى بالثناء وبالحمد
 ينابيع هذا الحسن مرهوبة الورد؟
 فاسمع همسًا من وعيد ومن وعد
 لها ما لهذا الدهر من خاتل الكيد
 بنحس رمى التلويح بالرفق أم سعد
 أراه وادنى منه ابنية السنْد
 يقدر ما نلقى من القرب والبعد
 ويرهب غزلانًا به أفتك الأسد
 وليس لطغيان الملاحه من صد
 لأعلم أن لا عوذ من سورة الوجد
 يساق إليه الإفك في صورة النقد
 وإن أحسب التهيام فنا من المجد
 إمامًا فقد تمت أياديكم عندي



اجيبوا: أكان الحب حلمًا تبدت
 أكان صفاكم لمحّة جاد بارق
 سانساكم يومًا وللقلب رجعة
 سانسى هيامى ثم أنسى غوايتى

أشعته عند الإفاق من الرقْد؟
 بلالائها في الليل يُفجع بالرعْد؟
 على جهله للمراجحات من الجد
 وكل ضرر في الرغام خمدا

(١) الناد: الحمد

(٢) الكناس: بيت الفزال

اجيبوا فلى راي يقرر الى مدى
انتم رضيتم ان تصير حياتنا
لكم ما اردتم، فاذهبوا ثمت اذهبوا
ولي ما اراد الحب حاكم
بلاد اقوام قعد رزانة
جمال التماثيل الحسان جمالكم
فحتام حتام الوفاء لصبوة



أحباي ضاقت بي بلادي وأدنى
إذا قلت أيام الشقاء إلى مدى
وان ظلمت روحى إلى الصفو صدنى
ثلاثون عاماً أو تزيد قضيتها
فما نلت حظاً من جداه سوى الذى
امن اجل هذا عشت ما عشت صابرا
بلادى بلادى، انت ما انت؟ إننى
انت بلادى انت؟ صدقت، فاصدقنى
تسابقنى فيك الأمانى خوادعاً
أساهر فى ليلى كتابى ولا أرى
فماذا دها الدنيا وماذا أصابها
إلى من أسوق الشكو والدهر ما أرى
إلى الوطن الجانى شكوت كما شكا
امثلى يؤذى بالعقوق ولم يكن
بلادى، وما هانت على مواطن
ايشقى الثرى بالماء حتى يعود
واظما وحدى فيك والنيل ثائر
بلادى، امن جرم جنيت تحولت
لئن كان لى ذنب فذاك تولهى
ستمضى الليالى ثم تمضى ولا يرى
بلادى، أكان الحب نوراً تطاولت
توحدت مقهوراً فما لى إخوة
توحدت لا خل أبث شكايتى
إذا أدنى الدهر اللثيم بجفوة

قرار الجراز الغضب فى سوف الغمد
افانين من نكس يكفن فى زهد؟
إلى الوهد من وادى الخمور أو النجد
نرى جوره فينا أبر من القصد
بكل زمان عن هدى الحب مرتد
وليس لغارات التماثيل من رهد
رددتم إليها توالها القبح المر

زمانى فأولانى من الكرب ما يردى
تعاقبن بالأنواء والبرق والرعد
عن الصفو اقوام جبلن على الحقد
جواداً ببذل الروح للوطن الفرد
يؤمن به اهل الوشاية والكيد
على وثبات العزم فى الزمن الجعد؟
أجرع فيك الصاب ينعت بالشهد
وعودك يوماً للفتى الصادق الوعد
كواذب لا تورى بحل ولا عقد
لنفسى حظ الساهرين على الترد
أسفت فأمست وهى فى خسة القرد
تماثل فيه شامخ القور بالوهد
لديغ إلى الصمم المؤرقة الريد
له غير حفظ العهد فى الحب من وكده؟
أبى كان منها فى الذؤابة أو جدى
أطباء علامون بالجزر والمد
يزور الجسور الشم بالمزق والقذ
حياتى إلى وجه من العيش مرمد
بشرح الذى زودت فى الدهر من مجد
جمالك أقوى من غرامى ولا جدى
عليه غيوم من عقوق ومن جحد
ولا محبة يقوى برفقتهم زندى
إليه ولا حب يورقه سهدى
تحول أهلوه إلى عصابة لد

توحدت؟ لا، فلاسد يؤنسها الأسى
ليصنع زمانى ما أراد فلن يرى
بنانى الذى يبنى الجبال شواهداً
فما بال اقوام تهاوت حلومهم
يُعدون اجناداً لحربى بواسلاً
إذا اعتز بالله القدير مجاهد



بوحشتها فى ظلمة الكئيب الجرد
سوى ساعد يلقاه بالباس مستد
وليس لحصن شاده الله من هد
يعادون بناء الجبال بلا عند^(١)
وقد جهلوا انى سألقام وحدى
اذل الوف الظالمين من الجند

احباي فى مصر الجديدة، ما الذى
به جاد دهر لا وجود فكنتم
سقاكم فرواكم غرامى ولم اجد
تمر ليال او اسابيع لا ارى
عذرت احباي الذين تصدّمهم
عذرت الالى بالكُرخ شطت ديارهم
فما صبركم انتم وبينى وبينكم
إذا صلصل الهتاف أصبحت عندكم
بخمسة ارقام تدار اراكم
تعالوا، ولا تصغوا لأقوال ناصح
نصيحة بعض الناس غش مقنع
عرفت زمانى فى بتيه ومن يقم
انسمع لغو الحاقدين ولا نعى
هو الحسن فليامر بما شاء ولتكن
سمعنا، ومن يهتف به الحسن يستمع
تعالوا فاوقات الصفاء ذواهب
تعالوا سراعاً، لا تقولوا: إلى غد
والا ففى «مصر الجديدة، الجم
أبغداد فى عهد الرشيد تارجت

دعاكم إلى تكدير ذياكم الورد
أضن من الدهر المبخل بالرفد
على عثرات الدهر والوجد من يعدى
على شغفى إلا مواعيد لا تجدى
فيافٍ سحيقات عن البر بالوعد
فليس لهم عن عصمة الصبر من بد
خطى هينات قد يقدرن بالعد
وان وسوس الهتاف أمسيتم عندى
وتراوننى، أمون بذلك من جهد
يسوق الكلام الحر عن خاطر عبد
واشفاق بعض الناس ضرب من الحقد
بمسبغة يسبق فلاسفة الهند
هدير حمياً الحسن ينصح بالوجد
مشينته، إنا له اطوع الجند
الا إن همس الحسن لحن من الخلد
وليس لوقت قد أضعناه من رد
غد عند صدق الشوق دهر من البعد
زواهر ترجو ان يكون لها ودى
باطيباً من انفاسها وهى فى عهدى

أغسطس سنة ١٩٤٢

(١) بلا عند: بلا رأى

بين الحب والمجد

ما فى شمائك الفراء من فتن
كما يطوف معنى القلب بالدم
فى ظل ذكراك غير الهم والحزن
منى الضلوع الى اهل ولا وطن

لم تنسنى فتنه الدنيا وزينتها
اطوف بالحسن تصبىنى بدائعه
فلا تشير مفانيه وتضرته
أمنت بالحب لولا انت ما جمحت

غرامه أم هواه محنة المحن؟
قبل الفراق بمرأى وجهك الحسن
فى طلعة البدر أو فى نضرة الفن
جوانحي ما اثار البين من شجن

يا من تحيرت لا أدري أيسعدنى
ما ضر لو نعمت عيناى أو شقيت
لولا مثالك فى باريس المحه
ما صافح النوم أجفانى ولا احتملت

انى لأهل لما القاء من زمنى
إلا بنيت على أجواها سكنى
إلا تقحمت ما تجتاز من قنن
فى ذمة المجد ما شردت من وسن

جنت على الليالى غير ظالمه
فما رايت من الأخطار عادية
ولا لمحت من الأمال بارقة
أحلت دنياى معنى لا قرار له

باريس فى ١٢ يونيو سنة ١٩٢٧

ثورة الوجد

من لوعة الحافظ الأمين
أراح بعد النوى جُفوني
كبححتُ في غُريتي شجوني

نسيتم العهدَ واسترحتم
فليت ما راضكم فَنَمْتُم
وليتني إذ يَلَسْتُ مِنْكُمْ

مطامحُ الواجد الحزين
لم تُقَضْ في حبه دِيُونِي
في لجة السحر والضُتُون
ملاعب الطيش والجنون
إلا صدى النوح والأنين

ولِي خِداعُ المني وقُفرتُ
فما بكائي على حبيبٍ
القيتُ بالنفس من هواه
وقلت أرتادُ من صبيباهُ
فما تَنَوَّقْتُ من جَنَناهُ

وفتنة الزهر في القُصُونِ
حرارةُ الدمع في الشُّؤُونِ
غرائبُ السحر في العيونِ
على صروف الأسي حنيّتي

يا روعة البدر في سماه
تناسُ ما شئتُ سوف تخيُّو
وسوف تبلى على الليالي
استغفر الحب سوف يبقى

باريس في ٢ يوليو سنة ١٩٢٧

صورة شعرية

- أقرب أنت منى أم بعيد
أنت يا يوم إذا أقبلت عيد
- أيهما الجائد بالحب السعيد
يقبل القلب عليه من جديد
- ظمنت روحى إلى ورد صفاك
فاقترب، أسرع فقد طال نواك
- ظمنت عينى إلى نور سناك
واستطار القلب حباً فى لقاك
- يا غرامى إنه يوم الخميس
تتجلى فى بدور وشموس
- وهو فى أيامنا البيض عروس
وازاهير من الروح الأنيس
- إن تغب عني فهذى صورتك
محننتى إن غبت عني محنتك
- تؤنس الروح وهذى طلعتك
وشقائى بالتجافى شقوتك
- انظر الصورة أستهدي رضاك
وأناجى طيفك الثاوى هناك
- عن فؤاد يتنزى من جفاك
فكأنى حين أراه أراك
- والخطاب العذب، ما هذا الخطاب؟
كل سطر فيه صدر من كعاب
- إنه اللوعة والوجد المذاب
أمره فى فتنة الصب مجاب
- نحن فى «يوليو» وأحلام التصابى
إن تكن أنت على الشوق ثوابى
- واعيدات بنعمى وعذابى
كان بذل الروح فى الحب جوابى

هذه الأشجارُ في هذى الحديقة
إن تُعد عادت من الوصل وريقه
ليت أيامك يا بدرُ تمودُ
كلُّ ما فيها جديدٌ في جديد

أصبحتُ من صدك الجاني حريقه
تُونق العُمين بأزهار أنيقه
إنها أيام أنس وسُعودُ
وشرودُ في التصابى وشرودُ

نقطع الليل عتاباً في عتابُ
ولِقلبينا سؤالُ وجوابُ

هو أحلى من أفويق الرضابُ
لا تَقُلْ إننا مع العتب غِضابُ

هذه الدنيا وما تحوى هباءُ
انت مَنْ أهوى وإن طال الجفاء

إن خَلَّتْ من صفو أيام الصفاءُ
كلُّنا يا روحُ في الوجد سواءُ

يا جمالاً هو آياتُ الجمالُ
إن إسرافك في الهجر دلالُ

إن هجرأ أنت تَعْنِيهِ وصالُ
وهو في شَرعيَّة الحب حلالُ

مَرَّت الساعات والروح النبيلُ
لا تَقُلْ إن انتظاري سيطولُ

يَرُقُّب النور من الروح الجميلُ
أنا من خُلِفك للوعد عليلُ

أنا في دنياى بالوجد غريبُ
كلُّ أيامى كروبُ في كروبُ

ما له في هذه الدنيا قريبُ
وأعاصيرُ من القلب الطروبُ

عائِدُ أنتَ لرمـل اسكندرية
وأغاريِدُ من الوجد شجية

بأزاهير من الحسن جَنِيَّةُ
حين يطفئ الموج في وقت العشيَّة

هناك نستقبل الأحلام صاخبةً
كالبحر يضرب أمواجاً بأمواج

• يقول الشاعر زكى مبارك :

(من لم يزر الإسكندرية فليس من حقه أن يزعم أنه عاش لحظة من زمان) .

حلم اللقاء

غداً سوف القى من حياتى نعيمها
واقتل احزاني واحيى بشاشتى
الا إن نجوى الحب بينى وبينه
رياض من اللذات يهفو نعيمها
غداً سوف يبدو لى النعيم بأسره
تُساورنى الأوهام فى كل لحظة
حذار غداً، أخشى من الخلف فى غد
ثلاثون وعداً قد مضى كواذباً
أوعد غداً يا قلباً يصدق؟ ليلته
أمتى فؤادى بالأحاديث فى غد
غداً، أين منى فى الغرام صباحه
ساقطع ليلى بالأمانى أديرها
سأبدع فى تصوير أحلامنا غداً
غداً سوف اقضى إن بقيت إلى غد
سأوقد نيران المعانى يشبهها
الا لبيت حظى من غد أنتى غداً
فأجهل مرات واحلم مرة
تقول الأمانى إن ميعادنا غداً
إلى الله أشكو وقدة الحزن فى غد

وأمرح فى روض الهوى واجول
ويسمع منى فاتنى فاقول
وقد غاب عنا كاشح وعذول
فيحيا به المشتاق وهو قتيل
أقل من المنشود وهو جليل
أميل بها خفاقة وتميل
فإن الذى أرجو نداءه بخيل
فلم يشف منها للفؤاد غليل
ليبرؤ من داء الجفاء غليل
إذا ضمنا عند السرار مقليل
فإن انتظارى شمس سيطول
أقول لها ما اشتهى وتقول
ونحن بفردوس الوصال حلول
ديون فؤاد حملهن ثقل
جوى فى ثنيات الفؤاد دخیل
أميل مع الأهواء حيث تميل
وأزار من وجدى غداً وأصول
وبعض الأمانى الواعدات مطول
إذا ضاع ميعاد وخان خليل

ويقضى الشاعر الليل ساهراً فى انتظار صباح الأحد، فقد كانت له صولات
فى أيام الآحاد يوم كان طالباً فى جامعة باريس، قضى الليل فى معانقة كتاب:
الآحاد الجميلة.

وهو كتاب له فى قلبه مكان، فقد كان هدية من إحدى زميلاته بالسوريون ومن
المحتمل أن تكون هذه النسخة التى تحتويها مكتبته هى النسخة الوحيدة فى
المكتبات المصرية.

طلعت الشمس، وجاء الضحى، وجاء الظهر، ولم يحضر المحبوب. وعند العصر
حضر الهوى ليقيم لحظتين اثنتين.

- ما هذه الكروب التى تقا تل روحك يا روى؟

- إن قلبى يحدثنى بأنك لست لى وحدى، فأخبار غرامياتك منشورة فى كل مكان.

- احترسى أيتها الروح من عاقبة هذا الارتياب فى غرامى.

- العاقبة معروفة وهى أن تهجونى بقصيدة، وسأشكر فضلك فى هجائك

فنحن فى أمثالنا نقول «ضرب الحبيب» مثل أكل الزبيب».

ومع هذا يصفح الشاعر عن هواه فىقول:

فليس لأيام الحياة بقاءُ
لها من تهاويل الرىاء طلاءُ
وطال غرامُ يالأسَّ وعناء
اليفاً له هليوبوليس نواءُ
وتمضى كان الوصل منك هوا
عليك وما فى الناكثين رجاء
اجابوا بوعد كاذب واساءوا
به من هواكم شقوةً وعناء
له من سناكم انجمُ شفعاء
فصاح كاقباس الصباح وضاء
سواحرُ منها امرهن قضاء
بخديك فى ليل الوصال دُكاء
شوارقُ يعملوها سنًا وبهاء

مضى الأمسُ والدنيا ستمضى سريعةً
مضى الأمس لم اعرفك إلا روايةً
أنت حبيبى أنت؟ طالت شكايتى
تسافر من حلوان ظهراً لكى ترى
وتمكث عندى لحظتين بلهفةٍ
لقد ضاع من حظى رجاء عقده
إذا صدق الروح الصدوق حديثهم
يقاتلنى فيكم فؤادُ معذب
إذا رضته بالصبر عنكم تخايلت
بكل لَموح من صباكم بوارقُ
إذا قلت عَيْنُ كالعيون تمردتُ
وإن قلت خدُ كالخدود توهجت
وإن جال طرفى فى ثناياك اشرفت

أَتَبَسِّمُ لِي وَحْدِي؟ صَدَقْتَ فَمَا الَّذِي
اغَارَ. فَـقَلْبِي لَنْ يَخُون. وَإِنَّهُ
جَمَالُكَ رَدُّ الْقَاهِرِينَ عُصْبَةً
إِذَا جِئْتَ مِنْ حُلُوانٍ تَنْشُدُ رُؤْيَايَ
جَمَالِكَ لِي وَحْدِي. وَإِنِّي لَشَاعِرٌ
تَكَيِّدُنِي بِالصَّدِّ عَمْدًا؟ عَفَا الْهُوَى
نَفَرْتَ نُفُورَ الظَّبْيِ ضَاعَ رِشَادُهُ

يَكْتَرُ رُوحًا أَنْتَ فِيهِ صَفَاءٌ
لِي شَهِدْ أَنَّ النَّاسَ لِي غُرْمَاءُ
مِنَ الشَّرِّ، بَاءُوا بِالْخَسَارِ وَبَاءُوا
تَهَاوَتْ قُلُوبُ وَاسْتَطَارَ بِلَاءُ
إِذَا قَالَ حَرْفًا يَسْجُدُ الشُّعْرَاءُ
عَفَا عَنْكَ... رُوحِي لِلْحَبِيبِ فِدَاءُ
وَقَدْ لَاحَ صَيَّادٌ وَغَامَ نَجَاءُ



ليلة سقم :

ولكن صفح الشاعر عن هواه، لم ينجه من جواه، فقضى الليل وهو عليل.

لَيْلَةٌ بَثُّهَا سَقِيمًا وَقِيدًا
بَثُّ أَسْتَنْصِرِ الْحَيَاةَ بِحَبِي
بَثُّ أَسْتَوْهَبِ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ
أَنَا إِنْ مِتُّ مَاتَ رُوحُ مَصْنُوعٍ
أَنَا أَشْفَقْتُ أَنْ أَمُوتَ لِأَنِّي
لَا يَكِيِّتُمُ عَلَيَّ. لَا كَانَ يَوْمٌ
سَوْفَ أَحْيَا لَكُمْ. وَلِلَّهِ جُودٌ
قَالَ قَوْمٌ وَالطَّبُّ طُوعَ يَدِيهِمْ
وَسَوَّسَ الطَّبُّ مَا لِقَلْبِي دَوَاءُ

خَالَفَ الرُّوحَ مِنْ خِيَالِ الْمُنُونِ
وَأَدَاوَى جِرَالِحِي بِشَجْوَنِي
مِنْ زَمَانٍ بِكُمْ شَحِيحِ ضَنْبَيْنِ
مِنْ وَفَاءٍ وَرَحْمَةٍ وَيَسْقَيْنِ
لَا أَحِبُّ الْبُكَاءَ لَتِلْكَ الْعَيُونِ
تَنْطَلِفِي فِيهِ ثَوْرَتِي وَجَنُونِي
صَمَمَدِي يُفُوقُ كُلَّ الظَّنُونِ
إِنْ بَرَأْتِي بِالْبَنَنْسَلَيْنِ
غَيْرَ تَهْيَامِهِ بِوَادِي الْفَتُونِ



عند الصباح :

ولكن الشاعر لم يمته جواه، والحمد لله والحب، فقال حين أصبح:

إِنِّي أَفْشَقْتُ أَفْشَقْتُ
مِنْ لَيْسَالَةِ الْحُبِّ عُدْتُ
وَمِنْ تَصَصَّارِيْفٍ لَيْلٍ
مَا عَلِمْتِي؟ مَا جَوَاهَا؟
أَكُنْ لِي ذَاكَ لِأَنِّي
لَا تَسْأَلُونَا بِعَدِّ عَنِّي

مِنْ كَرِيْبَتَيْنِ نَجَوْتُ
وَمِنْ لَظَاهَا سَلِمْتُ
بِالْبَدَاءِ يَسْجُدُ نَجَوْتُ
مَا السَّرُّ فِي أَنْ مَرَضْتُ
بِعَمَلِكُمْ قَدْ وَفَيْتُ
إِنِّي عَنِ الْعِشْقِ صَلِمْتُ

عند المساء :

ولكن الشاعر، برغم صبره أو تصبره، تلفحه الحمى بالنار، فيقول:

هو الليل، ما ليل من صَبْوَةٍ بِدُ
توهجت الحمى وثار شرارها
أصابُرها حيناً، وحيناً اصدها
تعجبت للحمى تزور جوائحي
أتأكل ناراً وهي نار ولم تكن
إلى مهدك المشثوم عودي ذميمة
أتمسى ضلوعي طعمة لغريمة
وهل مات بالحمى الغضنفر مرة
توقد عينيه لهول أوارها
خذى الدرس يا حمى خذيه واقلعي
ساعدوا، وللمعدوان منى عواقب

ولا لشجون الليل عن مهجتي رُدُ
وفي اضلع المحموم من نارها وقد
بعزيمة مشبوب الضؤاد فتنبذ
وليس لها عندي إذا وفدت ورد
بأخطر منى حين تطفئ وتشتد
فما لك في بيتي على رحيبه مهد
طُفيلية يضرى بها الأسد الورد
وفي كل يوم من لظاها له عهد
فتنضر خوفاً من أذاه وترتد
ولا ترجعي، إني إذا عدت قد أعدو
يصاولها الحصن الأشم فينهد

بعد النجاة :

عودوا إلى الوصل ثم عودوا
لا تحسبونني نسيت وعداً
لقد مضى العيد ما سألتكم
في كل عيد لنا ظباء
فما بكائي على غرام
لقد صددنا كما صددتم
إني إذا شئت كان حب
خلقتكم بالهوى فكنتم
فكيف تُمسون إن صَحَوْنَا
إني لأبكي لكم عليكم
لا تياسوا قط من فؤاد

وبالشغور العذاب جودوا
كانت لكم قبلة وعود
ولا ببرد الخطاب جُدتكم
تجود بالعيد إن بخلتم
قتلتتموه بما جنيتكم
فهل ندمنا كما ندمتم
يضوق في النار ما عهدتم
عذاب قلبي إذا جفوتكم
من الهوى مثل ما صحوتكم
بالشعر والمهيمون أنتم
أنتم بأعماقه حللتكم

ثورة قلب

مهداة إلى جمال الجمال

سلام على من لا اسمَ له إننى
سلام أوديه وفاء لـالذاهب
أنت تجافى؟ أنت؟ تلك فجيلة
سِنون تقضت لأعباتِ كأنها
أنت تجافى؟ أه من وقدة الجوى
ساصبر، لكن كيف؟ ما كل لوعة
أنحنُ تخاصمنا؟ لحا الله فتنة
أحاول نسيان الذى كان بيننا
إنا زار طيف إسكندرية خاطرى
تصرم ذاك الصيف لم يَجْزِ صبوة
جفاؤك رمل إسكندرية ردى
أحلوانكم، تقصيك عنى لأننى
ليالى الهوى كانت تقودك طائعا
ليالى الهوى كانت وكانت فليتها
مضى العيد لم أعرفه إلا رواية
أيجمل عيد أنت فيه مخاصمى
أحبك إشفاقا عليك، فإن تَحْنُ
إنا أنت لم تعرف جمال الذى مضى
ستلقى البواقى من ليالىك باكيا
صحوت وبعضُ الصحو موت فليتنى

سأطوى اسمه عنى إلى آخر الدهر
كما أضع الزهر النضير على القبر
تفوق الذى ضيقت فى الحب من عمرى
مرانى المنى بين المدامة والزهر
تُشبُّ على الهجران جمرأ إلى جمر
يهوتها الصب المعذب بالصبر
تأنق فيها الدهر من حيث لا ندرى
فينقلب النسيان ضربا من الذكر
تذكرت ما بينى وبينك من أمر
على شاطئ أمواجه عُقدُ السحر
إلى الزهد فى سحر العيون وفى الشعر
أقيم بدار دونها تُبجُّ البحر
إلى الدار فى مصر الجديدة للأسر
على غولها ظلت جميعا بلا فجر
عن الناس ما عيذى وشكواى فى صدرى؟
مخاصمة العين الكحيللة للبرد؟
فقلبى إذا ما شئت أقسى من الصخر
من الوصل فاحذر ما ستنكر من هجرى
وحيدا إذا غاب طيفك عن فكرى
ختمت حياتى فى غرامك بالمسكر

صحا القلب؟ أين القلب؟ إنى لخالف
 صحنونا معاً فاذهب إلى غير رجعة
 جموع صباك لاغض أمر حمدته
 نحن صحنونا؟ لا تصدق فبيننا
 مضيت شمالاً.. هل ستعرف اننى
 يمينى يمين الفتك فاخضع وخلصنى
 تراود أطيفاف من الحسن خاطرى
 وإنى لأخشى أن يفوزوا ويظفروا
 تعال احم قلبى من جيوش مغيرة
 تعال اغثنى، او فدعنى لكى أرى
 أباطيل يزجيها خيال دعاية
 وهزل الهوى جِدْ صُراخ فلا تكن
 اسهر وحدى دامى القلب ثائراً
 نعم، هذه الدنيا وهذا صنيعها
 ألم تُرانى كل ما زرت داركم
 توقعت ما صرنا إليه ومن يجد
 ارانى الهوى ما لا يرى الناس والهوى
 كضرت بهذا الخلق كضراً مؤبداً

فلم يبق لى قلب يدبر لى أمرى
 وإن شئت فارجع أمل الروح فى غفري
 وإن كان فى مرآه فننا من النكر
 موثيق صفتها من الختل والفدر
 سامضى يميناً كى أضمك بالقهر؟
 أودبك يا روحاً يجور ولا يدري
 لتحتل ما ملكت وحدك من صدرى
 إذا دام هذا الظلم بالصد والهجر
 مدرة بالحسن واللفظ والسحر
 عواقب ما يرتاده الحب من أمرى
 لروحى كما يلقي الهشيم على الجمر
 بهزلك معواناً على مع الدهر
 وانت من الإدلال بالحسن فى سكر
 وقلبك كالدنيا مصوغ من الفدر
 خلعت عليها حلة النظر الشزر
 كوجدى بكم تُرفع له سُدَف السر
 يروض مريديه على الفقه فى الشر
 وهل أبصر الإيمان أجمل من كضرى

ديسمبر سنة ١٩٤٤

يوم الثلاثاء

تذكر الشاعر وهو يتأهب لاعتلاء قطار أسيوط أن له موعداً في مساء ذلك اليوم؛ يوم الثلاثاء، فرجع إلى مصر الجديدة وهو يعاني ثورتين: ثورة الأسى على الحرمان من رؤية

سأعرف ما يوم الثلاثاء يفعل
عليها إذا خلفت وعداً أعول
لأعرف من بلوأي ما كنت أجهل
غرامى عن «مصر الجديدة» يرحل
إذا صلّصل الوجد العصفوف المزلزل
غراماً له في القلب والروح منزل
اعاجيب تختان العقول وتذهل
بنجواه استفاف الحياة واجتدل
اصيل كضوء الشمس بل هو أصل
أضاءت له دنيا بمראה تجمل
فوسواس لحن الراح عن فيه ينقل
لأعجز عن تصويره حين يُقبل
أفى الوهم إثم، أيها المتبطل؟
أخف حريقاً حين يطفئ وأمهل
لعينيك عبد خاضع يتوسل
يؤجج نيران الغرام ويُشعل
وينفّر مرات ويجفو فيقتل

أسافر في يوم الثلاثاء؟ ليتنى
أعندك يا «باب الحديد» حصانة
سأرجع يا باب الحديد وأنثنى
عزيز على يوم الثلاثاء أن يرى
أعود إليها، كيف؟ أسيوط قبلتى
أعود إليها؟ هل أعود لكى أرى
رجعت وأخلفت الوعود وللهموى
رجعت إلى روح هو الروح إننى
رجعت إليه فالتقيت بضاتن
إذا نفّره الوهاج أرسل لمحّة
وإن بغمّت عن صوته العذب بغمّة
يناجى؟ يناغى؟ كيف أشرح إننى
ترشفت خديه بوهمى فصدننى
وخداك، ما خداك، والجمر صارخاً
وعيناك، ما عيناك، والسحر كله
جبين تمنى البدر لو كان مثله
وروح كوحى الشعر يُقبل مرة

تمرّ ليالٍ وهو غضبانُ باخلٍ
 احاوره عند التلاقي بهيبةٍ
 تبارك من أولى الجمال إمارةٍ
 جمالُ هو الصهباء يطفئ رحيقها
 اعاقِرْ من خديه اكواب خمرةٍ
 جمالُ حديثُ الحب خير شرابه
 اناديه والكأس منه بعييدةٍ
 ينافسه في لوعتي وصبابتي
 ولكنه أنقى وأصفى سريرةٍ
 به أصبحت حلوان دار صبابةٍ
 فهل كان من حلوان حين جعلته
 أخاف عليه منه إن ثار غاضباً
 مضت حججُ بيضٍ ونحن احبةٍ
 فهل عرف الواشوان أين مكانه
 يسألني عنه فؤادي وما درى
 فدع يا فؤادي، دع سؤالك إنني
 فلو سألت الله العليم كتمته
 كتمت عن الله احتراقى بحبه

وتمضى ليالٍ وهو جذلان مُفضِلُ
 وما كدت لولا هيبَةُ الحسن افعل
 يجور بها في الحب حيناً ويُعَدِلُ
 فتأسر الباب الندامى وتعقل
 هي الجمر معصوراً وأمضى واقتل
 ويسكره أنى به اتفزل
 ففى روحه كأسُ تصول وتجهل
 ظباء لها في ساحة القلب منزل
 والطف من كل الملاح وانبل
 وللقلب في كل الملاعب منزل
 بأبراج حلوان يحل وينزل
 يلوذ بأطراف العتَاب ويُعَدِلُ
 وكل غريم عن غرامى يسأل
 وقد غريبوا في الظن دهرًا وشمالوا
 بانى بأسرار الصبابة أبخل
 عن البوح محبوسٌ ومثلك يعقل
 وانكرت أنى من هواه مُقتلُ
 عفا الله عن صبأ عن البوح ينكلُ

اقمنا معاً روحاً لروح بليلةٍ
 مضى الليلُ لم نعرف دُجَاه ولم نُقلُ
 وهل كنت في ليلٍ وانوار وجهه
 تشهى طلوع الفجر والدمرُ هاجدُ
 وأزمت عند الصبح بيننا لرحلةٍ
 فودعته والقلب يرجو معاده

هي الخلد منضوراً واشهى واجمل
 تمهل قليلاً أيها المتعجلُ
 ترع بالشمس السطوع فتأفلُ
 يطيب له أنا عن الفجر نغفلُ
 إلى بلد فيه لأهله منزلُ
 إلا إننى في اليأس أرجو وأملُ

رسائلُ؟ ما هذى الرسائلُ إننى
 حروفُ كأنفاس الربيع سواحرُ
 حدائق من نور الجمال ونفحةٍ
 قرأت الخطابين الكريمين مرةٍ
 قرأت الخطابين، قرأت، وإننى

اصافحها حيناً وحيناً أقبلُ
 فواتنُ تسبى بالعبير وتخبلُ
 من اللؤلؤ المنثور للصب تبذلُ
 والنفا والآفا وإن كنت تجهلُ
 لدى كل حرف اهتدى فابسمَلُ

أكاد إذا واجهت خطك أمتطى
ارتل قرآنًا عن العشق فاتنًا
أخطك هذا أم سطور روائع
سواد سواد القلب يشتاق نوره
أخطك هذا؟ لا تبيح سر وحيه
تواعدني، لا وعد إني، ليأس
الا إن داري في «كلوبتر» جنة
مجرتك يا داري شهوراً طويلة
اعود؟ ولكن كيف، لا المال فائض
تحاول دار اسكندرية رجعتي
غرام طغي فاجتاح روى وردها
دعا هاتفاً، بالصلح، إني سمعته
أسلمت اليابان؟ كيف أسلمت
وما حبهم للحرب والدمر كله
بلاد جلا عنها الأمان فأمرها

ضلالى وأمضى هالماً فارتل
وللعشق فى روى كتاب منزل
من الوشم فى الجسم الجميل تسجل
وتعشقه عين الغزال فتكحل
فعن مدمعى المسفوح يوماً ستسأل
كلوبتر بالأحلام والوصل تبخل
عليها بوى الحب والسحر أنزل
وإني لمظلوم عن الظلم يسأل
ولا الدهر عن حرب المتيم يغفل
إليها، متى يا دار؟ إني لأجهل
أعاصير ترمى بالسفير فتقتل
وفي «الراد» أخبار تصاغ وتصل
فأين إذن ذاك الضجيج المجلجل
عليهم جحيم ثائر يتغول
إلى رحمة الأقدار حين تزلزل



أديب يعبد الحسن

حَسِبْتُمْ هَذِهِ الدُّنْيَا
فَصَرْتُمْ كُلَّ مَأْجِنٍ
أَسَأْتُمْ إِذْ تَبَرُّمْتُمْ
وَجُرْتُمْ حِينَ غَيَّرْتُمْ
وَلَوْ أَنْصَفْتُمْ وَقُلْتُمْ

تَضَيَّقَ بِرَحْبِهَا عَنَا
نَفَرْتُمْ جَهْرَةً مِنَّا
بِهَذَا الْمَقْرَمِ الْمُضْنَى
بِصِدْقِ وَلَائِهِ الظَّنَا
أَدِيبُ يَعْبُدُ الْحَسَنَا



غرام يوم الثلاثاء

يا ليل، يا ليل، يا ليل

يا ساقى الراح هاتِ الراح يا ساقى
من نور خديك أو من نار اشواقى
واشربُ رحيقَ الهوى المضاح يا ساقى
من نظرتى لك فى ساعات إشراقى

يا ليل، يا ليل، يا ليل

مضت اسابيع لا نقاك يا روحى
فكيف أنت رعاك الحب يا روحى؟
مصر الجديدة ماوى حبنا الروحى
فارجع إليها نعيش روحاً إلى روح

يا ليل، يا ليل، يا ليل

امر عرفناه أن الجافى الهاجر
قد يفتدى وهو روح جاحد غادر
الصبر عنى نذير الغد يا هاجر
اعوذ بالحب وهو المالك الأمر
من أن يخيب رجائى فيك يا ساحر يا

يا ليل، يا ليل، يا ليل

عهدُ الهوى البكر عهدك
وطالعُ السعد وعهدك

متى أراك؟

ودارى جمالك

أنا من نواك

مقطورُ الفؤاد

يا ليل، يا ليل، يا ليل

عهدُ الهوى البكر هل تنساه يا هاجر؟
عهدُ الهوى البكر هل تنساه يا غادر؟
عهدُ الهوى البكر هل تنساه يا قاهر؟
يا هاجر، يا غادر، يا قاهر، يا كافر

يا ليل، يا ليل، يا ليل

مصرُ الجديدة أيامُ الثلاثاء
كانت ملاعبَ أطرابى وأهوائى
يا فاطرَ الحبِّ فى يومِ الثلاثاء
متى يعود لنا يومُ الثلاثاء؟

يا ليل، يا ليل، يا ليل

لِمَن وفاؤك بعدى أيها الغادر؟
إن رُميتَ غيري فانت الغانمُ الخاسرُ
حُبِّى هو الحبُّ وهو الغالبُ القاهرُ
فاندُبْ نعيمك بعدى أيها الغادر

مصر الجديدة أيام الثلاثاء
تشكو اغترابي أيام الثلاثاء

شربت دمعى فلا كاس ولا ساقى
مضى نديمى وخلاتى لأشواقى
يا ساقى الراح هاتِ الدمع يا ساقى
دمعى هو الراح فاسقيني يا ساقى
يا ساقى الدمع بعد الراح يا ساقى
دمعى دم فترفق أيها الساقى

أهـ واهـ أهـ واهـ أهـ واهـ

بعد الغناء الحزين
وهذه الأهـات
وبعد لدغ الحنين
وهذه الواهـات
يقول طفيف الخيال
بلحن ذاك الغزال
ما هذه النار تذكيرها بأشعارك
لولا غناؤك ما خلدت فى نارك

إذن أغنىنى

ماذا تغنىنى؟

إنى أقول:

من أى سحر خلقت

الشعر وحي دلائك

والشعر وحي جمالك

لا اظلم الأقدار

إن الهوى والنار

من يدع سحر كـ أنت

تمضى اسابيع لا القاك، ما اسفى
تمضى اسابيع لا القاك، ما املى
على حياة بلا لُقياك ظلماء؟
من عيشة انت عنها باعد نائى؟

يقول هذا الليل
ماذا يقول الليل؟
يقول انى احبك
يقول انى احبك
يقول انى احبك

يا اجمل الناس، أين الناس؟ قد تعبت
روحي من البحث عن مَعْناك فى الناس

يا قاتلاً بالوفاء
ماذا يريد الوفاء
اغتر، ودعنى اعيش
قتلى حرام عليك
اغتر، ودعنى اعيش
قتلى حرام عليك
مصر الجديدة أيام الثلاثاء
كأنت ملاعباً أوطاراً وأهوائى
يا فاطر الحب فى يوم الثلاثاء
متى يعود لنا يوم الثلاثاء؟

إن الهوى والنار
من يدع سحر حرك أنت
كان الهوى بفقداد
أواه من بفقداد
كان الهوى بباريس
أواه من بباريس
مصر الجديدة دارى

والحبُّ فيها قرارى
لا تنسَ يا غدارَ
جميلَ هذى الدارِ

فيها اقتصرتك غصنا ناعما زهرا كدوحة الورد في ايام اذار

احنوا عليك
ارنوا اليك

حلوان تقصيك عنى وهى ظالمة مصر الجديدة تشكو بعد حلوان

مصر الجديدة انت
فطرتكها انت انت
بروعة الشعر أمك
وانت بالحسن تملك

الشعر الحسن عبد فارحم اذا شئت عبدك
الحسن بين يديك
إليك أمرى إليك

يا شاعرا روحه نار مؤججة وشعره كالرحيق الصرْف وهاج
إذن اغنى
ماذا تغنى ؟
إنى أقول :

لروعة الشعر عند الحسن منزلة أقوى من الجاه والسلطان والمال
يا ليل، يا ليل، يا ليل

يا غرام الروح والروح فداك
أين نجوى الحب فى عهد الصفاء ؟

أحرق القلب شواظاً من نواك
بالهوى قل لي متى يوم اللقاء؟

أين يا روح ليالٍ سلفتُ وأغاريدك يا صدأ زادي؟
لا تقل تلك الليالي ذهبتُ جمرها المشبوب باق في فؤادي

أه، واه - أه، واه - أه، واه!!!

لم يـدـنـنـي من أريد
في الحب مـمـا أريد
ماذا تريد؟ ماذا تريد؟

أريد قتل همومي في منابتها بجائحاتٍ من الصهباء هوجاء

الكأس بين يديك
الكأس في شفتيك
هات اسقني هات
هات اسقني هات

اسقيك إن شئت أكواب الثلاثاء يا فاطر الشعر في يوم الثلاثاء *

ديسمبر سنة ١٩٤٤

* كان الموسيقار محمد عبد الوهاب سيفني هذه القصيدة لكنه اعترض على هذه الزهرة المحرقة كما قال: يا ليل يا ليلي يا ليل
وطلب تركها عند الغناء ورفض زكي مبارك وقال إنه يهتف بها عند كل فاصلة...

ساعة حب

لحنها بمحطة الإذاعة المصرية الموسيقار عبد العزيز محمود

يَا مَلِيكَ الْحُسْنِ عَزَّتْ ذَوَاتُكَ وَرَعَتْ إِلَهَةَ الْحُبِّ صَبِيحَاكَ
شُرْعَةُ الْإِسْفَادِ فِينَا شِرْعَتُكَ وَهَدَى الْإِسْفَاقَ وَالْعَطْفَ هُنَاكَ

أَنْتِ أَنْقَذْتِ قُلُوبِي مِنْ جَوَادِ وَسَقَيْتِ الرُّوحَ أَكْوَابَ الصُّغَا
أَنْ أَنْ يَنْحَسِيَ قُلُوبِي مَا شَجَاهُ نَحَى الْإِقْبَالَ أَيَّامَ الشُّغَا

سَاعَةٌ مَرَّتْ فِي الْقَلْبِ هَوَاكَ سَاحِرَ النُّعْمَةِ خَفَاكَ الْجَنَاحُ
يَرْتَفُؤُ اللَّشْمَةَ مِنْ كَأْسِ لَمَّاكَ فِي ظِلَالِ الْأَنْصَرِ وَالصَّفَا

مَكَبَّتْ نَجْوَاكَ فِي الرُّوحِ الْأَمَانِ وَأَرَانِي الْوَصْلُ أَنْوَارَ جَمَالِكَ
فَتَمَثَّلْتُ فَرَادِيْسَ الْجِنَانِ وَرَأَيْتُ الْخُلْدَ مَنْضُورَ مَصَالِكَ

وَقَفَ النُّجْمُ وَالْقَمَرُ بِأَنَّهُ يَعُدُّ اللَّحْمَ مِنْ قَلْبِي وَقَلْبِي
وَيَحْ فَذَا النُّجْمُ مِمَّا هَانَهُ فِي ضَمِيرِ اللَّيْلِ مِنْ حَبِي وَحُبِّكَ

غَارَتِ الْأَنْجُمُ مِنْ قَلْبِي الطَّرُوبِ مَا يَقُولُ النَّاسُ لَوْ شَامُوا غَرَامِي
أَنَا بِالْأَفْئَانِ فَتَاكَ لَعُوبِ يَزْهِيْنِي الْغَى فِي تَبِيهِ هَيَامِي

طَيْفُهَا الْمُرْتَابُ فِي إِنْسَانٍ عَيْنِكَ
يَهْصِرُ الْمَطْلُوعُ مِنْ مَالِدٍ غُصْنِكَ

شَبْهَةٌ فِي قَلْبِكَ الْبِكْرُ يُلُوحُ
أَنَا يَا مَوْلَايَ لَوْ تَعْلَمُ رُوحُ

لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي يَسْتَعْجِلُكَ
فَاتَّقِ الْحُبَّ وَدَعْ مَا يَشْفَاكَ

تَنْظُرُ السَّاعَةَ مِنْ حِينَ لِحِينَ
إِنْ هَذَا الْوَصْلُ أَحْلَامُ سِنِينَ

إليك

بدا فقات من الأشجان حمراء
أهوال خلّفك في ضرى وإذائي
إني أهنتك في يوم (الثلاثاء)
ما يأمر الحب من فتك وانغواء
والنار اندى على قلبي من الماء
من نار وجهك يُذكي في أهوائي
من نعمة هي عندي كل نعمائي
إلى الضلال فأصحو بعد إغفاء
يا بلبلًا شدوّهُ سَوْرَاتُ صهبياء
أني سأنساك يا حبي وبغضائي
أعيا بها بين إغضاب وإرضاء
قبل السلام إلى كربي وبأسائي
منه الظبياء على ميعاد إرداء

يا مُخلّفًا ودموع القلب تُتبّعهُ
كيف ارتضيت جزاك الحب ما صنعت
يقول عنك خطاب صبيغ من لعب
ماذا صنعتُ أجبتني، هل صنعتُ سوى
تيران حسنك ضاعت لي فهمتُ بها
لا تُشكّ من صبيواتي إنها قبيص
إني سأفسي، ولكن كيف؟ واتمبي
أألو، وجود بها، الهتافه ترجعني
ما ذلك الصوت؟ ما هذا البُغام، أجب
إني سأنساك أي كيف يخطر لي
في كل يوم أعاني منك مُعضلة
تجيب، تصال عني ثم تُسلمني
أبحثك الخوف مني إني أسد

بصدق وعدك أيام، الثلاثاء،
عليك أهلك يا محراب أهوائي
أزهار حمن كريم العرق وضاء
وهم يرونك في صبح وإمساء
من فتنة كالرحيق الصّرف هوجاء
العاب لهوك من تمزيق أحشائي
من مُقلّة هي إسعادي وإشقائي
يحار فيه ضمير السامع الرائي

أمخلف أنت؟ ما هذا أما شهدت
إني لا سأل نفسي كيف يغلبني
عشرون عامًا وهم يرعون في رغد
أهلوك ما حالهم؟ هل عربدوا شغفًا
إن يجهلوك فعين الله تحرسهم
يا لاعبيًا، والهوى جد، أما تعبت
العبء كما شئت صان الله ساحرة
أنت؟ من أنت؟ أصدقني فما خبر

كمثل ما سمعت أذنّي وما شهدت
فضحتني والهوى الفضّاح ملكُ يدي
فضحتني، لا جزاك الحبّ صالحة
ولا اشتفى منك لومٌ يدعى كذباً

ماذا تريد؟ اتنسائي؟ إذن جهلت
إلى أنت، ولو شاء الرحيل غداً
إلى أنت، ولو أمسيّت في سفر

تعال لا تدخر لُقياك عند غدير
أواه من موعد يهضو له كبدي

جرى الحديث إلى وجهٍ فتبتت له
لم يخلق الله وجهاً مثل طلعتة
قد صفتّه من هيامي فهو لي عجب

تعال عندي تجد ما تشتهيّه تجدُ
تعال عندي ولا تفرّج فما ظفرت

أه عليك وأه منك يا رشا
يا حائماً وغرامى ما يطيف به
أنا الطبيب فلا تسأل سوى فما
بخلت فابخل ودعني أدخر شغفي
إن يغلبوك على قلبي فما جهلوا
هم فوق وجهك في حسن وفي طرب
لكنهم لم يروا صباً يهيم بهم

إن يعجبوا من غرامى فيك قل لهم
فضحتني يا جميلاً كله تحفٌ
ثلاثة منك اغروني بحسنتهم
وما الثلاثة لا تسأل فانت بها

عينى من الصحر فى شجراً غناء
أسديه لطالبي عطفي واندائي
ولا تمردت فى يوم «الثلاثاء»،
أن سوف تنسى مواعيد «الثلاثاء»،

أحلام روحك إغوائى وإصباحى
أن ينقلوك إلى بيداء جهلاء
لكنك «أنت» شفيعى يوم بأسائى

ولا تقل عيدنا يوم «الثلاثاء»،
قل لو بوجهك ما يوم «الثلاثاء»،

كأنه البدر فى أعقاب ظلماء
إذا تراءى لأحلامى وأهوائى
من الغرائب أفديه بحويائى

صدراً يضمك ضم الصخر للماء
دنيا الغرام بإصماء كإصمالي

عيونه السود محراب لأهوائى
إن استراح إلى أطيفاف إغفاء
نجاه روحك فى غير الثلاثاء
لحاسديك على فتكى وإغوائى
إيحاءك الشعر فى يوم الثلاثاء
وفى ملامح مثل الشمس بيضاء
كما أهيم بروح منك صهباء

إنى عرفتكَ فى يوم الثلاثاء
كأنه الصبح فى يوم الثلاثاء
فجئت أدعوك فى يوم الثلاثاء
أدري بحسنتك يا روح الثلاثاء

قصائد لها تاريخ

هذا هو الديوان الثالث للشاعر : زكى مبارك وقد صدر سنة ١٩٨٧؛ وهو يضم المساجلات والمطارحات والمعارضات الشعرية بين زكى مبارك ومعاصريه. والآن مع بعض قصائد الديوان، ولنبدأ بهذه القصيدة من شعر زكى مبارك وهي تحمل العنوان الآتى:

الشاعر مفيد الشوباشى

حضر إلى القهوة ومعه الشاعر عبد اللطيف السحرتى، والفرض وقف المعركة التى تثار عليه فى البلاغ من حين إلى أحيان. وحضر الدكتور إبراهيم اللبان ليساعد على الصلح، والمحضر أمضاء الأستاذ مفيد بالأبيات الآتية:

مبارك والله استاذى	فشمره كالمسكر الماذى
ونثره كالورد فى عطره	من تللكم الروضة اوهدى
وفى «البلاغ» الضخم جولاته	جولة دكتور واستاذ
يقتطف القارئ من لفظه	آيات قهار واخاذ
أراؤه كالبدر تمحو الدجى	تفكيره تفكير افذاذ
حجاء كالبرق إذا ما بدا	فاعجب لبرق خير نفاذ

شط إسكندرية

الأيام التي قضيتها في الإسكندرية لم تكن مريحة فرجعت ولم أقابل وزير المواصلات ولم أقابل وزير الأوقاف..
وقد لقيت «أبا الشعراء» مصادفة، وهو دسوقي باشا فسألني عن حالي وأحوالي فأنشدته
ليثاً نظمتها والبحر يضرب أمواجاً بأمواج.

واهديتكم روحى واسلمتكم قلبى
يلاحقنا بالنار جنباً إلى جنب
فقد كنت في غيبوبة الهالم الصب
سوى جمرات قد نزلن من الغيب
ولم تسألوا عن ضائع الحظ في الحب
صدقتم فحبنى كان من اقبح الذنب
قتلتكم صباه وهو في ثورة الوجد
مخضبة بالدمع والدمع لا يجدى
فاصبحت بعد اليأس بالدمع استجدى
فبعض ضلال المرء في حبه يهدى
رأيت سفاها ان اقيم على الود
يقيم بارض شيمها خلفه الوعد

تذكرت انى قد عشقت جمالكم
تذكرت شط إسكندرية والهوى
ولم ادرك الدنيا ولم اعرف اسمها
وما كان يومى في الهيام بحسنكم
اسائل عنكم كل غاد ورائح
تلوموننى في فتنى بجمالكم
لقد دمعت عيناي حزناً على هوى
وما دمع عينى غير او شال مزنة
لقد كنت استهدى الرياح سلامكم
لئن كان حبنى ضلّة من ضلالة
وفيت لكم دهرأ فلما غدرتمو
وكيف افي بالوعد يوماً لشادن

١٩٤٩/٩/٦

أحان الخلود

الروح التي أوجت لها غرام يوم الثلاثاء لا تزال تسيطر على قلبي، وقد اختصمنا ولن نصطليح، اختصمنا في الإسكندرية والبحر يضرب أمواجاً بأمواج...

ثم عدنا فاصطليحنا في مصر الجديدة ولكن الصلح لم يدم غير لحظات. جلست على الشاطئ في الإسكندرية وتذكرتها والدمع يتفجر من قلبي فنظمت هذه الأبيات: .

واذكر الأمس والحب الذي كانا
يشدو على دوحكم وجداً واشجانا
قضى بإسعادكم يوماً فأنسانا
فأملأ الكون أسجاعاً والحنانا
بالمستحيل يهيم القلب أحياناً

في كل يوم أجايبكم وأذكركم
مضت سنون وقلبي طائر غرد
ليت الذي جعل النسيان منهبكم
النور يسطع في قلبي لذكركم
أدور أبحث عنكم كي أحكمكم

١٩٤٨/١٠/٤

عيد ميلادى

فى العصر الحديث صار تقييد المواليد أمراً مقررأ، وأنا مولود فى الخامس من أغسطس سنة ١٨٩١ فى سنتريس منوفية.

رأيت أن أستقبل عيد ميلادى بقصيدة أصف بها كيف استقبلت نور الوجود، وأشرت إلى أن أبى وأمى فرحا بلقائى..

فى القصيدة وردت كلمة «شفته» بمعنى رأيته والكلمة صحيحة فالعرب يقولون تشوف بمعنى تطلع وهو فعل مزيد، وشاف مجرد وهو الأصل ولا يزال حيا عندنا فى لغة التخاطب. وكان يجب أن أقول: أنى صبرت على مصاعب الحياة صبر أيوب، ولكن كلمة أيوب يختل بها الوزن فوضعت مكانها كلمة جوب وهو اسم أيوب فى اللغة الفرنسية :

اهلا وسهلا بالحبيب
فيه أعريد كالطروب
وأبى رأيت كما يطيب
عند الشروق أو الغروب
وهاجة تغزو القلوب
ويسطحه موج صخوب
نبح الصدوح العندليب
كانه وهج اللهيب
فغدا أزهى من مشيب
إن الحياة هى النروب
إنى لأصبر مثل «جوب»
انى لدى كأسى شروب
ستونها منى قريب

يا عيد ميلادى قدمت
يوم اغر رأيتنى
ناجيت أمى بالعيون
والشمس حين رأيتها
ظهرت لعينى فتنة
والنهر لم اك شفته
فى سنتريس وروضها
من قلبه شعر يثور
وسرى اللهيب بشعره
مالى ذنوب فى الحياة
هم الحياة حملته
من صابها مرا أرى
خمسون عاما عشتها

لا الموت أعرفه ولا
إنا لا أفكر في غدى
سيثيبني عما صنعت
لغة الكتاب، نشرتها
وسقيتها من أدمعي
اسمي هو اسم محمد
دفعاً عن الدين الذي
بإلدين أو قرآنه
لا تعجبوا من لعبه
فالشعر يوحى أنه

ما بعد موتى أو قريب
فأله دفاع الكروب
هو وحده الروح المتيب
كالزهر في الوادي الخصيب
من أدمعي غيث يصوب
من كاد يقتل في الحروب
من عدله نهضت شعوب
قد صار في مصر أديب
بطرائق الضن القشيب
بالأذكاء هو اللعوب

١٩٥٠/٨/٦

أطيفاف الخيال

هذا هو الديوان الرابع للشاعر زكى مبارك وقد صدر سنة ١٩٧٧، يقول الشاعر زكى مبارك:
لم أكن أعرف أنتى قادم على سعبير العذاب حين فكرت فى إغناء الأدب العربى بألوان من
الصور الشعرية التى تصور عذاب الأرواح والقلوب . كنت أحب أن أقيم فى دنيا الشرف هيكلا
يعبد فيه الجمال، كنت أحب أن تقام فى عالم الأدب العربى دولة للقلوب والأحاسيس، كنت
أحب أن يشعر شبابنا بأن لغتهم لا تزال غنية وأن فيها كتاباً وشعراء يعرفون مواسم القلوب...
فكيف كان جزائى؟ كنت كالطبيب الذى يحمل المشرط ليدأوى جرحاء فينقل إليه المشرط
جرائيم الهلاك... والآن مع هذه القصيدة بعنوان:

جارتى

فى الأيام الأخيرة جاءت جارة جديدة، نظرت من النافذة صباحاً فرأيتها فى الشرفة وفى
يدها كتاب تنظر فيه وتتنظر إلى الفضاء لحظات، فزلزت قلبى زلزالاً شديداً... ليس من عادتى
أن أومئ إلى جارتى بتحية، وإنما أكتفى بطيف تحية عند الصبح وعند المساء.
إن الحب صناعة من لا صناعة له، وأنا بدون صناعة فلنكن صناعتى هى التفريد فوق
افتان الجمال.

سرقى قلبى وطارت لا تعود	جارتى والبخل من أخلاقها
حين تلقانى بنار من صدور	حلو سمرأ ما أظرفها
فى مساء مظلم أو فى صباح	أيها الحسناء أين الموعد
إنه يـا روح اكـواب وراح	والتناجى يصنع البسـد بنا



يا بنت فرعون إن الظلم يزعمني
ولو قضى الحب أن نستاف في غدنا



فراقبي الله يا بنت الفراعين
أزهار خديك لحظا في البساتين

آمن بالحسن إن الحسن الهمني
يا بنت فرعون يا سمراء صانعة
جنت عليه لياليه واسلمه
ما سرت إلا وطيف منك يتبعني
عاد الشباب لأنى قد كلفت بكم
الحسن عاد فكن يا قلب في طرب
ماذا علينا وهذا الحسن يؤنسنا
ماذا علينا إذا ما هاجنا طرب
يا فاطر الكون من حسن ومن شغف

ما ليس يصنعه في الكون مقبور
بالقلب ما عجزت عنه المقادير
إلى مأسية حسن جد فتان
كأننى هارب من أسر سجان
والحسن يخلق كونا غير موجود
وأوح إن شئت الطاف الأناسيد
بالأعين الخضراو بالأعين السود
إلى السلافة من تلك العناقيد؟
أدرك بلطفك أسرى الخرد الغيد

١٩٥١/١٠/١

عشقنا الجمال

ما نعلم من قسوة الأيام
ورمتنا بأعنف الآلام
غير طيف يمر في الأحلام
ينسكب النور في دياجن الظلام
غير وهم من أبشع الأوهام
وعبّو في إذا غرّبت مدام
يتساقى الأحرار كالآيتام

قد حضرنا إليك يا بحر نشكو
مهزتنا الخطوب حتى شوتنا
ما شهدنا بمصري يوما سميذا
وسوى نظرة لوجه صبح
ما حياة الفتى بغير غرام
من جمال الأطباء كان صبح
لا تدع يا جميل قلبي يتيما

١٩٤٩/١١/٨

يوم العيد

هو يوم من السرور جديد
فوق ما تفعل العيون السود
هو أشهى ما يمنح العنقود
لا نرى في خياله ما نريد

لست أدري والله ماذا أصيد
ونهاراً قلبي بها معبود
معبد عنده يطيب السجود
درسه من جهلها، استفيد
إن قلبي من ظلمهن شريد
هو بالفتنة اللعوب سعيد

قد قضينا في العيد يوماً سعيداً
وشربنا خمراً حلالاً فكأنت
رب ثغر في العيد جاد بثغر
يا نديمي يباح في العيد طيف

أيها العيد والظباء الوفا
هذه الفتنة المضيئة ليلاً
إن محراب حسنهما في حياتي
إن ما قد لقيت من عطفها الحلو
آه من خدما ومن مقلتيها
جاد بالفتنة اللعوب زمان

ملاعب الظباء فوق الرمال

وفى صبياء لم يمت
إنى سكسرت سكسرت
فما بهذا الثمت
صبايتى فاجبت
سبحت حتى تعببت
بالسبح حتى سبقت
فى حبها الحد سبت
بقبله إن صحت
ومن سنناها ضريت
سرقنتها ومضيت
تفار منه الكميت
من لؤمها أنا خفت
فى أى أرض حلت
فلى إلى الحسن صوت
وخمرتى إن ظممت
اشتاقه منذ ولدت
نار لراسى فشبت

شويتها فاشتويت
لكل رام وقصفت

مع الحبيب سبحت
لا تعجبوا من ضلالى
ولا تطيلوا ملامى
عراس البحر نادت
فى البحر والموج عات
سبحت فيه الصبايا
بيضاء قلهم روحى
ميتونها واعدا
وكيف يصحو فؤادى
لو كنت فى الشط وحدي
جسم من النور صاف
هذى العيون ترانا
إن الجواسيس حولى
فليس سمعوا كيف شاموا
إن الجمال طعمامى
إنى إلى الحسن صاب
من نار قلبى تعالت

يا بحر ما سمكت
وما زغالب فىها

الحنين في الشط نزار
وكننت أنجو بنفسي
والقلب لم يك يندري
خمسون عاما وقلبي
إني لوجدت كنوم
هذا القصيد شهيد

الحنين لها فاحترقت
ومهجتي لو اردت
إني بمهجتي غدت
لم يندري عشت
والخير فيما كتبت
إني بنجواي بحث

١٩٥٠/٨/٢٢

أحلام الحب

هذا هو الديوان الخامس للشاعر زكى مبارك وقد صدر سنة ١٩٨٩، والقصيدة التالية تحمل هذا العنوان:

عاشق

قلت من قبل إن المعانى الوجدانية قلت فى الأدب الحديث وأن أبنائنا صاروا يأخذون أدبهم الوجدانى من الفرنسية والإنجليزية، فما الذى يمنع من أن ننشئ لهم أدبا وجدانيا؟
نفترض أنه كانت لى محبوبة اسمها سعدية وقد عانقتها فى إسكندرية وقلت فيها:

ذَكَرْتُ فِرَاقَكَ فى عَسْوَدَتِي

ونَحْتُ على الليلة الماضية

فبالرَّمْل كُنَّا وَكان الصَّفَاءُ

تَجَسُّدُ به أمين دامِيَه

ولم أدْرِ كيف عَرَفْنَا الطَّرِيقَ

إلى الشَّوقِ فى تِلْكَ النُّجُومِ

ولا كيف سِرْنَا إلى ما نَرَاهُ

من الوجد تُفَوِّزُنَا العَافِيَه

تُنَاسِي المحبِّونَ أَحِبَّابَهُمْ

وأمسيتَ وَحْدَكَ فى بَالِيَه

١٩٥١ / ١ / ١٦

يا أكحل العينين

شيطان الشعر يزاملني في هذه الأيام، وأكرم به من زميل عزيز، وفي لحظة أوحى هذه القصيدة الغنائية :

بَعْدَ السَّنَنِ الطُّوَالِ
يَا أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ
جَافًا صَبَّأَكَ وَمَا
عَنْ أَخْضَرَ الْعَيْنَيْنِ^(١)

كَانَ الْهَوَى لُقِيَاكَ
لُقِيَاكَ فِي دَارِي
فَجَاءَ خَطْبُ نَوَاكَ
عَنِّي وَعَنْ دَارِي

تَعِيشُ فِي الْحُسْنِ وَجَدَكَ
وَحَدِيْ أَمِيشُ بِوَجْدِيْ
سَأَشْهَدُ الْحُسْنَ بِعَدَدِكَ
وَلَنْ تَرَى الْوَجْدَ بِعَدِيْ

(١) كان زكي مبارك يقول: إنه أخضر العينين... ولكنه في الواقع كان أزرق العينين... وقد عاصره الشاعر إبراهيم ناجي، وفي قصيدة له بعنوان: الدكتور زكي مبارك يقول فيها:

أزرق العين هادئ هدأة البحر

بعيد الرضى، بعيد القرار

والسبب أن زكي مبارك كان يرمز إلى المستعمر بأزرق العين.

قَلْبِي إِلَيْكَ إِلَيْكَ
كَالشَّهْدِ فِي شَفَتَيْكَ
وَالسَّحَرِ فِي عَيْنَيْكَ
وَالْخَمَرِ فِي خَدَيْكَ

مَاذَا يَقُولُ الْفَرَزَانُ
إِذَا رَأَى تَحْتَظُّ رَتَّكَ؟
مَاذَا يَقُولُ الْجَمَالُ
إِذَا رَأَى فِتْنَتُنَّكَ؟

۱۹۴۸/۶/۱

ليلة الربيع مع وصفية

إنها فتاة جميلة، وفيها أوصاف الربيع، كان البلاغ يجهل أنها شخصية وهمية وأناي أبتدع الصور ابتداءاً لأزيد في ثروة اللغة العربية من المعاني الوجدانية..
هذه الفتاة وصلت إلى قلبي بحيلة شيطانية، والنساء يعرفن الطريق إلى سرقة قلوب الرجال... أنا بعد أيام سأراها في الإسكندرية، والحب صناعة من لا صناعة له... وأنا بدون صناعة لأنني مفتش اللغة العربية بالمدارس الأجنبية، وهذا ضيم ألقاء مبتسماً من وزارة المعارف يضاف غداً إلى غرامى، الفرام بوصفيه صاحبة أجمل عيني وأجمل مشية وأقصى فؤاد... نحن في مطلع الربيع... وفي الربيع يتفتح القلب للحب، ولعل أصدقائي في البلاغ يعرفون هذا المعنى، ولكن أمرى يختلف، فأنا اليوم بدون ربيع...

ربيعُ بلا حُبٍّ أهْذَى مَعِيشَةً؟

وكيفَ يَعِيشُ الْقَلْبُ يَوْمًا بِلا حُبٍّ؟

فَوَاهَا لِقَلْبٍ بِالْحَاسِنِ مُوَلَّعًا

قَضَى أَنْ يَرَانِي فِي عَنَاءٍ وَفِي كَرْبٍ

اسْمِرَاءُ مَا هَذَا؟ أَجِيبِي وَأَفْصِحِي

فَلَمَّا يَمِينُ بِالْحُسْنِ رُوحٌ وَلَا قَلْبُ

شَقَاءُ أَعَالِيهِ بِحُبٍّ بِخَيْلَةٍ

وَمَا بَخِلْتُ يَوْمًا وَلَكِنْ هُوَ الْعَتَبُ

إِذَا جَاءَ شَمُّ التُّمْرِيمِ، فَإِنَّا

سَنَقْضِيهِ فِي «فَرْ» هُوَ الْكَوْثَرُ الْعَذْبُ

فَتَاةُ رِمَانِي الدُّخْرُ بَغْيًا بِحُبِّهَا

فَصِرْتُ أَسِيرًا فِي الْحَدِيدِ مِنَ الْقَيْدِ

أَبَحْتُ لِقَايَ أَنْ تَرَى فِي رَيْعِهَا

أَزَاهِيرَ مِنْ لَأَلِهَا الْقَلْبُ يَسْتَهْدِي

بَكَيْتُ عَلَى أَيَّامِهِمْ فِي رَيْعِهِمْ

وَأِنْ كَانَ نَمْعُ الْقَيْنِ لَا يُجْدِي

١٩٥١/٥/١٩

اللحن الجديد

ماذا أصنع؟ إن الغرام يحيط بى من كل جانب، ففى إسكندرية جمال وأنا توهمت أن لى فيها محبوبا جميلا، كما توهم موليير فى روايته المريض الواهم، وهى أجمل ما ألف موليير، وهى رواية شعرية، تحلل فيها من الوزن والقافية... والآن مع هذا القصيد الحزين:

إِنْ عَيْبًا فِيكَ لَا يُعْجِبُنِي يَا حَبِيبِي .
إِنَّهُ الْحُسْنُ الَّذِي يَقْتُلُنِي يَا حَبِيبِي
يَا صَبُوحَ الْوَجْهِ يَا حُلُوهُ الْعَيْنِ
لَكَ صَوْتُ صَبِيحٍ مِنْ لَحْنِ الرَّثَيْنِ
وَقَوَامٌ صَبِيحٍ مِنْ تِلْكَ الْفُصُوفِ
أَنْتَ فِي عَيْنِي فَتُونُ فِي فَتُونِ

أَنْتَ فِي الْبَيْتِ زَادِي
فَلْتَكُنْ طَوَّعٌ فُؤَادِي
أَنَا جَوْعَانٌ وَصَادِي
يَا قَلُومًا لِضُؤَادِي

أَهْ مِنْ صَوْتِكَ أَهْ يَا بَغُومُ
أَهْ مِنْ ظُلْمِكَ أَهْ يَا ظُلُومُ
أَهْ مِنْ وَجْدِي بِمَعْمُورِ الرُّضَابِ
قُبْلَةً مِنْهُ شَرَابٌ فِي شَرَابِ

وَجَحِيمٌ وَسَمِيرٌ وَعَذَابٌ
 كَيْفَ اسْتَطَعُوا كَيْفَ يَارِبَا أَعْبَتَنِي
 إِنَّ هَذَا الظَّنِّي صَادَ الْقَلْبُ مِثْنِي
 لَأَغْنِي وَأَغْنِي وَأَغْنِي وَأَغْنِي
 رَشَاءً وَالسَّحَرُ فِي مَقْلَبَتِهِ
 وَسِيَّهَامُ الْحُسْنِ فِي لَفْظَتِهِ

طَالَ هَذَا اللَّيْلُ أَمْ طَالَ نَوَاكُ
 أَنَا فِي شَوْقٍ فَمِثْنِي كَيْ أَرَاكَ
 يَا رَشُوفَ الرِّيقِ أَشَقَانِي هَوَاكَ
 لَمْ يَعُدْ لِي مَنْ أَنْجِيهِ مِثْوَاكَ
 أَدْمَعِي فِيكَ وَهَذَا الْمَطَرُ
 مِنْهُمَا يَا رُوحُ يُسْقِي الشَّجَرَ
 قَدْ دَجَا اللَّيْلُ وَطَالَ السَّهَرُ
 وَفُؤَادِي بِالْهَوَى يَنْصَوِّرُ
 قُلْ لِي مِثْنِي أَرَاكَ يَا قَمَرُ
 فَفُؤَادِي بِالْهَوَى مُسْتَعِيرُ
 جَلُّ مَنْ بِالْحُبِّ قَلْبِي يَأْمُرُ
 وَهَوْرِبُ الْعَالَمِينَ الْأَكْبَرُ
 غَادِرِيَا حُسْنُ ظُلُمَاتِ غَدِيرُ
 وَهِيََامِي فِيكَ ذَنْبٌ يُفْضَرُ
 يَسْتُرُ اللَّهُ جَنُوبِيَا يَسْتُرُ
 وَهَوْفِي الدَّمْعَ عَقِيْقُ أَحْمَرُ
 يَسْتُرُ اللَّهُ جَنُوبِيَا يَسْتُرُ
 وَهَوْفِي الدَّمْعَ عَقِيْقُ أَحْمَرُ

١٩٥٠/١٢/١٦

هوى جديد

هَوَى جَدِيدٌ يَزُورُ قَلْبِي
هَانَتْ شَيْ مِنْهُ ثُمَّ أَسْكُرُ
وَأَشْرِبُ الشُّهْدَ مِنْ لَمَاءِ
هَانَتْ شَيْ مِنْهُ ثُمَّ أَسْكُرُ
لَا تُنْكِرُوا الْوَجْدَ مِنْ أَدِيبِ
بِسِحْرِ هَذَا الْجَمَالِ يَتَمُورُ
«الْتَفَرُّهُ فِي رَيْقِهِ مُدَامُ»
بِهَذَا فَرَادُ الْأَدِيبِ يَمُنْكُرُ
لَا تُنْكِرُوا الْوَجْدَ مِنْ أَدِيبِ
إِلَى صَبَاحِ الْبُجُوءِ يَسْتَظْهَرُ
اصْنَبُوا إِلَى الْحُصْنِ فِي سَنَاءِ
وَلَمَتِ أَمَلُوكَ وَلَمَتِ أَمَلُوكَ
إِنْ كَانَ فِي مُهْجَتِي صَبِيحُ
فَإِنِّي بِأَنْجَمِ الْمَالِ أَفْطِرُ
عَمِيشُ بِلَا أَوْجِهِ صَبِيحُ
عَمِيشُ هُوَ الْمَوْتُ ثُمَّ أَكْثُرُ^(١)

(١) أوجه صباح، بكسر الصاد، مشرفة جميلة.

مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْجَمَالِ يَوْمًا
فَعَيْشُهُ فِي الْحَيَاةِ أَغْبَرُ

١٩٤٩/٤/١١

إن الجمال ليطفى

العشق فى طبيعة الحياة، وهو سبب التماسك فى الموجودات من جماد ونبات وحيوان.
والتماسك فى الجماد يدركه من يرى كيف ينجذب حجر إلى حجر بالقليل من
الجير والأسمنت، والعدم نفسه وهو عدم له وجود، فما زال الناس يتأثرون بأمرئ
القيس، وابن أبى ربيعة، والشريف الرضى، والمتنبى مع أنهم ماتوا قبل أجيال
طوال... ومعنى هذا إننا نرث عن أجدادنا كثيرا من السمائل والخصال... وهذا
تمهيد لهذه القصيدة.

اعـيشُ مِنْ غَـيْرِ عِـشْقٍ؟
رُبَّاهُ كَيْفَ اعـيشُ؟
ما العـيشُ مِنْ غَـيْرِ طـيشٍ
الأُسـهُامُ تُطـيشُ
وَمَـا حَـيَـاتِي إِذَا مَـا
لَمْ أَلْقَ رُوحَ بـيـرٍ
أَبْنُ هَـذَا زَـقَـاتِي
فِي اللَّيْلِ جَنِّبِ الْجَنِّبِ
إِنَّ الْجَمَالَ لَيَـطْفِئُ
إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ
مِثْلَ نَارٍ بَعْدَ حِينٍ
إِذَا صَبَرْتُ عَلَيْهِ
وَالْعُمْرُ فَيَهْـلِكُ

إِذَا أَمَرْتُ السَّمَاءَ أَنْ
يَكْثُرَ إِلَى الرُّؤُوسِ وَأَخْطَفَ
مَافِيهِ مِنْ أَزْمَارٍ
وَنَادِمِ الْحُسْنِ وَأَخْطَفَ
بِحُلِيِّهَا الْأَقْمَارِ
إِنْ كُنْتَ تَخْشَى اللَّهَ
فَانْظُرْ لِمَا يَرْضَاهُ

والله يرضى بأن تلقى الذى صنعت
يُدها بالبرشرا فراحا بافراح
وَأَنْ تَقُولَ وَصَدْرُكَ مُنْشَرِحٌ
سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ التَّفَاحَ لِلرَّاحِ
يَا شَارِبَ الْحُسْنِ مِنْ وَجْهِ تَصَايِحُهُ
أَحْذَرُ كَلَامِ الْحَسُودِ الْعَاذِلِ اللَّاحِ
وَأَعْطَاهُ أَذُنًا صَمًّا سَاخِرَةً
بِمَا يَقُولُ الْجَهْلُ الْأَحْمَقُ الصَّاحِ
عَلَوْا عِيُونِي وَلَمْ أَذْكَرْ قَضَائِحَهُمْ
بِصَارِمٍ مِنْ خَطِيرِ الشَّعْرِ قَضَاحٍ
مَنْ جَهْلِيهِمْ جَهْلُوا إِلَى الَّذِي بَدَرَتْ
مِنْهُ ذُنُوبٌ سَيَمَحُو وَزَرَهَا الْمَاحِ
إِلَهُ مَاحٍ لِمَا قَدْ خَطَّاهُ قَلْبُ
مَنْ قَبِلَ آدَمَ مَسْطُورًا بِالنَّوَّاحِ
إِذَا اللَّيَالِي تَدَجَّتْ مَرَّةً فَلَهَا
عَوْدٌ قَرِيبٌ إِلَى شَمْسٍ وَاصْبَاحُ

١٩٥٠/٩/٥

الباب التاسع

زكى مبارك ظاهرة من ظواهر الحياة الأدبية الوطنية، وأن ظاهرة الأزهرى المجدد الذى طلب العلم الحديث فى مصر وأوروبا أو فيهما معا كانت أكثر لفتا للنظر وأعظم خيرا على مصر من ظواهر أخرى.

ولم أكن فى حاجة لأعرف سر ظاهرة زكى مبارك؛ فزكى مبارك ممن نأوا بأنفسهم عن السلطة وممن حرصوا على خصائص المصرى الأزهرى الريفى الفقير.

فتحى رضوان

لقد ابتكر زكى مبارك فناً جديداً حين نقل الغزل والتشبيب من الشعر إلى النثر.

على الجارم

الفصل الأول

الدكتور زكى مبارك يتحدى المجمع اللغوى

للدكتور زكى مبارك مكانة كبيرة ومتقدمة فى قلبى وعقلى

د. محمد الجوادى

من سنوات أخبرنى الكاتب الصحفى الأستاذ مصطفى عبد الله المشرف على صفحة الأدب بجريدة الأخبار أن الأستاذ الدكتور محمد الجوادى كتب عن زكى مبارك، ولما كنت أشير فى كل مقالاتى وكتبى إلى من كتبوا عن زكى مبارك فقد أخذت أبحث عما كتبه الأستاذ: الدكتور محمد الجوادى، ولما لم أهتم إليه، حاولت مراراً الإتصال بالأستاذ الدكتور محمد الجوادى على رقم تليفونه الموجود داخل كتابه: «رحلات شاب مسلم» حتى يثبّت.

ولكن شاء القدر أن تشرف الهيئة المصرية العامة للكتاب بإشراف الأستاذ الدكتور محمد الجوادى على إدارة النشر، واتصلت به وذهبت إليه وأعطانى الكتاب.

وكانت المفاجأة بالنسبة لى أن أعرف أن والدى الشاعر زكى مبارك قد تقدم لنيل جائزة المجمع اللغوى عن ديوانه الثانى «ألحان الخلود».

والآن مع كلمة الأستاذ الدكتور محمد الجوادى وهى تحت عنوان:

عندما تحدى الدكتور زكى مبارك المجمع اللغوى

للدكتور زكى مبارك مكانة كبيرة ومتقدمة فى قلبى وعقلى.

وقد كان هذا الرجل صاحب الألقاب العلمية وصاحب السبق إليها معترفاً بنفسه، ولكنه كان فى الوقت نفسه يحن إلى التقدير ويتشوق إليه.. ولعل فى هذا

سر ذهابه يوماً بعد يوم يبتغى الحصول على ألقاب وشهادات علمية أخرى، حتى صار له ما لم يكن لأحد من قبله.

ولكنه فى اعتزازه بنفسه كان يفوق الحدود، حتى إنه يصدق عليه القول إنه لم يدع مجالاً لغيره ليقدّر له فضله بعد ما قدره هو، ولعل فى هذا سرا غاب عن زكى مبارك الذى لم يفتأ يستكر على الناس إهمالهم شأنه.

وقد تكون هذه العناصر الثلاثة هى المكونات النفسية لشخصية زكى مبارك فى اختصار مركز وشمول شديد.

ها هو ذا زكى مبارك يتقدم بديوانه «ألحان الخلود» لينال جائزة المجمع اللغوى فلا ينيله المجمع الجائزة، فيكتب صاحبنا مقالاً هجومياً فى مسامرات الجيب (٢٢ يناير ١٩٥٠) وتصوره مسامرات الجيب فى وسط المقال بالصورة التى اشتهر بها وهى صورة الملاك «الأدبى».

يبدأ الدكتور زكى مبارك مقاله بقوله:

«يسألوننى لماذا لم يمنحنى المجمع اللغوى الجائزة الشعرية على ديوان «ألحان الخلود».

ويجيب مباشرة: «وجوابى إن هذا دليل جديد على بعد المجمع اللغوى عن مسaire الحياة الأدبية».

وينتقل الدكتور زكى مبارك ليفصل رأيه هذا فيقول:

«فقد كان المظنون أن رئيس المجمع وأعضاءه يشتركون بأنفسهم الدفاتر الأدبية الجديدة ليعرفوا كيف تنتقل حياة الأدب من حال إلى أحوال.. ولكنهم مع الأسف فى معزل عن فهم هذه الحقيقة الجوهرية..».

وبعد هذا الجانب النظرى من الموضوع، الذى يكتفى أغلبية الكتاب بالوقوف عنده إذا ما تناولوا مثل هذه القضايا، يمضى الدكتور زكى مبارك بطبعه المختلف عن طبع الناس وأخلاق الكتاب، يمضى بصراحته الشديدة التى لا تقف عند حد

وإنما قد تجرح وتخرج وتسبب بهذا إيلا ما شديدا لا يزال بالمتألم يحثه على الانتقام لما أحسه من ألم مثل هذه الكلمات التي كتبها زكى مبارك!!

وكان رئيس المجمع فى ذلك الوقت هو الأستاذ أحمد لطفى السيد، وهو مع أستاذيته لم يعرف بالشعر، وهنا يغمز زكى مبارك أستاذ الجيل فيقول:

«وأنا ما فكرت فى إهداء نسخة من ديوان «الحن الخلود» إلى رئيس المجمع اللغوى لأننى أيقنت أنها هدية ضائعة لأن فخامة الرئيس لم ينظم فى حياته بيتاً من الشعر حتى يدرك قيمة الديوان».

ثم يردف زكى مبارك بعبارة لا تزال غامضة على حين يقول:

«ولأن من أعضاء المجمع أشخاصاً من سلالة الرسول، والله عز شأنه قال فى رسوله الكريم: (وما علمناه الشعر وما ينبغي له).

ثم يأخذ زكى مبارك فى مهاجمة بعض أعضاء المجمع فيقول فى شأن الأستاذ العقاد:

«ولأن فى المجمع عضوا يزعم أنه شاعر، وما هو بشاعر، وهو الشيخ عباس محمود العقاد».

ويكتفى زكى مبارك بهذا فى شأن العقاد ليتركه إلى الذين انتقلوا إلى رحمة الله فيقول: «ولو كان الأستاذ على الجارم حيا لكان من المستحيل أن ينصفنى لأننى هجوته فى مجلة الرسالة، وهكذا يجعل زكى مبارك أسباب عدم التقدير مختلفة.. وهكذا يتبين لنا من حديثه هجاء لشخص الجارم لا لشعره فى حين أن شعر العقاد ليس بشعرا!

وينتقل زكى مبارك إلى بعض علماء اللغات الذين يضمهم المجمع ليقول:

«ولا موجب للقول بأن بين أعضاء المجمع أشخاصا لا يفهمون من الشعر شيئا.. أمثال فضيلة الشيخ حمروش عميد اللغة العربية بالأزهر، والحاخام ناحوم الذى لا يفهم العربية إلا بصعوبة..!».

«وفى المجمع اللغوى أيضا مستشرقون لا يمكنهم أن يدعوا العلم بأسرار الشعر العربى لأنه بعيد عن أفهامهم كل البعد».

هكذا يتحدث زكى مبارك بدون تفصيل.

ولكن زكى مبارك لا يمضى فى الطريق إلى نهايته، وإنما يقرر أن هناك واحدا فقط من أعضاء المجمع فى وسعه الحكم فى قيمة ديوان «الحن الخلود» لزكى مبارك... وهو صاحب المعالى الشيخ محمد رضا الشيبى، فهو «من أكابر شعراء العراق»، ولكنه لا يقيم فى مصر غير أسابيع ثم يقفل راجعا إلى بغداد، فليس هناك أمل فى أن تتاح له الفرصة ليحكم لديوان «الحن الخلود».

وهكذا تجد فى كلمات مبارك هنا - كما تجد دائما - حنيناً وشوقاً إلى العراق وأهل العراق، وكيف لا وقد وجد حظه عندهم بعدما يئس من التقدير فى مصر، ثم عاد من العراق ليستأنف اليأس من التقدير بل ليموت بعد هذا المقال بقليل.

كان هذا هو الجزء الأول من مقال زكى مبارك تحدث فيه عن «الناس» أو عن «الغير» الذين لم يحظوا بتقديره لأنهم لم يعطوه تقديرهم.. ولكن هناك جزءاً آخر هو قاسم مشترك فى مقالات زكى مبارك.. هو الحديث عن «النفس» وعن «الذات» التى تعطيه تقديرها وتحظى بتقديره، فى هذا الجزء من المقال الذى بين أيدينا بعض جوهر رأى زكى مبارك فى نفسه وذاته.

يقول الأستاذ الكبير:

♦ كتب المؤرخ العربى المصرى الأستاذ أنور الجندى على صفحات كتابه «المساجلات والمعارك الأدبية»، صفحة ٢٨ عن المجمع اللغوى، وكان مما قاله: إن زكى مبارك كان ينتصر لفكرة إنشاء مجمع اللغة العربية فى مصر، فى حين كان هناك من يهاجم الفكرة. ونحن بدورنا نقول من العجب العجائب أن المجمع اللغوى الذى أنشئ فى مصر بدعوة من زكى مبارك وغيره من أصحاب الغيرة للوطن لم يضم إليه زكى مبارك!.

«ليس يهمنى أن أكون عضواً في المجمع وإنما يهمنى أن أنشئ أدبا يشتغل بدراسة أعضاء المجمع».

ثم يقول زكى مبارك:

«مهمته أن يستفيد من آراء العارفين بسائر اللغة العربية، ولكنه تجاهل آراء الدكاترة زكى مبارك لأن هؤلاء الدكاترة لا يعترفون بقيمة الأنظمة الإدارية التى يجيدها الأستاذ الفلانى والأستاذ الفلانى».

أحلام الحب

هذا هو الديوان الخامس للشاعر زكى مبارك وقد صدر سنة ١٩٨٩، والقصيدة التالية تحمل هذا العنوان:

عاشق

قلت من قبل إن المعانى الوجدانية قلت فى الأدب الحديث وإن أبنائنا صاروا يأخذون أدبهم الوجدانى من الفرنسية والإنجليزية، فما الذى يمنع من أن ننشئ لهم أدبا وجدانيا؟
نفترض أنه كانت لى محبوبية اسمها سعدية وقد عانقتها فى إسكندرية وقلت فيها:

دَكَّسَرْتُ فِرَاقَكَ فى عَوْدَتِي

ونَحْتُ عَلَى اللَّيْلَةِ الْمَاضِيَةِ

فَبِالرَّمْلِ كُنَّا وَكَانَ الصَّفَاءُ

تَجُودُ بِهِ أَعْيُنُ دَامِيَةٍ

وَلَمْ أَدْرِكْ كَيْفَ عَرَفْنَا الطَّرِيقَ

إِلَى الشُّوقِ فى تِلْكَمُ النَّاحِيَةِ

وَلَا كَيْفَ سِرْنَا إِلَى مَا نَرَاهُ

مِنَ الْوَجْدِ تُغَوِّزُنَا الْمَاضِيَةِ

تُنَاسِي الْمَحِبُّونَ أَحِبَابَهُمْ

وَأَمْسَيْتَ وَخَدَّكَ فى بَالِيَةِ

١٩٥١ / ١ / ١٦

والفلسفية من الجامعة المصرية.. وأننى أول دكتور فى الفلسفة من جامعة فؤاد الأول سنة ١٩٣٧».

هذا عن القابه، وهى كما نرى كافية فى حد ذاتها لأن تجعله عضواً فى المجمع أو فائزاً بجائزة الشعر التى يمنحها المجمع.

أما عن خدماته فإنه يتحدث عنها هكذا:

من ظفر بوسام الرافدين من الدولة العراقية، وهو وسام لم يظفر به أحد ممن خدموا بالتعليم فى العراق سوى!..

ولا بأس عند زكى مبارك أن يقارن الناس بنفسه دون ذنب جناه الناس إلا أنهم خدموا مثله فلم يحظوا بمثل التقدير الذى حظى به:

«فهل ظفر بهذا الوسام الأستاذ محمود عزمى؟ أو السنهورى باشا؟»

وبعد كل هذا الاعتزاز يقول الدكتور زكى مبارك:

«ومع هذا المجد كله لا يهمنى أن يتقاضى عنى المجمع اللغوى».



ويستأنف زكى مبارك حديثه أو هجومه فيقول:

«ويعيب قوم على أننى أعتز بنفسى.. وهذا من حقى»

حتى هذا العيب الظاهر فى شخصية زكى مبارك لا يدعه صاحبه دون أن يجعل منه مزية، أو أن يرجعه إلى سبب أو أسباب وهو يقول:

«..... لأننى بنيت مجدى بنفسى فقد تعلمت فى باريس على حسابى، وأنجبت

أدباء فضلاء منهم الدكتور محمد هاشم والدكتور محمد مندور وفؤاد باشا سراج الدين... ومن حقى أيضاً أن أعتز بأننى طالب فى جامعة فاروق الأول بالإسكندرية... خير القارات فى نظرى هى قارة آسيا التى نبغ فيها غاندى

وطاغور شاعر الهند.. ولكن أرى إفريقيا أضخم وأعظم لأن فيها مصر، ولأن في مصر المنوفية، ولأن في المنوفية «سنتريس»، ولأن في سنتريس منزل مبارك، وهو منزل تفضل بزيارته خمسة وزراء.

ترى هل أدرك القارئ الآن لماذا أجلنا تفصيل القول في مسألة سنتريس وباريس عندما عرضناها منذ دقائق.

ترى هل يجد القارئ شيئاً من الاستغراب لسرور زكى مبارك، وفخره، بزيارات الوزراء الخمسة!!



أما الفقرة الأخيرة من مقال الدكتور زكى مبارك فسننقلها كما هي دون تعليقات تفسد على القارئ متعته الكاملة بالدكاترة، وكفانا أننا لم ندع فقرة من فقرات الرجل من دون تعليق، يختم الدكاترة زكى مبارك مقاله بقوله:

«ونعود فنتحرى.. هل للمجمع اللغوى أن ينازلنى فى ميدان المجد والفخار؟ هل لأحد من أعضائه أن يصولنى فى الشعر والأدب؟ بالطبع لا..! إنه لا يملك شيئاً من هذه المحامد. فليس له وجود إلا فى الخيال، وأنا الدكاترة زكى مبارك صاحب أعظم وأفخم وأمجد ديوان شعر.. ولو كره اللغويون».

د. محمد الجوادى

الباب التاسع

الفصل الثانى

لقد حان الوقت لجمع مقالات زكى مبارك من مظانها الكثيرة والمنتشرة فى جرائد عصره؛ فهى أصدق تعبيراً عن فكره وربما أكثر قيمة أيضاً من الكتب التى كتبها والتى لا يذكر إلا بها.

الدكتور السعيد محمد بدوي

وأخيراً.... وقفة مع القراء

عزيزى القارئ :

بعد أن عشت معنا فى هذا الكتاب الممتع لأديب الأمة العربية الذى اشتهر بمقالاته تحت عنوان: ((الحديث ذو شجون)).. نقول ما دام الحديث ذو شجون، فما رأيك فيما ذكره الأستاذ أنور الجندى أيضاً عن "زكى مبارك" ؟.

إنه بخلاف حديثه عن "زكى مبارك" والمرأة، فقد قال ما معناه: إن "زكى مبارك" قد توقف عن الكتابة الجادة فى أخريات أيامه، مما حدا بمعظم من كتب عن "زكى مبارك" بعد ذلك أن ينقل عنه:

إن "أنور الجندى" كما نقل بعض الجمل المتفرقة من مقالات "زكى مبارك" عن المرأة نقل أيضاً بعض السطور من عدة مقالات متفرقة، وهى سطور لارابط بينها ولكنها بالصورة التى نشرت بها فإنها تدين "زكى مبارك" وتصوره كمن لا يعرف ماذا يقول وماذا يكتب.. إن "أنور الجندى" هذا كان أيضاً كمن قال: لاتقربوا الصلاة، ولم يكمل!!!

والآن آن الأوان لمناقشة هذه المقولة لأن من يقرأ "زكى مبارك" يرى الحياة وجهاً لوجه، و"زكى مبارك" لم يتوقف أبداً عن الكتابة الجادة.

إن "زكى مبارك" بخفة ظله المعروفة لم يستطع أن يغفل كلمة قالها له أحد الشبان، بل نشرها على صفحات جريدة "البلاغ" بتاريخ ١٩٥٠/٧/٤ تحت عنوان واضح هو "هل يجب أن أنتحر؟"

وكما ذكرنا من قبل فقد كتب د. زكى مبارك يقول: "الأستاذ محمد فهمى شاعر يشغل نفسه بوضع قصة كليوباترا فى مسرحية شعرية كما صنع شاعرنا" أحمد شوقى".

وأخيراً.... وقفة مع القراء

عزيزى القارئ :

بعد أن عشت معنا فى هذا الكتاب الممتع لأديب الأمة العربية الذى اشتهر بمقالاته تحت عنوان: ((الحديث ذو شجون)).. نقول ما دام الحديث ذو شجون، فما رأيك فيما ذكره الأستاذ أنور الجندى أيضاً عن "زكى مبارك" ؟.

إنه بخلاف حديثه عن "زكى مبارك" والمرأة، فقد قال ما معناه: إن "زكى مبارك" قد توقف عن الكتابة الجادة فى أخريات أيامه، مما حدا بمعظم من كتب عن "زكى مبارك" بعد ذلك أن ينقل عنه:

إن "أنور الجندى" كما نقل بعض الجمل المتفرقة من مقالات "زكى مبارك" عن المرأة نقل أيضاً بعض السطور من عدة مقالات متفرقة، وهى سطور لارابط بينها ولكنها بالصورة التى نشرت بها فإنها تدين "زكى مبارك" وتصوره كمن لا يعرف ماذا يقول وماذا يكتب.. إن "أنور الجندى" هذا كان أيضاً كمن قال: لاتقربوا الصلاة، ولم يكمل!!!

والآن آن الأوان لمناقشة هذه المقولة لأن من يقرأ "زكى مبارك" يرى الحياة وجهاً لوجه، و"زكى مبارك" لم يتوقف أبداً عن الكتابة الجادة.

إن "زكى مبارك" بخفة ظله المعروفة لم يستطع أن يغفل كلمة قالها له أحد الشبان، بل نشرها على صفحات جريدة "البلاغ" بتاريخ ١٩٥٠/٧/٤ تحت عنوان واضح هو "هل يجب أن أنتحر؟"

وكما ذكرنا من قبل فقد كتب د. زكى مبارك يقول: "الأستاذ محمد فهمى شاعر يشغل نفسه بوضع قصة كليوباترا فى مسرحية شعرية كما صنع شاعرنا أحمد شوقى".

ستطفى عليهم إن ذكروا وتكون النتيجة أنهم حين يرحلون يشربون من نفس الكأس !

قالوا، وقالوا... ويطول بنا الكلام لوحاولنا تفنيد كل ما قالوه.

قالوا إن "زكى مبارك" فى أواخر أيامه لم يعد يكتب!

والحقيقة أن "زكى مبارك" رحل والقلم فى يده، كما كان يشتهى، فقد توفى فى ٢٣ يناير سنة ١٩٥٢، ونشرت آخر مقالة له - كما سبق أن ذكرنا ذلك - فى ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ ومقالة أخرى بعد رحيله على صفحات مجلة ((الرسالة)) بتاريخ ٢١ / ٤ / ١٩٥٢ بعنوان: ((البلبل الذبيح)) حيث قال محرر مجلة ((الرسالة)).

بعث إلى المجلة بهذه الكلمة المرحوم الدكتور: زكى مبارك قبل وفاته بأيام يرثى المرحوم الأستاذ على محمود طه، وقد أخرجناها انتظاراً لأى مناسبة تدعو إلى نشرها، والمناسبة اليوم هى حفلة تأبينه التى أقامتها نقابة الصحفيين فى هذا الأسبوع، وقد وضعناها فى غير هذا المكان..

والمقالة نثرية، وضمت مقطوعتين للشاعر "زكى مبارك"، إحداهما فى رثاء الراحل على محمود طه، أما المقطوعة الثانية فيقدمها "زكى مبارك" بقوله:

((فى سهرة بمنزل توحيد بك السلحدار، ومعنا الأستاذ أحمد حسن الزيات أخذ البلبل ينشد أشعاره، وكان قوى الذاكرة، فقلت: أنا أخذت راية الشعر من أيديكم فيقول: لن تستطيع يا دكتور، أخذت من جيبى ورقة وقرأت الأبيات الآتية:

عجب الناس من بقاء أديب

غم رغم بغي الخطوب والأيام

أنا أيضاً عجبت من طول عيشي

فى زمان مجتج بالظلام

إن يوماً يمر من غير غم

هو طيف يمر فى الأحلام

لا صديق يرد ديسنى عليه

لا حبيب وفي بهد الفرام
قد سلمت الحياة أو سلمتني
فرمتني بكيدها الهدام
قال لي صاحبي: تواضع قليلاً
تجد الرزق صافياً كالمدام
قلت رزق من الريعاء يسوافي
هو عندي من الطعام الحرام
قال البليل: هذا شعر نفيس.

إن زكي مبارك لم يتوقف عن الكتابة أبداً، فقد كان المحرر الأدبي لجريدة "البلاغ" وظل ينشر بها حتى رحيله.
لقد رحل "زكي مبارك" في ٢٢ يناير ١٩٥٢ ونشرت آخر مقالة له على صفحات جريدة "البلاغ" في ٢٦ يناير ١٩٥٢..
وعلى صفحات جريدة "البلاغ" .. وفي ٢٦ يناير ١٩٥٢ قال الكاتب الصحفي الأستاذ/ محمد عبد القادر حمزة:
«يعز على هذه الصفحة ألا يتوجها الكلام الذي كانت تسطره يد "زكي مبارك" في كل أسبوع، وأن ينقطع هذا المعين الطيب عن ذهن كان عبقرياً في إنتاجه، بل كان معلماً حتى للعلماء..»
وعلى صفحات جريدة "البلاغ" أيضاً وفي السادس والعشرين من يناير سنة ١٩٥٢ يقول الأديب الكبير والناقد الأستاذ/ عبد المنعم شemis تحت عنوان:
«أديب لا وجود بمثله الزمان»:
كان زكي مبارك منطلقاً يقول ما يريد ويكتب ما يريد، في حرية لا يخشى صولة أحد، فكان يهاجم الوزراء في صراحة لا موارد فيها، وكان يقف أمام المتعنتين في صلابة لا خشية فيها، بل يعلم أن رزقه سوف يقطع إذا ما استمر في هجومه، ولكنه لا يكف عن الهجوم لأنه رجل.

وقال الأديب الناقد الأستاذ/ فتحى رضوان فى كتابه «أفكار الكبار» الذى صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٨، وعلى الصفحات ٥٥، ٦٦، ٦٧، ١٠٦ :

«حرص "زكى مبارك" على أن يبقى فى الجوهر مصرياً عربياً مسلماً حراً، لا يدين بفضل إلا لمن علموه وأرشدوه، لا يبيع قلمه، ولا لسانه، لحاكم ولا لحزب ولا لصاحب جاه».

ويرى الأستاذ/ فتحى رضوان أنه كان ظاهرة من ظواهر الحياة الأدبية الوطنية، وأن ظاهرة الأزهرى المجدد الذى طلب العلم الحديث فى مصر وأوروبا أو فيهما معاً كانت أكثر لفتاً للنظر وأعظم خيراً على مصر من ظواهر أخرى فى حياتنا الاجتماعية.

ثم يقول فتحى رضوان: «ولم أكن فى حاجة لأعرف سر ظاهرة "زكى مبارك"، فزكى مبارك" ممن نأوا بأنفسهم عن السلطة، وممن حرصوا على خصائص المصرى الأزهرى الريفى الفقير».

ثم يقول فتحى رضوان: وتعجب كيف أفلت صاحب قلم مثل "زكى مبارك" من شباك الأحزاب التى كانت تجزل العطايا لمن يروج لمذهبها ويحارب بسيفها، ولو فعل "زكى مبارك" ما فعل زملاؤه وأنداده من أهل عصره لتغير الأمر معه تماماً، فاسمه كان يزداد ذيوماً ورزقه كان يزداد اتساعاً، ومقامه من صاحب السلطان كان يزداد ارتفاعاً.

ثم يقول فتحى رضوان: ولكن المرائين والمتاجرين بالأقلام والمروجين للأوهام والمتخذين أعداء الوطن نجحوا فى جعل آخر أيامه صاباً وعلقماً، حتى أطبقت عليه غربته بين أهله، ووحشته فى وطنه.. وهذا شرف يزينه، وإكليل غار يتألق فوق مفرقه حينما يروى التاريخ الصحيح بعد أن يسقط البهرج الزائف، ويختفى الضلال المتأله؟

ويقول "زكى مبارك" على صفحات كتابه: «للى المريضة فى العراق»...
يقول:

«استطيع أن أؤكد أن كثيراً من الأصنام التي تعبد في مصر والشرق مستحطمة عما قريب، وسينشأ في مصر والشرق جيل يبني أحكامه وقوانينه على أساس التجارب والمشاهدات، وستهدم صروح العظمة التي تبنى على أساس التوقر والتحفظ... متى أشهد مصر عك يا عصر النفاق؟»

ويؤكد "زكي مبارك" أن غايته ليست الانتفاع المادي في حمل رسالة القلم قائلاً:

لو كان غايته هي الانتفاع المادي لسلكت سبيلاً غير هذا السبيل، فلأقلام ميادين تصل بأصحابها إلى الثراء العريض».

وقال الأديب العربي المصري الدكتور/ عبد العزيز شرف في الكتاب الذي صدر في احتفال مصر بذكرى مولد "زكي مبارك" تحت عنوان: «الذكرى المئوية لميلاد الدكتور/ زكي مبارك» من سنة ١٨٩١ إلى سنة ١٩٩١.. يقول في دراسة تحت عنوان: «فن اليوميات الصحفية في أدب "زكي مبارك"»:

«في أدب زكي مبارك» تتعرف على فن مقال جديد، كان من أهم رواده في الصحافة المصرية والعربية، ونعني به «فن اليوميات الصحفية»، في أدب "زكي مبارك" أو فن «المقال الاعترافي» الذي انتقل به من حيز المقالة الذاتية إلى فن مقال جديد يخدم أغراض الاتصال الصحفي بالجمهور.

وهو الفن الذي مهد لفن السيرة الذاتية في أدبنا الحديث. ووصله بترائنا في أدبنا القديم، تأسيساً على أن «السيرة الذاتية» لا تقتصر على النشاط الذهني، والنشاط العملي، بل هي تستند أساساً إلى النشاط اللغوي باعتبارها فناً أدبياً.

ثم يقول الدكتور عبد العزيز شرف:

وضع "زكي مبارك" بذور فن اليوميات في أدبه في المقالات التي نشرها في جريدة «الأفكار» منذ سنة ١٩١٤ تحت مسمى «البدايع»، وكان أسلوبه يقوم على أصليين هما السر في نجاحه: الصدق والوضوح، يضاف إلى هاتين الميزتين ميزة ثالثة هي الحيوية العنيفة في نقد الآراء)).

وقال الأديب الناقد والكاتب الكبير الأستاذ/ السعيد محمد بدوى على صفحات الكتاب السابق نفسه :

لقد حان الوقت لجمع مقالات " زكى مبارك " من مظانها الكثيرة والمنتشرة فى جرائد عصره، فهى أصدق تعبيراً عن فكره وربما أكثر قيمة أيضاً من الكتب التى كتبها والتى لا يذكر إلا بها..

إذن " زكى مبارك " بخلاف كتبه كان صاحب يوميات، بل هو واضع بذرتها الأولى فى الصحافة المصرية والعربية..

إن " زكى مبارك " كان المحرر الأدبى لجريدة " البلاغ " وكان يكتب تحت عنوان: ((الحديث ذو شجون)) وهذه المقالات لوجمعت لمئات مجلدات.

فما بال بعض الكتاب يحاسبون " زكى مبارك " بقولهم لو كان " زكى مبارك " ١١٩ لو.... ولو ولو ولو... وكلنا يعلم أن لوتفتح طريق الشيطان...
إن " لو " من النقد الهدام... والحقيقة أنها ليست أصلاً من النقد، لأن النقد ليس فيه " لو " !

النقد أن تنقد ما تقرأ وتقول رأيك فيه إما مدحاً أو قدحاً.. ولكن بدون " لو " ١١٩ وهل أعيدكم إلى كلام الدكتور عبد العزيز شرف عن فن المقال فى أدب " زكى مبارك ؟

وكذلك فإننا نذكر بما قاله الكاتب الكبير والأديب الناقد الأستاذ/ أنيس منصور على صفحات جريدة الأخبار بتاريخ ١٩٧٤/٢/٥، قال :

« .. ورغم أن " زكى مبارك " أديب كبير، وشاعر أيضاً، ورغم اجتهاداته العديدة، وإبداعاته ومعاركه، مع كبار الأدباء فى زمانه، فإنه لم ينل ما يستحقه من تقدير، وربما كان السبب أنه لم يحسن العلاقات ولا دار حول الأصنام ولا نافق الحكام.

وإنما كان فى كل مناسبة يلقى قنبلة فيلتفت الناس إلى فرقعتها وينسون السبب، ولم يستوعبوا ما كان يريده " زكى مبارك ". ويعاود الكاتب الكبير أنيس منصور الحديث عن زكى مبارك فيكتب على صفحات جريدة الأهرام بتاريخ ٢٠٠٤ / ٢ / ٢ يقول:

أما أسلوب "زكى مبارك" فسهل جميل. وأما لفته العربية فقوية رصينة. وأما حرصه على جمالها وجلالها ففى كل مؤلفاته. ولا يمكن أن يدرس أحد الأساليب الحديثة دون أن يحتشد لقراءته.

وفى بغداد قال الشاعر العربى العراقى معروف الرصافى وهو فى غنى عن التعريف فى قصيدة عصماء قال فيها :

إذا اطرى الأنام فتى أدنباً

فلا بن مبارك أدب غزير

وعلم لا أشبهه ببحر

فقد نضبت بجانبه البحور

إذا افتخرت به مصر وتاهت

فكل بنى العراق به فخور

وهذا هو الكلام المفيد

ورغم كل ما قدمه "زكى مبارك" فإنه لم ينصف فى حياته العملية، فقد بقى حتى رحيله إلى عالم البقاء فى الثالث والعشرين من يناير ١٩٥٢ مفتشاً فى وزارة المعارف (أى وزارة التربية والتعليم) وفى الدرجة الثالثة، ويعقد.. ولهذا فصل من عمله أكثر من مرة لصدقه ونزاهته..

استمع إلى "زكى مبارك" وهو يشكو على صفحات كتابه «لىلى المريضة فى العراق»، فىقول :

لا تحزن يا قلبى، فليست هذه أول غربة، فقد كنت غريباً فى كل أرض حتى فى سنترس!

لا تحزن يا قلبى، فأقرب الناس إلى الله هم الغرباء؛ لأن الغريب يؤدى امتحاناً فى كل لحظة، وتدرسه الأعين فى كل مكان، ويؤدى حساباً إلى كل مخلوق، ويعجز عن إصلاح ما يفسد المفترون.

لا تحزن يا قلبي، فكل غيم يتلوه صحو وكل ليل يعقبه صباح.

لا تحزن يا قلبي، فأنا بجانبك أرمالك وأواسيك، وسأكفئك بدموعي إن قضى الله أن تموت غريباً بين القلوب.

لا تحزن يا قلبي، لا تحزن يا قلبي!

ما هذا؟ ما هذا؟

أتريد أن تفرّ من قفص الضلوع؟

والى أين؟ حدثنى إلى أين؟ إلى أين يا جاهل؟ فأنت تجمع إلى قلوب عرفت من بعدك كيف يحلو اللهو، وكيف تفرغ الكأس بالكأس، وكيف تطيب الأسمار والأحاديث إلى أين؟ حدثنى إلى أين؟

وهل لك وطن أيها القلب؟

حدثنى أين وطنك فقد نسيت؟ أكون وطنك بين تلك القلوب الفوادر التى تضمن عليك بخطاب تكاليفه عشرة فلوس؟ أكون وطنك عند تلك الإنسانة الفادرة التى قطعت حبل الودّ لأنى دعوتها لزيارتك متكررة فى بغداد ؟

أين وطنك يا قلبي؟ أحب أن أعرف أين وطنك لأمضى معك إليه.. أهو مصر؟ كذبت، ثم كذبت، فلو عرفتكم مصر حق معرفتكم لكان لك اليوم مكان مرموق، ولكنك فى مصر منبوذ مجهول؟.

قلبي! قلبي! رحمة الله عليك، فقد سعد ناس بالرفق المزيف، وشقيت أنت بالرفق الصحيح.

وقد وصل ناس لأنهم كذبوا، وتخلفت أنت لأنك صدقت.

ونعم ناس لأنهم خانوا، وشقيت أنت لأنك وفيت.

وتقدم ناس لأنهم هزلوا، وتأخرت أنت لأنك جددت.

وانتفع ناس لأنهم غدروا، وخسرت أنت لأنك وفيت.

قلبي! قلبي! أحسن الله إليك!))

وعلى صفحات ديوانه الثانى ((الحان الخلود)) يقول تحت عنوان: ((الناس والزمان)):

إذا استكثرت دياجى الظلم حيناً	نظرت ظلامها ثم ابتسمت
وإن طالت مصاولة الليالى	هزمت صيالتها فيما هزمت
زمان لم أجد فيه صديقاً	اشاطره سرورى إن فرحت
فكيف يكون لى فيه صديق	انادمه بحزنى إن حزنت
صرفت الناس من شرق وغرب	فوا أسفى على من قد عرفت
لقد ماتوا وماتوا ثم ماتوا	ونقض العهد والميثاق موت
عليهم قد بكيت فلمست أبكى	على زمن بصحبتهم أضعت
قضيت الدهر ما أحد رانى	على باب لمخلوق وقفت
ولا علمى أهنت ولا بيالى	ولا بمدارج الأطماع سرت
ستمضى محنة وتجىء أخرى	وليس لمحنة الأحرار وقت
ويبقى خاطرى شهماً شجاعاً	اصول به واقبتك ما أردت
فعودى يا صروف الدهر عودى	مولولة الزلير كما عهدت
فمالك غير قلبى من قرار	وقلب الحر للأخطار بيت
إلى قلبى تعالى لا تهابى	فإلى بالشهد قد انت

إذا عظمت الناس بالعطايا	فبالحرمان منها قد عظمت
عظيم لم أقل يوماً لشخص	لفيض يديك يا هذا غدوت
بنانى الله وثاباً طموحاً	أروم من المعالى ما اشتريت
أخاف الله أخشاه إذا ما	بغير جلاله يوماً وثقت

ونعود لحديث "زكى مبارك" عن عاطفة الحب، ففي بداية حياته ألف كتاب "حب ابن أبى ربيعة وشعره" وتتابع بعد ذلك مؤلفاته. وما يهمنا هنا هو تلك الكتب التى تعرض فيها "زكى مبارك" للحديث عن "عاطفة الحب" وهى "مدامع العشاق" و ((ليلى المريضة فى العراق)) و ((آدم وحواء)) و ((العشاق الثلاثة)).. أيضاً ((مجنون سعاد)) وهذا الكتاب الأخير رسائل تصور أعنف مأساة غرامية فى العصر الحديث نشرها "زكى مبارك" سلسلة على صفحات مجلة ((الصباح)) لصاحبها الأستاذ "مصطفى القشاشى" وبتوقيع "بديع الزمان" .. أى

بدون ذكر اسمه، لأن " زكى مبارك " كان وقتئذ مفتشاً للغة العربية بالمدارس الأجنبية بالمملكة المصرية، ويومها كان لا يجوز لمرب فاضل نشر رسائل عاطفية... وقد جمعت المقالات بعد ذلك، وقدمت للقراء فى مارس ١٩٧٧ فى كتاب ((الهلal)) مصدرة بكلمة طيبة من صاحب الفضل فى صدور الكتاب الأديب الناقد الفنان الأستاذ رجاء النقاش.. كما نشير أيضاً إلى كتابه "الموازنة بين الشعراء".

وقد صدر أيضاً للشاعر " زكى مبارك " فى حياته ديوانه الأول: ((ديوان زكى مبارك)) وديوانه الثانى: ((ألحان الخلود)).. ومعظم القصائد عاطفية.

بعد رحيل " زكى مبارك " تم جمع عدة دواوين للشاعر " زكى مبارك " وهى: ((أطياف الخيال))، و ((أحلام الحب))، وديوان ((قصائد لها تاريخ)) وهى مطارحات بين " زكى مبارك " ومعاصريه، وهو أيضاً يضم العديد من الأبيات العاطفية.

وأيضاً ديوان ((شط إسكندرية)) وهو يضم ما نظمه " زكى مبارك " عن أيام وليالى الإسكندرية، وكلها قصائد وجدانية.
أما بعد..

وقد أتعبتنا أما بعد.. إن حديثنا عن " أحاديث الحب " بقلم الدكتور " زكى مبارك " يطول، ويطول، ولا تكفى مجلدات لتقديمه للقارئ، وربما تعرض للموضوع أحد الأدباء من زاوية أخرى.

فعلى صفحات كتاب " زكى مبارك " ((وحى بغداد)) - الطبعة الأولى - صفحة ٢٩ يقول " زكى مبارك " :

لامنى صديق فقال: ما قرأت لك كتاباً أو مقالاً ولا قصيدة، إلا رأيته مشغولاً بالحب، فما هذا الإسراف ؟
ويجيب " زكى مبارك " قائلاً :

((لاتؤاخذنى يا مولاي، فأنا أريد أن أملأ أقطار قلبى بالحب حتى لا يوجد فيه مجال للبغض))..

وعلى صفحات جريدة ((البلاغ)) بتاريخ ١٩٤٨/١١/٤ وتحت عنوان :

((جواب عن سؤال)) يقول " زكى مبارك " :

إنها أسئلة كثيرة من قراء ((البلاغ)) عن السبب في إكثاري من الكتابة عن الحب والجواب حاضر وهو أنني أرى إغناء الأدب العربي بالأدب الوجداني وحياتي قامت على التفريد فوق أفنان الجمال.

وانقل لكم ما كتبه " زكى مبارك " على صفحات جريدة ((البلاغ)) بتاريخ ١٩٤٧/٩/٢٩ حيث يقول تحت عنوان ((أطياف الخيال)): هذه القصيدة تصور ليلة من ليالي الأنس، وما أكثر هذه الليالي في حياتي بالحقيقة أو بالخيال..

ومن المستحيل أن يكون جميع ما أذكره في أشعاري من أخبار عن صولات وقعت بالفعل فذلك يقتضى أن أنهب جميع المفاتيح وأن يكون طعامي من لحوم النمر وأن يكون شرابي من عصير الخدود.

إن لي غرضاً وطنياً من هذه الصور الشعرية وذلك الغرض هو إغناء الأدب العربي بألوان يكثر وجودها في الأدب الغربي... وأنا أعترف بأنني خائف من أن يضع أبناءنا من أيدينا، لأنهم لا يجدون عندنا من الصور البيانية بعض ما يجدون في الأدب الأوروبي..

وعلى صفحات جريدة ((البلاغ))، وبتاريخ ١٩٥١/١/١٦ - أي قبل رحيله إلى عالم البقاء بعام واحد تقريباً كتب " زكى مبارك " في مقدمة إحدى قصائده :

قلت من قبل إن المعاني الوجدانية قلت في الأدب الحديث ، وأن أبناءنا صاروا يأخذون أدبهم الوجداني من الفرنسية والإنجليزية، فما الذي يمنع من أن ننشئ لهم أدباً وجدانياً؟..

نفترض أنه كانت لي محبوبة اسمها "سعيدة" وقد عانقتها في إسكندرية وقلت فيها:

ذكرت فراقك في عودتي

ونحت على الليلة الماضية

إلى آخر القصيدة، التي نجد بعض أبياتها في الصفحات الأولى من هذا الكتاب.

من هنا نرى أن "زكى مبارك" قد شغل نفسه بحديث الحب، فما رأى "زكى مبارك" في كتاباته وأحاديثه العديدة عن "الحب" ؟

قال "زكى مبارك" إنه إنما فكر في إغناء الأدب العربي بألوان من الصور الشعرية التي تصور عذاب الأرواح والقلوب، وأنه أحب أن يقيم في عالم الأدب العربي دولة للقلوب وأحاسيس.

يقول "زكى مبارك" في مقدمة كتابه ((الأسمار والأحاديث))، والذي طبع ونشر في دار الجيل بصيدا - لبنان - يقول :

سأعنى أن يقال إن ((راسين)) هو أعظم من شرح عاطفة الحب، فألفت كتاب: ((ليلي المريضة في العراق)) لأقيم الدليل على أن في كتاب اللغة العربية من يتفوق أظفر التفوق على ((راسين)).

ومن هنا، نرى أن "زكى مبارك" كان يرمى من كل ما كتبه من أحاديث عن الحب - إلى تحبيب الشباب في اللغة العربية.

كان "زكى مبارك" يحلم بأن تسود اللغة العربية جميع الممالك الإسلامية والعربية... وأن تستطيل حتى تسيطر على العالم... وكان يرى أن الوصول باللغة العربية إلى ما يريد يمكن أن يكون مفتاحه الحب وخاصة بالنسبة للشباب، فالشباب هو صانع المستقبل.

ويقول الدكتور نعمة رحيم العزاوي على صفحات كتابه: (("زكى مبارك"... سيرته الأدبية والنقدية)) .. يقول الأديب العربي العراقي على صفحة ١٢٨ من الكتاب الذي طبع في بغداد:

((كان "زكى مبارك" يرى أن للحب فضلاً على اللغة العربية فهو الذي يثريها بالتعابير، ويوسع رقعة انتشارها، ويزيد عدد قرائها والمعجبين بها.. فنحن لم نعجب بالفرنسية مثلاً بفضل ما كتب العلماء في هذه اللغة، وإنما عرفناها بفضل وجدانيات هوجو وميسيه ولا مارتين)).

ثم ينقل لنا الدكتور نعمة رحيم العزاوي كلمة لـ "زكى مبارك" عن الحب من على صفحات كتاب "زكى مبارك" ((العشاق الثلاثة)) حيث يقول "زكى مبارك":

فما تسمو لغة على لغة إلا بفضل قوة الإفصاح عن الأسرار الوجدانية ولاهتف أول شاد في أية لغة بغير الصوت الأول، وهو صوت القلب، ومن هنا كان الغزل أول شيء أجاده الناس في فجر الزمان. وطغيان العقل في عصر المدنية لم يقو على طغيان القلب؛ لأن القلب هو الجارحة الباقية، ولأنه من أقوى الشواهد على صحة العقل، ولهذا امتازت الأمم القوية بإجادة التعبير عن أسرار القلوب..

وهل ننسى أن الآداب الأجنبية لم تصل إلينا إلا بجازية الأدب الوجداني؟
هل عرفنا، الأدب الفرنسي أول ما عرفناه إلا عن وجدانيات هوجو وميسيه ولامارتين؟

وعلى صفحات كتابه: ((ليلى المريضة في العراق)) طبعة بيروت - المكتبة العصرية، وعلى صفحتي/ (٢١٦، ٢١٧) يقول "زكى مبارك":

((....أنا لن أخلد إلا في عالم الفكر، إن كان في الدنيا خلود... وقد صانتني الله تباركت أسماؤه عن الفسق والفجور والدنس، وليس لي مأرب من أهل الجمال إلا مأرب واحد هو درس الطبائع والفرائض والميول لأخرج من ذلك بمحصول فلسفي قد ينفع بعض النفع في إزكاء الدراسات الأدبية والفلسفية)).

إن من يدرس مقالات الأديب الناقد والكاتب الكبير والشاعر الفنان الدكتور "زكى مبارك" والتي نشرها على صفحات الجرائد والمجلات من يوم بدأ ينشر على صفحات جريدة ((الأفكار)) سنة ١٩١٤، وحتى رحيله سنة ١٩٥٢.. بجدة قدم للمكتبة العربية والإسلامية، بل والعالمية الكثير من الآراء الجديدة والصائبة والمفيدة والدراسات النقدية المهمة، كما كتب عن شخصيات يجدر بنا أن نقرأها الآن والتي نشرها "زكى مبارك" في أيامه الأخيرة، والتي يعكف على دراستها الآن لتقديمها للقراء الأستاذ الدكتور "مصطفى الضبع" - أستاذ الأدب والنقد بدار العلوم - جامعة القاهرة.

وهكذا ينتهى بنا المطاف إلى أن نقرر :

أن " زكى مبارك " عاش يهتف للعدالة والوفاء، ويدعو أبناء الجيل الجديد إلى محاسبة النفس وعدم تضييع لحظة واحدة فى القيل والقال..إذا كانوا يريدون أن يكون لهم فى الحياة السامية مكان.

على صفحات مجلة ((الرسالة)) فى يونيو سنة ١٩٤١ قال " زكى مبارك :

((إن لقرائى فضلاً علىّ لن أنساه، فهم يحببوننى إلى الدنيا والوجود، وهم يسوقوننى إلى الاعتزاز بسنان القلم وسلطان البيان)).

ولكن لى عليهم حقٌ يفوق حقوقهم علىّ وهو دعوتهم إلى أن تكون لهم غاية وطنية وروحية.. فأنى أرى لهم قدرة على التعبير الجميل، وتلك موهبة يعزّ علينا أن تضيع.

هل يذكرون أنى حدثهم مرة بأنى لم أشرب فنجان قهوة فى غير دارى قبل أن اظفر بإجازة الدكتوراه وقبل أن أبلغ الثلاثين؟

شبابكم، شبابكم، يا قرائى من أبناء الجيل الجديد.

واحذروا، ثم احذروا أن تضيع من دمائكم قطرة فى غير الواجب.

وتذكروا، ثم تذكروا أنكم خلفاؤنا فى الحياة الأدبية والفلسفية.

واعرفوا، ثم اعرفوا.. أن المجد الأدبى لا ينال بالأمانى، وإنما ينال بالجهاد الشاق، فكونوا كما نريد لكم من كرائم الرجال، ثم تيقنوا أن الدنيا لكم إذا واجهتموها بعزائم المجاهدين الصادقين.

كتب الله لكم عافية البدن وطهارة القلب وسلامة الروح)).

أعزاءنا القراء..

نحن فى انتظار تعليقكم على ما كتبه " زكى مبارك " من أحاديث عن الحب، وما تجودون به لينشر على صفحات الطبعة الثانية من هذا الكتاب، وذلك على عنوان:

((سنتريس - مركز أشمون - محافظة المنوفية - جمعية زكى مبارك الأدبية -
دار الأستاذ/ حسين محمد العابد فرحات)).

يقول زكى مبارك :

"أين من يفتش فى دفاترنا بعد الموت ليرى ما سطرناه من أخلاق هذا
الجيل؟"

ونحن بدورنا .. نرجو كل من لديه فسحة من وقت أن يبحث فى الجرائد
والمجلات المطوية لجمع إنتاج زكى مبارك، وتقديمه للقراء خدمة للأدب.

ولا نمل من التكرار أن نذكر أن أسلوب زكى مبارك سهل جميل، وأن لفته
العربية لغة رصينة، وأن حرصه على جمالها وجلالها فى كل ما خطه قلمه من
كتب أو مقالات أو أبحاث - شعراً أو نثراً - حرص أصيل، وكما يقول أنيس منصور
فلا يمكن أن يدرس أحد الأساليب الحديثة إلا إذا احتشد لقراءة زكى مبارك..

وإنا لفى الانتظار- وعند الله خير الجزاء

عادل الشامى - كريمة زكى مبارك

تليفون

٢٧٢١٢٩٣٠ / ١٤٠٦١٥٠ / ١٢.

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
زكى مبارك وأنيس منصور.....	٥
تصدير بقلم الدكتور أحمد السيد عوضين.....	٧
الباب الأول.....	٩
زكى مبارك يتحدث عن نفسه: شعر محمود خليفة غانم.....	١٠
زكى مبارك قراءة متجددة : كريمة زكى مبارك.....	١٥
هل يجب أن أنتحر؟ : بقلم زكى مبارك.....	١٧
مات زكى مبارك والقلم فى يده.....	٢١
كلمة الدكتور عماد بدرالدين أبوغازى	٢٢
كلمة الدكتور صلاح فضل.....	٢٢
كلمة الدكتور جابر عصفور.....	٢٢
كلمة المستشار عدلى حسين محافظ القليوبية.....	٢٥
إطلاق اسم زكى مبارك على مدرسة متميزة فى شبرا الخيمة.....	٢٦
زكى مبارك شاعرا بقلم: الدكتور حسين فتح الباب.....	٢٧
والشاعر فاروق شوشة والشاعرة أميمة منيرجادو.....	٢٧
والشاعرة نور نافع.....	٢٧
تمهيد بقلم عادل الشامى.....	٢٩
زكى مبارك وأحاديث الحب بقلم: الدكتور عبد الله خورشيد، فاضل خلف، أنور الجندي، محمد رضوان، ناصر الدين النشاشيبي.....	٣٤
وقفة مع زكى مبارك.....	٤١
الباب الثانى.....	٥١
قصة واقعية بقلم زكى مبارك.....	٥٢
أغرب ما رأيت فى حياتى.....	٦٥
زكى مبارك ومارجريت	٦٨
الباب الثالث.....	٨١
هذه دارى وهذا وطنى ولكن أين أحبابى؟.....	٨٣
إلى متى الصوم يا قلبى؟.....	٨٧
الرسالة الأولى.....	٩٤
الرسالة الثانية.....	٩٨
الرسالة الثالثة.....	١٠٤
ليلى المريضة فى الزمالك.....	١١٠
من هى ليلى المريضة فى الزمالك؟.....	١١٧

١١٧ المرأة في وجدان زكى مبارك
١٢١ كلمة لا بد منها
١٢١ الباب الرابع
١٢٢ تكريم الأوفياء
١٤٢ الباب الخامس
١٤٤ عود إلى حديث الحب
١٥٢ دمياط والمنصورة
١٥٦ خطاب ضائع
١٥٩ سجينة الزهرية
١٦٧ دار الهوى في عيد القمر
١٧٢ معادن الأرواح والعيون
١٧٥ القلب الغريب في ليلة عيد
١٨١ الزواج بعد العشق
١٨٥ من ليالى الفردوس
١٩٥ لقد هان هذا الخطب
٢٠١ رسالة وجدانية
٢٠٧ دار الهوى
٢١١ الباب السادس
٢١٢ مقتطفات وجدانية
٢١٥ غناء في غناء
٢١٧ عتاب
٢١٨ أيام الشباب
٢٢١ إلى جمال الجمال
٢٢٢ وجه من النور لوتبدى
٢٢٥ الليلة الحمراء
٢٢٩ الباب السابع
٢٣٠ حديث الحب
٢٣٢ سلطان الحب
٢٣٤ مثال الحبيب
٢٣٦ بكاء الشاب
٢٣٨ ظلم الحبيب
٢٤٠ الحنين
٢٤١ حلاوة الملام
٢٤٢ لوعة الشوق

٢٤٤	الامل الضائع
٢٧٤	الأرق والسهد
٢٤٨	كتمان السر
٢٥٠	شكوى الصبابة
٢٥٢	غربة المحب
٢٥٢	قسوة التجنى
٢٥٥	قساة القلوب
٢٥٧	سيف الفراق
٢٥٩	الهروب من الفراق
٢٦٠	الذبول والنحول
٢٦٢	الرضا بالقليل
٢٦٢	شقاء المحب
٢٦٧	ليالى سنتريس
٢٧١	الباب الثامن
٢٧٢	ديوان زكى مبارك
٢٧٢	ديوان ألحان الخلود
٢٢٠	ديوان قصائد لها تاريخ
٢٢٥	ديوان أطراف الخيال
٢٢١	ديوان أحلام الحب
٢٤٢	الباب التاسع
٢٤٤	الفصل الأول
٢٤٤	كلمة الدكتور محمد الجوادى
٢٥١	الفصل الثانى
٢٥٢	وأخيرا وقفة مع القراء

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
ص.ب : ٢٣٥ الرقم البريدي : ١١٧٩٤ رمسيس

www.egyptianbook.org.eg

E - mail : info@egyptian.org.eg



هذا الكتاب يضم أحاديث الحب الممتعة، سطرها
أديب الأمة العربية الدكاترة زكى مبارك.

-يقول زكى مبارك :

-افتح قلبك لوحى الحياة والحب واعلم أن الابتسام
الصادق هو أثمن ما يملك الرجل.

-الحب يواجه الناس فى جميع الميادين وله قدرة
قاهرة على الضر والنفع، وله تأثير شديد فى
توجيه مصائر الرجل.

-ويقول أنيس منصور: أما أسلوب زكى مبارك فسهل
جميل، وأما لغته العربية فقوية رصينة، وأما حرصه
على جمالها وجلالها ففى كل مؤلفاته، ولا يمكن
أن يدرس أحد الأساليب الحديثة دون أن يحتشد
لقراءته.

